

AD

№7 (141) ИЮЛЬ 2015

ISSN 1683-2086
9 771683 208021 15007

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

52 ИДЕАЛЬНЫЕ КУХНИ

ДИЗАЙНЕРСКИЕ
БРЕНДЫ
ГЕРМАНИИ

Выбор
ЛУЧШИХ КОВРОВ

УСАДЬБА В РОССИИ • ДОМ В КАЛИФОРНИИ • КВАРТИРА В ПАРИЖЕ



www.annibalecolombo.com



Флэт – Интерьеры
Москва ул.Долгоруковская д.2
тел. +7 (495) 788 33 00
www.flat-interiors.ru



ИНТЕРЬЕРЫ
MULTIBRAND SHOWROOM
Москва Комсомольский пр. 42
тел. +7 (499) 242-37-26
(495) 974-75-16
www.t-interiors.ru



Трио-Интерьер
Москва Ул. Пятницкая, д.39
тел. +7 (495) 641-7168
www.trio.ru



Трио-Интерьер
Москва Проспект
Маршала Жукова д.58/1
тел.+7(495) 641-7168
www.trio.ru



AD Содержание

88

ОБЛОЖКА: STEPHAN JULLIARD/TRIPOD AGENCY. ФОТО: TIM STREET-PORTER; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

- 12 ПИСЬМО РЕДАКТОРА.**
- 14 ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ.**
- 16 С НАМИ РАБОТАЛИ.**
- 21 ТЕНДЕНЦИИ.** Предметы интерьера с орнаментом в виде бабочки, а также плетеная мебель и аксессуары.
- 25 ДАЙДЖЕСТ: НОВОСТИ.** Выставка Klimt and the Ringstrasse в венском музее Бельведер, открытие второго шоу-рума компании Poliform | Varenna в Москве, новая коллекция украшений Chanel и другие новости июля.
- 32 МНЕНИЕ.** Ирина Нахова, которая в этом году представляет Россию на биеннале в Венеции, рассказала **Сергею Ходневу** об интерьере в искусстве.
- 34 ВЫБОР.** Лучшие вещи июля в магазинах Москвы.
- 40 ВЫБОР.** Современная мебель в интерьерах Третьяковки в съемке **Ирины Бордо**. Стилист **Наталья Обухова**. Продюсер **Мария Кузнецова**.
- 49 ДОСЬЕ: КУХНЯ.** Редакторы AD выбрали самые интересные варианты кухонь, оформленных в разных стилях, а также мебель и аксессуары, которые помогут создать понравившийся интерьер у себя дома.



100 НА ОБЛОЖКЕ

Кухня в квартире в Париже.
Декоратор Алиреза Разави.
Фотограф СТЕФАН ЖУЛЬЯР.



40



116



21

- 64 ШОП-ТУР.** Шеф-повар ресторана “Фаренгейт” Антон Ковальков изучил кухонные салоны Москвы. Текст Риты Зотовой. Фотограф Василий Буланов.
- 74 ОБЩЕЕ МЕСТО.** О совместном шоу-руме Oak Industria Arredamenti и Sahrai Milano, открытом в Милане на время Expo 2015. Текст Ольги Сорокиной. Фотограф Гвидо Клеричи.
- 77 В ГОСТЯХ.** Миланская квартира модельера и дизайнера Челесте Пизенти. Текст Анастасии Ромашкевич.
- 82 ремесло.** Елена Карцева — о секретах производства мебели на фабрике Asnaghi Interiors. Фотограф Гвидо Клеричи.
- 86 ПРАКТИКУМ.** Выбор лучших ковров.
- 88 РЕКВИЗИТ: ГЕРМАНИЯ.** Самые важные люди и предметы в немецкой истории.
- 94 МУЗЕЙНАЯ БУНДЕСЛИГА.** Семь самых интересных музеев Германии.
- 100 ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ШТАБ.** Квартира в Париже. Текст Иэна Филлипса. Фотограф Стефан Жульяр.
- 108 “ТАНГО” И КЭШ.** Дом в Лос-Анджелесе. Текст Анастасии Ромашкевич. Фотограф Тим Стрит-Портер.
- 116 СТРОЙКА И ШИТЬЕ.** Квартира в Ломбардии. Текст Доминик Брэдбери. Фотограф Ричард Пауэрс.
- 122 СМЕНА ПОКОЛЕНИЙ.** Дом в штате Нью-Йорк. Текст Иэна Филлипса. Фотограф Стефан Жульяр.
- 130 ИНОГДА ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ.** Дом в Калужской области. Текст Риты Зотовой. Фотограф Уильям Уэбстер. Стилист и продюсер Наталья Онуфрейчук.
- 140 ДОМИК В ДЕРЕВНЕ.** Дом в Австралии. Текст Доминик Брэдбери. Фотограф Ричард Пауэрс.
- 146 ГОРИЗОНТ СОБЫТИЙ.** Квартира в Москве. Текст Татьяны Филипповой. Фотограф Сергей Ананьев. Продюсер Наталья Онуфрейчук.
- 152 ЮМОРИСТЫ.** Квартира в Лондоне. Текст Джесс Тулли. Фотограф Руй Тейшейра.
- 158 НЕДВИЖИМОСТЬ.**
- 160 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА.**
- 164 ENGLISH SUMMARY.**
- 166 АДРЕСА.**
- 168 ДЕЛО ВКУСА.** Кухня Leicht и все необходимое для того, чтобы приготовить свекольник.



ЧИТАЙТЕ В АВГУСТЕ

ОФОРМИТЕЛЬСКИЙ НОМЕР

- ★ Новые материалы и технологии в дизайне.
- ★ Досье: лофты.
- ★ Выбор: лучшие краски, обои, паркет и двери.
- ★ Спецсекция: часы и ювелирные украшения.

ФОТО: RICHARD POWERS

AD

ARCHITECTURAL DIGEST

Главный редактор **ЕВГЕНИЯ МИКУЛИНА** / Editor-in-Chief **EUGENIA MIKULINA**

Арт-директор **ЮЛИЯ СТЕРН** / Art Director **JULIA STERN**

Ответственный редактор **МАРИЯ КУЗНЕЦОВА** / Managing Editor **MARIA KUZNETSOVA**

Заместитель главного редактора **АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ** / Deputy Editor-in-Chief **ANASTASIA ROMASHKEVICH**

Редакторы: **СЕРГЕЙ ХОДНЕВ** (шеф-редактор), **ОЛЬГА СОРОКИНА** (мебель и дизайн),
МАРИЯ КРЫЖАНОВСКАЯ (тенденции и покупки), **ЮЛИЯ ЛУСЕНКОВА** (светская хроника)
Editors: **SERGEY HODNEV** (chief editor), **OLGA SOROKINA** (furniture and design),
MARIA KRYZHANOVSKAYA (trends and shopping), **JULIA LUSENKOVA** (parties and events)

Редактор сайта **Admagazine.ru** **НАТАЛЬЯ САЗОНОВА** / Web-Editor **NATALIA SAZONOVA**
Ассистент редактора сайта **Admagazine.ru** **ЕЛЕНА ПЛУГИНА** / Assistant Web-Editor **ELENA PLUGINA**

Стилист **НАТАЛИЯ ОБУХОВА** / Stylist **NATALIA OBUKHOVA**

Продюсер и стилист интерьеров **НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК** / Interiors Producer and Stylist **NATALIA ONUFREICHUK**

Старший дизайнер **НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВА** / Senior Designer **NATALIA VASILIEVA**

Дизайнер **ТАТЬЯНА ДРЕМИНА** / Designer **TATIANA DREMINA**

Фоторедактор **АЛЕНА ЧЕРЕПАНОВА** / Picture Editor **ALENA CHEREPANOVA**

Выпускающий редактор **ТАТЬЯНА КРУГЛИКОВА** / Sub-Editor **TATIANA KRUGLIKOVA**

Ассистент редакции **ЮЛИЯ БОРЩЕВСКАЯ** / Editorial Assistant **JULIA BORSHEVSKAYA**

Редакционный директор **КАРИНА ДОБРОТВОРСКАЯ** / Editorial Director **KARINA DOBROTVORSKAYA**

Ежемесячный журнал Architectural Digest/AD. Июль 2015 года, №7 (141). Главный редактор Е. В. Микулина.
Издается с сентября 2002 года. Учредитель, издатель и редакция: ЗАО "Конде Наст". Адрес: 125009, Москва,
ул. Б. Дмитровка, д. 11, стр. 7. Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Министерстве РФ
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

ПИ № 77-12007 от 06.03.02. Подписной индекс: 44777 по Объединенному каталогу "Пресса России".

Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны.

Отпечатано в типографии RR Donnelley Europe sp. z o.o., ul. Obrońców Modlina 11, 30-733, Kraków, Poland.

Подписано в печать 29.05.2015. Выход в свет 18.06.2015. Формат 21,3×27,7. Усл. печ. л. 18,36.

Предпечатная подготовка: Smartpixels, тел.: (495) 740 2595, e-mail: info@smartpixels.ru. Тираж 40 000 экз.

Цена свободная. ISSN 1683-2086. Все права защищены. Статьи, рубрики, рейтинги и другие редакционные страницы журнала Architectural Digest/AD
являются справочно-информационными и аналитическими материалами, а также охраняемыми результатами интеллектуальной деятельности.

Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в Architectural Digest/AD,
запрещено. Architectural Digest/AD не несет ответственности за приложенные материалы. Товарный знак ARCHITECTURAL DIGEST используется на основании
лицензии Advance Magazine Publishers Inc. Copyright © ЗАО "Конде Наст" 2015. Товарный знак CONDÉ NAST PORTFOLIO используется на основании лицензии
Advance Magazine Publishers Inc. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Телефон издательства/Office telephone: (495) 745 5566. Телефон редакции/Editorial telephone: (495) 745 5565, факс/fax: (495) 777 0026.

Телефон отдела рекламы/Advertising telephone: (495) 745 5567, факс/fax: (495) 777 0025. Офис в Париже, tel.: (0033) 620 63 36 25, fax: (0033) 144 11 78 69.

Офис в Милане: Piazza Castello 27, 20121 Milano, tel.: (39 02) 65 56 08 82, (39 02) 65 56 08 44; fax: (39 02) 659 8565.

Офис в Нью-Йорке: 750 Third Avenue, N. 10th, New York, NY 10017, tel.: +1 (212) 630 3802.

16+

AD

ARCHITECTURAL DIGEST

Издатель **АННА ПЧЕЛКИНА** / Publisher **ANNA PCHELKINA**

Директор по рекламе **МАРИЯ ПРИВОРОТСКАЯ** / Advertising Director **MARIA PRIVOROTSKAYA**

Старший менеджер по рекламе **ДАРЬЯ ШАТРОВА** / Senior Advertising Sales Manager **DARIA SHATROVA**

Менеджеры по рекламе: **ЕЛЕНА РЯЗАНЦЕВА, ИРИНА БОХУН, ВАРВАРА МИЛОСЛАВСКАЯ** (Admagazine.ru)
Advertising Sales Managers: **ELENA RIAZANTSEVA, IRINA BOKHUN, VARVARA MILOSLAVSKAYA** (Admagazine.ru)

Представители по рекламе в Италии: **КРИСТИНА ГРУБАС, ПАТРИЦИЯ КВИНЗАНИНИ, МАРИЯ ГРАЦИЯ ГАЛЛО**
Advertising Representatives in Italy: **CRISTINA GRUBAS, PATRIZIA QUINZANINI, MARIA GRAZIA GALLO**

Представитель по рекламе в США **НАДЕЖДА ЛИБЛИХ** / US Advertising Representative **NADIA LIEBLICH**
Директор офиса в Париже **ЮЛИЯ МЕЛКОНОВА** / Paris Office Director **JULIA MELKONOVA**

Координатор рекламного отдела **ИРИНА КАРАПЕТЯН** / Advertising Coordinator **IRINA KARAPETYAN**
Бренд-директор **АЛЕКСАНДРА СКАМНИЦКАЯ** / Brand Director **ALEXANDRA SKAMNITSKAYA**

CONDÉ NAST CREATIVE STUDIO:

Директор **ДАНИЛА КОТОВ** / Director **DANILA KOTOV**

Исполнительный креативный директор **АЛЕКСАНДР РАСПУТИН** / Executive Creative Director **ALEXANDER RASPUTIN**

Креативный директор по новым бизнесам **ДАНИЛ МОРОЗЕНКО** / New Business Creative Director **DANIL MOROZENKO**

И. о. арт-директора **МИХАИЛ МУСИН** / Acting Art Director **MIKHAIL MUSIN**

Директор по работе с клиентами **МАРИЯ БРАЙНИС** / Client Service Director **MARIA BRAYNIS**

Менеджеры по работе с клиентами: **МАРГАРИТА ЖУРАВЛЕВА, КРИСТИНА ПАВЛОВА, АННА ДОКИЕНКО**
Promotion Managers: **MARGARITA ZHURAVLEVA, KRISTINA PAVLOVA, ANNA DOKIENKO**

Директор по маркетингу **ЕЛИЗАВЕТА ШКОЛЬНИКОВА** / Marketing Director **ELIZABETH SHKOLNIKOVA**

PR-директор **ЕВГЕНИЯ БЕЛЬДЮГИНА** / PR Director **EUGENIA BELDUGINA**

PR-менеджер **АРТУР КАСИМОВ** / PR Manager **ARTUR KASIMOV**

Директор по выпуску **ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА** / Prepress Director **TATIANA KUZNETSOVA**

Заместитель директора по выпуску **ТАТЬЯНА ФИЛИППОВА** / Deputy Prepress Director **TATIANA FILIPPOVA**

Старший менеджер по допечатной подготовке рекламы **ПАВЕЛ КОНДРАТОВИЧ** / Senior Advertising Prepress Manager **PAVEL KONDRATOVICH**

Менеджер по допечатной подготовке рекламы **ВЛАДИМИР ГРЕШИЛОВ** / Advertising Prepress Manager **VLADIMIR GRESHILOV**

Менеджер по допечатной подготовке **ВИКТОР КАЮМОВ** / Prepress Manager **VICTOR KAYUMOV**

Цветокорректор **ЛИЛИЯ МАКАШОВА** / Colour Corrector **LILIA MAKASHOVA**

Старший корректор **ЕЛЕНА БОРЗОВА** / Senior Proof-reader **ELENA BORZOVA**

Корректоры: **НАТАЛЬЯ ГАРЕЕВА, ВЕРА ГОРБАЧЕВА, ОЛЬГА ЕРОШКИНА, ЕЛЕНА ЛЕДЕНЕВА, ЭЛЬВИРА МАКАРОВА, НАТАЛЬЯ НЕСТЕРОВА, ЕЛЕНА ПАШКОВА, ЕЛЕНА ТОЛОЧКО** / Proof-readers: **NATALIA GAREEVA, VERA GORBACHEVA, OLGA EROSHKINA, ELENA LEDENEVA, ELVIRA MAKAROVA, NATALYA NESTEROVA, ELENA PASHKOVA, ELENA TOLOCHKO**

Верстка: **ЕЛЕНА БУЗИНА, НАТАЛЬЯ ЖДАНОВА, НАТАЛЬЯ МЕДВЕДЕВА, АНТОНИНА СМИРНОВА**

Assistant Sub-Editors: **ELENA BUZINA, NATALIA ZHDANOVA, NATALIA MEDVEDEVA, ANTONINA SMIRNOVA**

Директор по производству **СЕРГЕЙ ЧЕРКАСОВ** / Production Director **SERGEY CHERKASOV**

Менеджеры по коммерческому производству: **ТАТЬЯНА СТАРОСТИНА, ЕЛЕНА САВЕЛЬЕВА**

Commercial Production Managers: **TATIANA STAROSTINA, ELENA SAVELYEVA**

Директор по разработкам Condé Nast Digital Россия **РУСЛАН СЕМЕНОВ** / Development Lead Condé Nast Digital Russia **RUSLAN SEMENOV**

Директор по развитию новых медиа **ЛУИЗА ИЗНАУРОВА** / New Media Business Director **LUIZA IZNAUROVA**

Директор корпоративных диджитал-продаж **ЕЛЕНА ЧИЧИНА** / Digital Corporate Sales Director **ELENA CHICHINA**

IT-директор **ДМИТРИЙ КЛИЧУГИН** / IT Director **DMITRY KLICHUGIN**

Директор по информационным системам **МИХАИЛ СТЕПАНОВ** / Information Systems Director **MIKHAIL STEPANOV**

Директор по дистрибуции **СЕРГЕЙ ПЫЖИКОВ** / Circulation Director **SERGEY PYJIKOV**

Ассистент президента Condé Nast Россия **МАРИНА АНУФРИЕВА** / Assistant to President Condé Nast Russia **MARINA ANUFRIEVA**

Административный директор **ЕЛЕНА СТРОКОВА** / Administrative Director **ELENA STROKOVA**

Главный бухгалтер **НАДЕЖДА ВОРОНОВА** / Chief Accountant **NADEZHDA VORONOVA**

Руководитель юридического отдела **ЕВГЕНИЙ ЛЕСКОНОГ** / Head of Legal and Credit Control **EVGENIY LESKONOG**

Директор по персоналу **МАРИЯ НЕСТЕРОВА** / HR Director **MARIA NESTEROVA**

Финансовый директор Condé Nast Россия **ПАВЕЛ СВИНАРЕВ** / Finance Director Condé Nast Russia **PAVEL SVINAREV**

Президент Condé Nast Россия **АНИТА ГИГОВСКАЯ** / President Condé Nast Russia **ANITA GIGOVSKAYA**

Совет директоров Condé Nast Россия / Board of Directors Condé Nast Russia

ДЖОНАТАН НЬЮХАУС, НИКОЛАС КОЛРИДЖ, КАРИНА ДОБРОТВОРСКАЯ, АНИТА ГИГОВСКАЯ, ПАВЕЛ СВИНАРЕВ / **JONATHAN NEWHOUSE, NICHOLAS COLERIDGE, KARINA DOBROTVORSKAYA, ANITA GIGOVSKAYA, PAVEL SVINAREV**



чередной раз начиная работу над номером “об искусстве в интерьере”, я внутренне напрягалась. Ну не люблю я современное искусство и считаю его “разводом” наивных богачей. Плюс тема эта, хотя и очень обсуждаемая обществом, парадоксальным образом у наших читателей не слишком популярна. Возможно, потому, что большинство арт-объектов к нормальной жизни не применимо, а журнал у нас все же о хорошей жизни в хороших интерьерах.

Однако, глядя на материалы готового номера, я была приятно удивлена. Русский павильон на Венецианской биеннале оказался хорош. Съемка дизайнерской мебели в холлах новой Третьяковки удалась. Но главное – все интерьеры пронизаны атмосферой искусства. Скульптуры-велосипеды, художественно развешанные кубики с зеленью, огромные “холодные” фотографии, задающие тон целой квартире, – в каждом проекте есть что-то причудливое и артистическое. Но все они при этом живые, жилые и приятные.

Короче, мой скепсис посрамлен: я вижу, что расхожий лозунг “Искусство в жизнь” вполне осуществим.

Евгения Миклукина

НАШ САЙТ: ADMAGAZINE.RU. ЗАХОДИТЕ!

ПОРТРЕТ: ЯКОВ ТИТОВ. ВИЗАЖИСТ: ТИГРАН ГЕЛЕЦЯН.
ФОТО: STEPHAN JULLIARD/TRIPROD AGENCY; ИРИНА БОРДО



Письма читателей

Хотите высказать мнение о журнале или задать вопрос? Наш почтовый адрес: 125009, Москва, Большая Дмитровка, 11, стр. 7, AD, e-mail: editorial@admagazine.ru



Фрагмент дома в Южном Тироле.

КАКОЙ КИНЕМАТОГРАФИЧНЫЙ дом в Южном Тироле (вы опубликовали его в июньском номере)! Здорово, что в антураже Альп люди отходят от привычных понятий о "доме в горах" и строят вот такие минималистичные и очень стильные дома.

Людмила Иванова, Москва

НИКОГДА БЫ не поверила, что дом, который вы публиковали в майском номере, построен в России, в Барвихе. Архитекторы Светлана Писарская и Людмила Митрофанова постарались на славу — внутренняя отделка тоже



Каминная зона в доме в Барвихе.

отлично продумана. Вообще я люблю эклектичные интерьеры, поэтому этот мне очень понравился.

Елена, по e-mail

СБИЛСЯ С НОГ В ПОИСКАХ обычного пуфа или банкетки, но в клеточку. Тратить лишние деньги и время на обтягивание пуфа клетчатой тканью не хочется. Мне бы сразу готовенькое.

Константин, Москва

ОТВЕТ РЕДАКЦИИ Уважаемый Константин, мы довольно быстро нашли нужный вам предмет у фабрики Duresta.

Пуф Sasha, текстиль, дерево, Duresta.

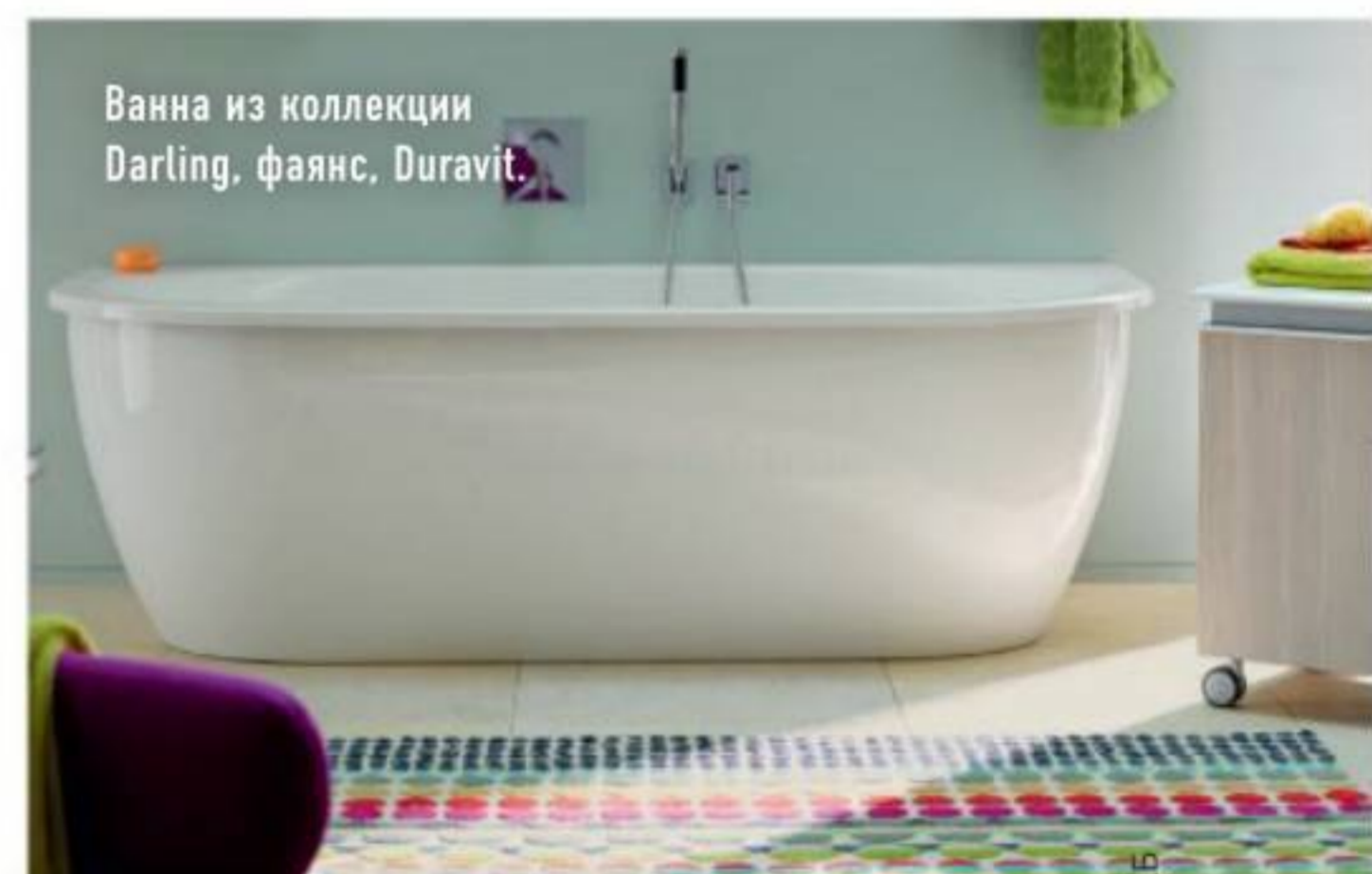


ПРИВЕТ, ЛЮБИМЫЙ ЖУРНАЛ!

Спасибо за приложение "Ванные" к майскому номеру. Меня очень порадовала его обложка! К сожалению, не нашла у вас в подборке ванны без острых углов и с широкими краями, на которые можно было бы положить мыло или детские игрушки. Не подскажете, у кого есть такие?

Юлия Дударенко, Москва

ОТВЕТ РЕДАКЦИИ Уважаемая Юлия, рекомендуем вам изучить ассортимент компании Duravit. К примеру, их ванна и раковина из коллекции Darling — с широкими краями.



Ванна из коллекции Darling, фаянс, Duravit.

Уважаемые читатели! Если вы хотите приобрести старые номера AD, обращайтесь в службу прямой подписки по тел.: (495) 225 6797.



* с 1995 года товар сертифицирован. Товары

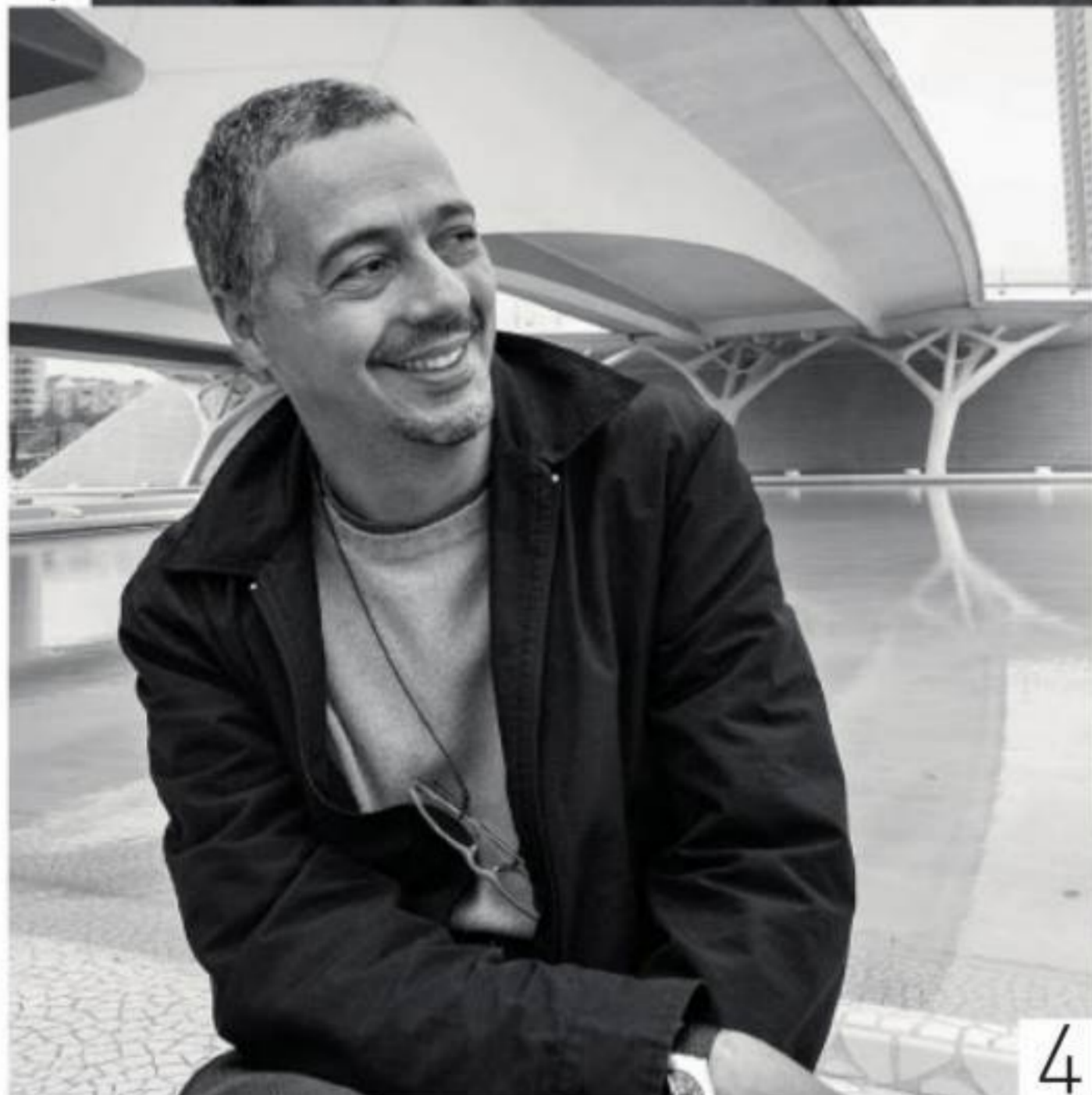
КУХОННЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ

ГАЛЕРЕЯ ДИЗАЙНА КУХОНЬ

since 1995*

119333, Москва, Ул. Дмитрия Ульянова, 4/48, тел.: +7 499 135 0200, +7 499 134 0143

www.kitcheninteriors.ru



**1 РИЧАРД
ПАУЭРС
ФОТОГРАФ**

Хорошо быть фотографом архитектуры и интерьеров: сегодня ты снимаешь загородный дом в Австралии, завтра — квартиру в Ломбардии, а на следующий день попутный ветер может забросить тебя еще на какую-нибудь сторону света. История точно про жизнь и работу Ричарда Пауэrsa — в этом AD его фотографии к статьям “Стройка и шитье” и “Домик в деревне”.

**2 ТАТЬЯНА
ФИЛИПОВА
ЖУРНАЛИСТ**

Всякий раз, когда речь заходит о том, чтобы позвать кого-то стороннего для сотрудничества, вся редакция первым делом вспоминает о Татьяне Филиповой. Вот и на этот раз мы не преминули воспользоваться ее легким слогом. В июльском номере AD рассказ Татьяны об интерьере квартиры по проекту мастерской Николая Лызлова — материал “Горизонт событий”.

**3 ГВИДО
КЛЕРИЧИ
ФОТОГРАФ**

Когда-то начав снимать на отцовскую камеру, Гвидо не расстанется с фотографией до сих пор. Среди прочих увлечений фотографа — вино и путешествия, он бы с удовольствием устроил фотодень на винодельнях. Для этого AD Гвидо снял совместный шоу-рум Oak Industria Arredamenti и Sahrai Milano, который они открыли на время Экспо 2015, — материал “Двойная игра”.

**4 РУЙ
ТЕЙШЕЙРА
ФОТОГРАФ**

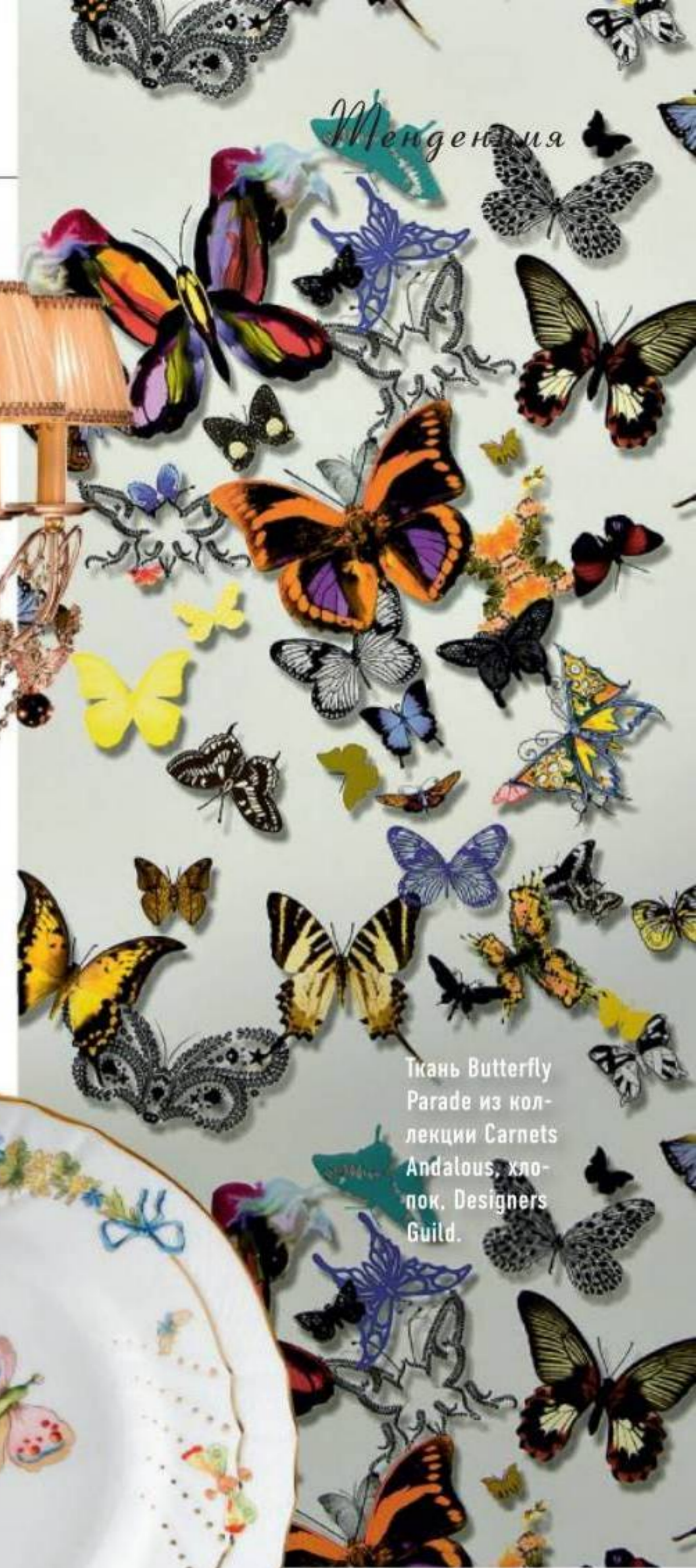
Бразилец по рождению, Руй ощущает себя гражданином мира — сказываются двадцатилетнее проживание в Европе и нескончаемые поездки по всему свету. Фотограф успел сотрудничать с самыми значимыми изданиями по дизайну и архитектуре, а своим кумиром считает Оскара Нимейера. Для июльского номера он снял квартиру в Лондоне — материал “Юмористы”.



Кресло, дерево, текстиль, Caspani Tino.



Люстра, муранское стекло, эмаль, шифон, металл, Pataviumart.



Ткань Butterfly Parade из коллекции Carnets Andalous, хлопок, Designers Guild.



Тарелка из коллекции Farfalle Fiorite, фарфор, Richard Ginori 1735.

БАБОЧКИН СУНДУК

Бабочки поменяли среду обитания и с цветущих лугов переселились на комоды, столы, посуду и текстиль.

Серьги из коллекции Two Butterfly, белое и желтое золото, цавориты, бриллианты, Van Cleef & Arpels.



Комод, вишня, Grange.

Журнальный столик Arena, дерево, Porte Italia.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Тенденция

Жилое здание в Тайбэе, Тайвань, архитектурное бюро Florent Nédélec Architecture.



Лампа, металл, дизайнер Келли Хоппен, Gervasoni.

Плитка, травертин, 30 × 30 см, Thrace.



Кресло Bungalow, кожа, массив ореха, Riva 1920.



Корзина Dempsey, ротанг, металл, Crate & Barrel.



Кресло Hudson River, лоза, Ralph Lauren Home.



Шезлонг Bentwood по. 02, металл, полимер, дизайн Krischanitz, BRAUN Lockenhaus.



Подставка для тарелки Intracci, кожа, Vosa.

СПЛЕТЕНЬЕ РУК

Плетеная мебель сегодня — уже не садовые шезлонги и этнические столики: техника плетения присутствует в самых современных дизайнерских вещах.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Верга - Оро Лин



Лотус - Оро

WIRED
Освещение
На Заказ

Шоурум в Лондоне
2/23 Дизайн Центр
Челси Харбор
Лондон
SW10 0XF
Великобритания
+44-020-7352-2921
www.wired-designs.com





119
РУБЛЕЙ
iPhone
+
iPad

16+

Загрузите в
App Store



VOGUE.RU/READ

РЕКЛАМА

VOGUE

РОССИЯ

Выбирайте свой формат

ЖУРНАЛ / iPad / iPhone

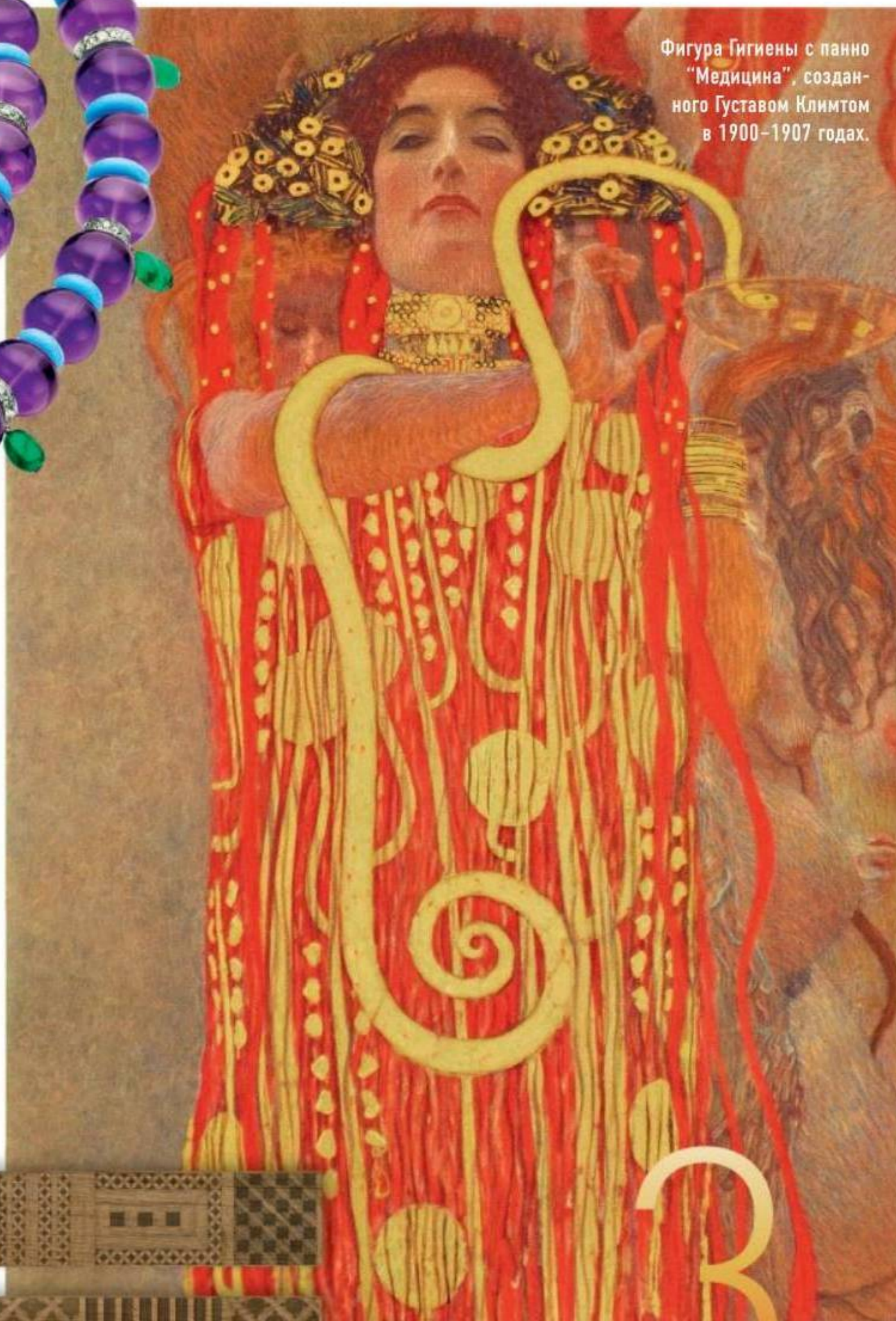
Дайджест

Новости дизайна, архитектурные проекты, события, выставки и аукционы июля.

Легендарная коллекция Serpenti (эти украшения носила, например, Элизабет Тейлор в "Клеопатре") пополнилась новым ожерельем. На этот раз мастера Bulgari создали ювелирную змею из белого золота, аметистов, изумрудов, бирюзы и бриллиантов.

> **ВЕНА: выставка Klimt and the Ringstrasse** Экспозиция в музее Бельведер посвящена художественному миру Вены второй половины XIX века, когда застраивался район самой гламурной улицы города, Рингштрассе. Эта австрийская версия "бель эпок" породила массу интересной живописи, новаторских (и весьма характерных для своего времени) интерьеров и модных аксессуаров. Но главное — именно в это время произошел взлет Густава Климта, центральной фигуры эпохи.

Фигура Гигиены с панно "Медицина", созданного Густавом Климтом в 1900-1907 годах.



З

ИЮЛЯ — 11 ОКТЯБРЯ

Итальянская компания Xilo1934 выпустила паркет с узорами, придуманными Барнабой Форназетти. На фото — доски Musciarabia с росписями по мотивам ширмы, спроектированной Барнабой в 1954 году.



26
ИЮНЯ — 25 СЕНТЯБРЯ

Як Йоала на "Песне года" в 1981 году исполняет свой самый знаменитый хит "Я тебя рисую".

▲ **ТАЛЛИН:** выставка "Як Йоала: Как жаль" Як Йоала, один из самых популярных эстрадных певцов Советского Союза и, безусловно, самый популярный певец Эстонии, умер в сентябре 2014-го. К годовщине его смерти приурочена выставка в Таллинской портретной галерее: будут показаны фотографии Йоалы, его сценические костюмы и другие памятные предметы, связанные с жизнью культового музыканта.

У Chanel появилась новая коллекция украшений на каждый день — кольца и браслеты Coco Crush из белого, желтого или розового золота.



В июне в "Крокус Сити Молле" открылся первый в Москве монобрендовый салон фабрики Savio Firmino. В нем представлен весь ассортимент продукции: от предметов интерьера для гостиных и спален до мебели для детских и ванных комнат.



▲ Кухонный уголок

В этом году "Кухонным интерьерам" исполняется двадцать лет. Все эти годы компания специализируется на продаже кухонной мебели. В их салоне представлены кухни немецких производителей, таких как Leicht, Ewe, Intuo и Zeuko, а также мебель известных итальянских брендов Poliform | Varenna, B&B Italia, Maxalto и Giorgetti. На торжественное мероприятие осенью этого года приедут представители всех фабрик-партнеров компании.

ФОТО: АЛЕНА ЧЕРЕПАНОВА; АРХИВЪ

CUCINE LUBE.

Самые веские основания в мире.



модель Oltre*

Реклама



МОСКВА: MD Interior – 1-й Щипковский пер., 4, пав. С01/С11 – тел.: (903) 505-66-77 | Bella Casa – Волоколамское ш., 6 – тел.: (499) 158-58-21 | Евроинтерьер – ул. Строителей, д.4, корп.2 – тел.: (495) 744-00-33 | Театр Интерьера – Расторгуевский пер., 3А – тел.: (495) 788-77-66 | **АСТРАХАНЬ:** Мебельный салон “Изюминка” – ул. Ташкентская, 2 – тел.: (512) 51-65-83 | **БЕЛГОРОД:** Интерьерный салон “Мебелини” – ул. Преображенская, 17 – тел.: (4722) 33-33-37 | **ВЛАДИМИР:** “Бутик интерьеров” – Октябрьский проспект, 10 – тел.: (4922) 42-03-81 | **ЕКАТЕРИНБУРГ:** Салон “Желтый Слон” – ул. Малышева, 8, ИЦ Architector – тел.: (343) 328-13-32 | **КАЛИНИНГРАД:** Центральный Дом Мебели – ул. Ялтинская, 20 – тел.: (4012) 98-70-51 | **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** Салон элитной мебели “Евромебель” – пр. Мира 24Ж – тел.: (8552) 34-99-17 | **НОВОСИБИРСК:** Интерьерный салон “Да Винчи” – ул. Коммунистическая, 35 – тел.: (383) 218-20-03 | **ОРСК:** Гольфстрим-Studio – Оренбургская обл., г. Орск, ул. Московская, 1 – тел.: (3537) 25-09-36 | **ПЕНЗА:** Дизайн-Центр – ул. Бекешская, 10 – тел.: (8412) 42-39-37 | **ПЕРМЬ:** Ателье мебели – ул. Луначарского, 55 – тел.: (342) 212-36-63 | **САРАТОВ:** Салон стильной мебели MiO – ул. Чернышевского д.60/62А – тел.: (8452) 29-58-65 | **СТАВРОПОЛЬ:** Мебельный салон Da Vinci – пр. Кулакова, 8К – тел.: (8652) 56-02-41 | **СУРГУТ:** Салон “Итальянские кухни LUBE” – Югорский тракт, 38, ТРЦ “Сити Молл” – “Сити Мебель” – тел.: (3462) 93-27-55 | **ТВЕРЬ:** Мебельный клуб Крайн – ул. Вагжанова, 21 – тел.: (4822) 799-000 | **ЧЕЛЯБИНСК:** Мебельный салон “Абажур” – ул. Труда, 185-а, Центр Интерьера “Магнит”, секция 311-312 – тел.: (351) 235-22-22.

Мы в социальных сетях:



Открой для себя причины успеха Lube на нашем сайте: www.cucinelube.it

CONSULEST S.a.s., Т. (495) 782-92-40/782-93-00 F. (495) 782-90-85 e-mail: russia@consulest.it

*Ольтре



ОДНА. ДЛЯ ДОМА

Двое в городе

Москва стала единственным городом в мире, где компания Poliform | Varenna открыла уже второй шоу-рум. Он расположился на территории центра дизайна Artplay и занимает четыреста пятьдесят квадратных метров. Здесь можно вживую увидеть новинки фабрик, представленные в этом году на выставке iSaloni в Милане.



Дизайнер Эмануэле Маджини спроектировал для компании Samreggi диван с гибким длинным хвостом и назвал его Nessy, как чудовище, которое якобы обитает в озере Лох-Несс.

4

ИЮЛЯ —
18 ОКТЯБРЯ

БЛУА: выставка Trésors royaux la bibliothèque de François 1er В 2015 году французы отмечают Год Франциска I: пятисотлетие его коронации и годовщину главной военной победы — битвы при Мариньяно. В честь этого в королевском замке Блуа в долине Луары пройдет выставка старинных артефактов (вроде камеи на фотографии) и книг из собрания Национальной библиотеки, связанных с правлением харизматичного монарха.



Дом Piaget обновил коллекцию ультратонких часов Altiplano, снабдив модели золотыми браслетами. Новинка выпускается в двух размерах и подойдет как мужчинам, так и женщинам.



Модели из коллекции осень-зима 2012.

Линия талии

В 1947 году Кристиан Диор создал коллекцию, ставшую революцией в мире моды, а ее флагманом оказался костюм Bar, состоявший из приталенного жакета и пышной юбки. Названный в честь бара в отеле Plaza Athénée, переоткрывшегося в 1946 году, Bar стал символом возвращения мирной жизни. Впоследствии к этому туалету возвращался и сам Диор, и его преемники — многочисленным метаморфозам Bar и стилю new look посвящена целая выставка в Musée Christian Dior на родине модельера в Гранвиле. Экспозиция будет открыта до 1 ноября 2015 года.



Костюм Bar, 1947 год.



Костюм Princesse Pratagarh.



Рисунок Матса Густавсона с моделью из весенне-летней коллекции прет-а-порте 2013 года.



Кристиан Диор во время примерки, 1950-е годы.



29

ИЮЛЯ

“С широко закрытыми глазами”, 1999



1

ИЮЛЯ

“Семейка Тененбаум”, 2001



15

ИЮЛЯ

“Кика”, 1993



24

ИЮНЯ

“О любви”, 2003

▲ МОСКВА: фестиваль “Архитектурное кино с AD” Фестиваль архитектурного кино, организованный AD, стартует в летнем кинотеатре “Пионер” в Парке Горького 24 июня фильмом Сергея Соловьева “О любви”. На показе Соловьеву вручат приз Bozzetto d’Oro (“Золотой эскиз”), учрежденный нашими партнерами по фестивалю, маркой Savio Firmino. Фильмы с очень красивыми и значимыми интерьерами мы будем регулярно показывать в течение всего лета, следите за анонсами на сайте.

Американский уличный художник Toxic придумал для бренда Pierre Frey коллекцию, в которую входят текстиль, обои и панно с граффити. На фото — ткань Eighty/Thirty. Цифры означают восемьдесят лет компании Pierre Frey и тридцать лет творческой деятельности Toxic.



На разработку модели Ulysse Anchor Tourbillon у часовщиков Ulysse Nardin ушло восемь лет — в них использован принципиально новый анкерный спуск. Теперь инновационный механизм упакован в корпус из золота и прячется за эмалевым циферблатом. На виду — только турбийон.



^ Флорентийская уния

Компания Officine Panerai решила переделать свои бутики. Новую концепцию для итальянской часовой марки разработала дизайнер Патриция Уркиола. Первым преобразился флагманский бутик во Флоренции. Теперь у него четыре окна вместо одного и торговый зал с латунными светильниками и мебелью от Патриции.



ФОТО: EVERETT/EASTNEWS; DIOMEDIA; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

v Просто волшебно

В коллекции Amulette ювелиры Дома Cartier обыгрывают веру в магические свойства камня. Например, ляпис-лазурь (на фото) символизирует чистоту, малахит — удачу, а оникс — отвагу. Всего в коллекции семь минералов и три вида украшений: кольца, подвески и тонкие браслеты.



В этом году у героини итальянских комиксов Валентины — юбилей. Художник Гвидо Крепакс придумал ее пятьдесят лет назад. По этому поводу компания Mulian выпустила ограниченную серию ковров с картинками из комиксов про Валентину.

Ирина Нахова на фоне своей инсталляции на верхнем этаже Павильона России в Джардини-ди-Биеннале в Венеции.



КОМНАТНОЕ РАСТЕНИЕ

Ирина Нахова, представляющая Россию на Венецианской биеннале этого года, рассказала AD о жизни искусства в интерьере — домашнем и выставочном.

Любой пересказ творческой биографии Ирины Наховой, как правило, начинается с упоминания ее “Комнат” — серии тотальных инсталляций, в которые она превращала одну из комнат собственной квартиры. “Начало 1980-х для меня было ужасным временем: казалось, что настала окончательная стагнация, что ничего никогда не изменится, — рассказывает художница. — Первая “Комната” появилась просто от отчаяния: был нестерпимый импульс переделать хоть что-нибудь. Хотя бы пространство собственного жилища”.

Жилище для Наховой — это прежде всего рабочая зона: “У меня вплоть до недавнего времени не было отдельной мастерской. Я работала дома, в большой комнате, а в маленькой, где я спала, был склад работ. И все остальные функции дома подчинены работе. Это привычка, и изменить ее, наверно, уже невозможно”. В мастерской, по словам художницы, ей нужны абсолютно пустые стены вокруг. В каком контексте окажется произведение потом — вопрос другой: “Я не думаю о том, как

мои работы могут выглядеть в чужом жилом интерьере — как правило, я их вижу в музейном или выставочном пространстве. Так что тут важно только то, удачно или неудачно сделана экспозиция. Но я очень хорошо помню, какие удивительные вещи придумывали у себя дома старые московские коллекционеры. Например, в начале 1970-х я побывала у Глезера (Александр Глезер — критик и коллекционер, один из инициаторов “Бульдозерной выставки”. — Прим. AD). Он жил в маленькой трехкомнатной квартире — там по стенам были сделаны раздвижные панели в два или три слоя, и на них висела потрясающая коллекция. Иначе ее просто невозможно было разместить”.

Вписать придуманную для Венеции экспозицию в пространство щусевского павильона, объединив пять очень разных пространств, было задачей трудной, но благодарной: “Мне кажется, экспозиция в итоге действительно работает с архитектурой, с пространством, и это важно. Должна признаться, что этого я не видела больше почти нигде на биеннале”.

БЕСЕДОВАЛ СЕРГЕЙ ХОДНЕВ



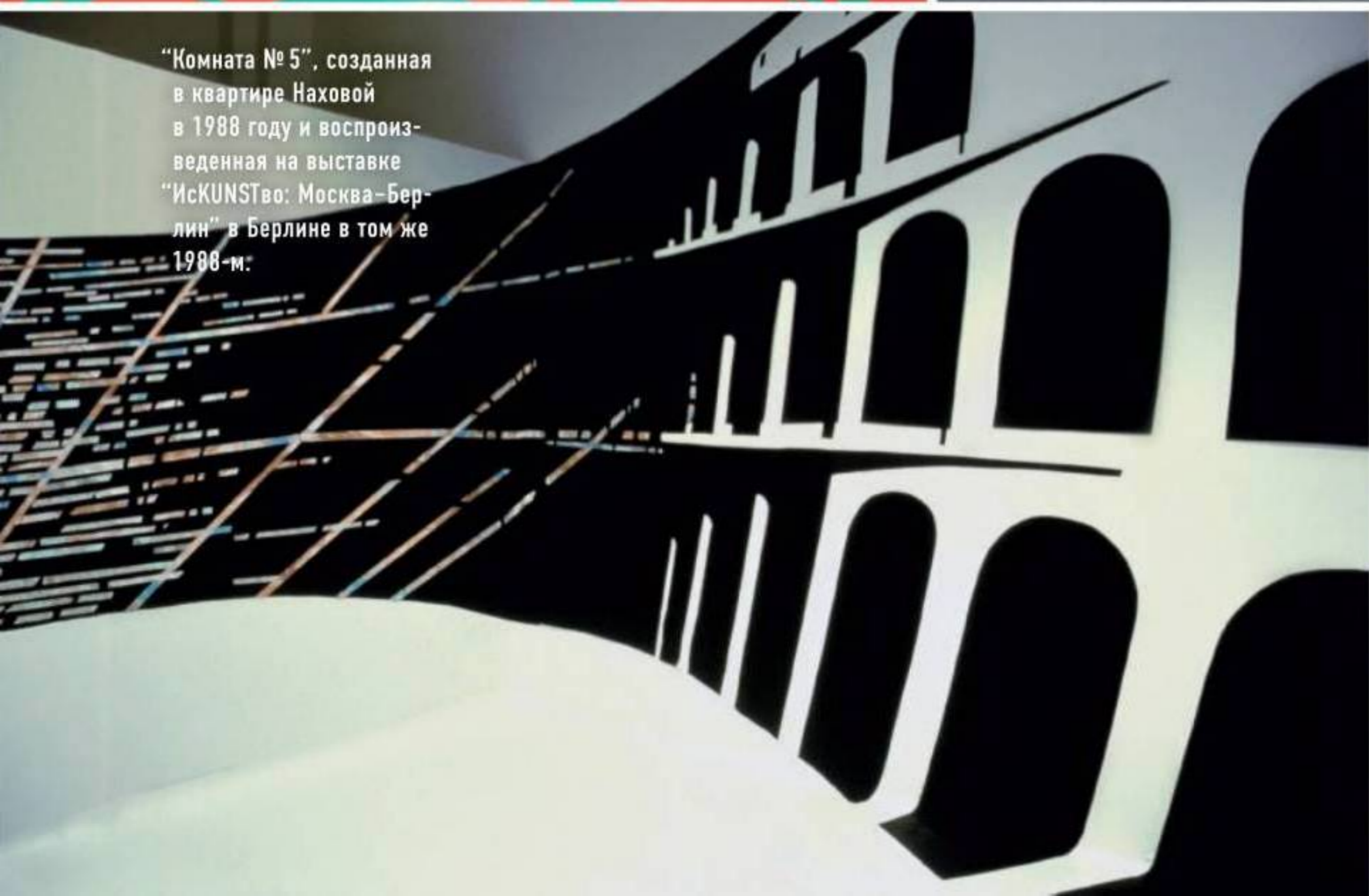
Инсталляция "Что я видел", 1997 год.



Основной зал инсталляции "Зеленый павильон" отсылает к работе Ирины "Основные цвета 2" (2003).



Огромная, 2,5 метра в диаметре, голова в противогазе — часть инсталляции на биеннале.



"Комната № 5", созданная в квартире Наховой в 1988 году и воспроизведенная на выставке "ИСКУСТВО: Москва-Берлин" в Берлине в том же 1988-м.



В этом году Русский павильон на биеннале вернул себе исторический зеленый цвет.

1 Блюдо

из коллекции
Alchimie de Venise,
L'Objet, в салоне Deluxe Home
Creation за 35 640 руб.

2 Ткани из коллекции New
Dawn, Bruno Triplet, в салоне
Fifth Avenue. Цена — от 8910 руб.
за погонный метр.

3 Кресло Narwhal из коллекции
The Laura Kirar Collection,
Baker, в салоне "Интерьеры
Экстра Класса". Цена —
217 500 руб.



2

1

3

Покупки ИЮЛЯ

Те, кто летом остался
в жаркой Москве, могут
развлекаться визитом в ме-
бельные салоны. Там
есть на что посмотреть.

hülsta 

75 лет



Реклама

МЕБЕЛЬ • КУХНИ • ДВЕРИ • СВЕТА • САНТЕХНИКА • ТЕКСТИЛЬ

№1

ИНТЕРЬЕРНЫЙ САЛОН
КОМПАНИИ МБТМ

121293 Россия Москва, площадь Победы, 2-2
+7 495 956 7766 www.mbtm.ru www.mebelclub.ru



4

5



6



7

4 Кресло, Turri, в салоне "Галактика XXI".

5 Обои, Zambaiti Parati, в салоне "SDVK-обои".

Цена — от 2000 руб. за рулон.

6 Проигрыватель виниловых пластинок LP12, LINN, в салоне Lege Alto. Цена — 160 765 руб.

7 Блюдо из серии "Арабески", IVV, в салоне "Дом фарфора".

Цена — 6383 руб.



MASCHERONI[®]
www.mascheroni.it



8



9



10



11


- 8 Ковер Garden**, дизайнер Annabel Grey, в салоне The Rug Company за 325 300 руб.
- 9 Ваза** из коллекции Tourbillons, Lalique, в салоне Gallery Royal. Цена — 82 740 руб.
- 10 Комод**, Sacacole, в салоне Manhattan Project. Цена — 381 300 руб.
- 11 Скамья**, Volpi, в салоне ItalformDue. Цена — 71 500 руб.



РЕВОЛЮЦИЯ В ДИЗАЙНЕ КЕРАМИКИ.

SaphirKeramik™ расширяет возможности производства керамических изделий. Точные формы, тончайшие стенки, легкость и исключительная прочность теперь возможны. Высокотехнологичный материал в основе нового дизайна.

LAUFEN

Bathroom Culture since 1892  www.laufen.com

Выбор



НЕСТАРЫЕ МАСТЕРА

Связь дизайна и искусства сильна как никогда: для съемки современной мебели по мотивам картин европейских модернистов AD использовал пространства филиала Третьяковской галереи на Крымском Валу.

ФОТОГРАФ: ИРИНА БОРДО
СТИЛИСТ: НАТАЛИЯ ОБУХОВА
ПРОДЮСЕР: МАРИЯ КУЗНЕЦОВА

Слева направо: торшер
Objet de Curiosite, металл,
Roche Bobois, 79 800 руб.;
торшер Full Moon, металл,
Roche Bobois, 166 500 руб.;
диван, кожа, металл, Mogoso,
1 002 560 руб.; стол, дерево,
лак, Natuzzi, 76 800 руб.; до-
мик, дерево, Vitra, 5600 руб.

Выбор



Кресло, металл, кожа,
Вахтер, 370 000 руб.;
набор из трех столиков
Marker, металл, стекло,
Donghia, €4980.

Пуф UP2 (40 060 руб.),
взрослое кресло UP5-UP6
(363 864 руб.) и детское
кресло UPJ (90 563 руб.),
все — прессованный пе-
нополиуретан, текстиль,
дизайн Гаэтано Пеше,
V&V Italia; торшеры Arbre,
металл, текстиль, Roche
Bobois, 131 850 руб.
и 161 490 руб.



Выбор



ИРИНА БОРДО

Торшер Tuareg, металл,
Foscarini, 284 408 руб.;
кресла Lou Read Poltrona,
кожа, Driade, 304 569 руб.
каждое; стеллажи, дерево,
стекло, Crate & Barrel,
92 000 руб. каждый.



Выбор



Слева направо: два торшера
Martini, металл, Natuzzi,
109 300 руб.; стул Chistera,
дерево, металл, кожа,
Roche Bobois, 72 452 руб.;
торшер, металл, Schottlander,
66 705 руб.; торшер Nestore
Terra, металл, Artemide,
104 267 руб.

Слева направо: ваза, стекло, фарфор, Vanessa Mitrani, 38 600 руб.; поднос, пластик, Vitra, 2581 руб.; блюдо для яиц, керамика, 1800 руб.; корзина, металл, 5700 руб.; графины, стекло, от 2700 руб., все — Crate & Barrel; шарообразные вазы, 43 400 руб. и 59 080 руб., голубые вазы, 90 500 руб. и 50 300 руб., все — стекло, Natuzzi.

Редакция журнала AD благодарит Государственную Третьяковскую галерею за помощь в проведении съемки.



МЫ ПОДПИСЫВАЕМСЯ
ПОД КАЖДЫМ СЛОВОМ.

Вы подписываетесь на нас.

50%

СКИДКА
НА ПОДПИСКУ
в AppStore



ПОДПИШИТЕСЬ НА **IPAD-ВЕРСИЮ TATLER**

и, не выходя из дома, просматривайте ежемесячно полноценный номер журнала
плюс эксклюзивные видеоматериалы.

16+

Загрузите в
App Store

Скачайте на www.tatler.ru/ipad





Дом в штате Нью-Йорк,
дизайнер Гидеон Мендельсон.

ПОДГОТОВИЛИ АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ И МАРИЯ КРЫЖАНОВСКАЯ. ФОТО: ERIC PIAESKI/OTTO/PHOTOFOYER

ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ

На какие только ухищрения не идут дизайнеры, чтобы создать кухни, дающие обильную пищу не только для желудка, но и для глаз!



КЛАССИЧЕСКИЕ КУХНИ



^ Дом в Провансе ДИЗАЙНЕР БРУНО ЛАФУРКАД

Роскошь может быть и потертой, главное — достоверность в деталях. Эту кухню из массива дуба состарили нарочно — чтобы она гармонично смотрелась в сводчатых залах дома XVIII века.

v Дом в Гринвиче ДИЗАЙНЕР ИНСОН ВУД

Семья из России хотела, чтобы их американский дом был оформлен в европейских традициях. Дизайнер решила, что этой задаче отвечает большая кухня с резными деталями и фасадами, покрытыми краской с перламутровым эффектом.





ПОВТОРИТЬ:
КЛАССИЧЕСКИЕ КУХНИ

1. Варочная панель, металл, Asko.
2. Кухня, дерево, Martini Mobili.
3. Кухня Elisaveta, дерево, Giulia Novars.
4. Бра, металл, Elstead Lighting.
5. Бордюр Wheat Sheaf, керамика, H&E Smith.
6. Плитка Aquarelle, керамика, Carré.
7. Ваза для фруктов, хрусталь, Moser.
8. Приборы из коллекции Elysée, серебро, Piufocat.
9. Кухня, дерево, Provasi.
10. Кухня Sargi, дерево, Arcagi.
11. Баночка, керамика, Yves Delorme.
12. Плита, металл, Officine Gullo.
13. Стул из серии Gray, дерево, Gervasoni.





КУХНИ В ДЕРЕВЕННОМ СТИЛЕ



^ Дом в Англии ДИЗАЙНЕР ДЖОН РАЙТ

Открытые полки с нарядной посудой и тарелочки по стенам — частый элемент кухонь в деревенском стиле. Дизайнер обыграл эту деталь, обеспечив коллекции фарфора контрастный зеленый фон.

v Дом на Ибике ДИЗАЙНЕР КОНСТАНЦИЯ ФОН УНРУ

Кухня сделана по традиционной технологии: "капитальный" каркас (он может быть из оштукатуренного камня, кирпича или бетона, как в данном проекте) дополнен дощатыми дверками. Но благодаря соседству с дизайнерской мебелью и светильниками в обеденной зоне пространство выглядит вполне современно.

ФОТО: JAMES FRENCH/GAP INTERIORS; ANDREAS VON EINSIEDEL



* Сделано в Италии. Виа дей Рондинелли, 17/Р Флоренция. Реклама.




**Richard
Ginori**
1735
Made in Italy

Via de' Rondinelli, 17/R Firenze* - richardginori1735.com

Официальный дистрибьютор в РФ: WWTS Москва +7 495 781 61 20, viaroma42@wwts.it

> Квартира в Нью-Йорке

ДИЗАЙНЕР БЕН БИШОФ

Кухонная мебель спроектирована с выдумкой: навесные шкафчики скомбинированы из открытых и закрытых сегментов, а в острове есть книжные полки.

✓ Дом в Бельгии

Кухня с лаконичными фасадами, облицованными шпоном, и порталом из такого же материала выглядит словно деревянная шкатулка, "вставленная" в интерьер с открытой планировкой.



ФАСАДЫ ИЗ ШПОНА

✓ Дом в Сан-Диего

ДИЗАЙНЕРЫ И ХОЗЯЕВА ДЖОНАТАН И ВЕНДИ СИГАЛ

Дом построен в традициях калифорнийского модернизма. Этот образ поддерживает и спроектированная хозяином кухня: шкафчики, облицованные шпоном ореха, и высокие тонкие ножки отсылают к эстетике середины XX века.





1

2

ПОВТОРИТЬ:

ФАСАДЫ ИЗ ШПОНА

1. Кухня Ки, шпон, Scavolini.
2. Кухня, шпон, Brummel.
3. Вытяжка, металл, Beltratto.
4. Духовой шкаф, металл, стекло, Miele.
5. Люстра из серии Ronde, алюминий, Gubi.
6. Стол Vrega, сталь, Cattelan Italia.
7. Смеситель Synс, металл, Dornbracht.
8. Паркетная доска, дуб, Voен.
9. Стул Sweet, дерево, Gervasoni.
10. Кухня, дерево, металл, L'Ottocento.
11. Кухня, шпон, металл, Lube Cucine.

3



4



5



7



6



8

9



10



11



Досье Кухня

> Дом в Калифорнии

ХОЗЯЕВА РЕЙЛИ
И РАЙАН КЛАСЕН

Тут все сделано так, чтобы подчеркнуть масштаб помещения: светильники и вытяжка акцентируют высоту потолков, а длинная полка без внутренних переборок "растягивает" кухню в ширину.

✓ Квартира в Нью-Йорке

ДИЗАЙНЕР ДЖЕКИ ФЕРРАРА

Остроумная (и при этом практичная) находка — развешанные на кирпичной стене сковородки выглядят как арт-инсталляция.



КУХНИ В ЛОФТЕ

✓ Дом под Парижем

ДИЗАЙНЕР АНЖЕЛИК НОЧЕНТИНИ

Над кухней находится спальня, поэтому потолок здесь ниже, чем в остальной квартире. Такая планировка не только увеличивает полезную площадь квартиры, но и помогает ее зонировать, зрительно разделяя рабочую зону готовки от зоны отдыха.



220 Вольт | Складская программа в России

Американский свет

natural
concepts

ул. Нижняя Сыромятническая, д. 10, стр. 3,
Центр дизайна и архитектуры Artplay
www.elsteadlighting.com
8-800-555-5-792



Elstead

FEISS

FLAMBEAU

HINKLEY

QUOIZEL



ЛАКОНИЧНЫЕ КУХНИ

^ Дом в Ницце

ДИЗАЙНЕР МАТАЛИ КРАССЕ

Дизайнер и хозяйка дома зонироват минималистскую кухню, чередуя поверхности разных цветов — от белого до фуксии, в оттенок которой выкрашена декоративная арка со встроенной подсветкой.

v Дом в Бельгии

ДИЗАЙНЕР БЕРТ ДЕСМЕ

Классический пример того, как арт-объекты и цветные акценты оживляют стерильное пространство. Неожиданная деталь — пара пуфов, устроившись на которых можно не только поболтать с хозяйкой, но и помечтать, глядя в окно.





2



3



1



4



5



13



12

6

ПОВТОРИТЬ:

ЛАКОНИЧНЫЕ КУХНИ

1. Варочная поверхность EKI 9954, стекло, Küppersbusch.
2. Кухня, лак, металл, МК Cuisine.
3. Кухня Linea, МДФ, Verona Mobili.
4. Светильники из серии Drop, металл, Centrsvet.ru.
5. Холодильник MR-Z655, металл, пластик, Mitsubishi Electric.
6. Краска, Argile.
7. Смеситель из серии Blue, металл, Grohe.
8. Пуф Cubo, кожа, Arketipo.
9. Кухня Vela, лак, Dada.
10. Кухня, лак, Mobalpa.
11. Кухня, лак, Poggenpohl.
12. Стакан "Лотос", стекло, Williams & Oliver.
13. Ручка из серии Swing, пластик, Roto Frank.



7

8



11



10



9



КАМЕННЫЙ ОСТРОВ

< Дом в Хэмптонсе

ДИЗАЙНЕР КЭРОЛ ИГАН

Кухонные острова сейчас делают и из композитных материалов, и из бетона, но автор этого проекта выбрал мрамор — в пандан к каменному фартуку. Это самый беспроблемный вариант для интерьера в классическом стиле. Сам остров многофункциональный: это и рабочая зона, и обеденный стол.

ПОВТОРИТЬ: КАМЕННЫЙ ОСТРОВ

1. Стул Dent, металл, пластик, Blå Station.
2. Духовой шкаф и кофемашина, металл, Gaggenau.
3. Плитка Deco Berlin, керамика, 33 × 100 см, Porcelanosa.
4. Смеситель L90, металл, Roca.
5. Стол Plinto, металл, Meridiani.
6. Кухня Genius Loci, Vascuine.
7. Кухня, лак, Varenna.



2



3



4



5

6



7





NOLTE NEO

ЛОМАЯ СТЕРЕОТИПЫ

Линейка Nolte neo, разработанная компанией Nolte Küchen, – это новое видение кухни будущего, которая представляет собой продуманную открытую систему, интегрированную в жилое пространство. Теперь в ней есть всё необходимое для создания гармоничного и комфортного интерьера, от посуды до паркета и ковров. Помимо традиционных элементов, в линейке появились открытые стеллажи, витрины, библиотеки, камин и другие предметы мебели, которые можно легко комбинировать между собой.

Создайте своё неповторимое пространство для полноценной, яркой и комфортной жизни, используя уникальные возможности NOLTE NEO.

ГАРАНТИЯ – 5 ЛЕТ при покупке у официальных дилеров.

Представительство «Nolte Küchen GmbH&Co.KG». Москва, М. Калужская улица, 15, корп. 3

Тел.: +7 (495) 955-76-36, факс: +7 (495) 955-91-10.

Адреса дилеров в Москве и регионах на сайте: www.nolte-kuechen.ru

Флагманский Шоу-рум Nolte. Центр Кухни. Москва, Б. Дорогомиловская ул., дом 14

Тел.: +7 495 720 2181; www.nolte-moscow.ru

nolte[®]
KÜCHEN



ТРАДИЦИОННЫЕ КУХНИ

^ Дом в Санта-Барбаре

ХОЗЯЕВА КИМ И ТЭММИ ХЬЮЗ

Главная прелесть этой кухни — в сочетании нежно-голубой мебели и марокканской плитки цвета морской волны. Но и остров с ножками-колоннами тоже очень хорош!

v Дом в Калифорнии

ДИЗАЙНЕР КАМАТА ЛИНМАН

На этой кухне белые филенчатые шкафчики выполняют роль кордебалета, а солируют отдельно стоящая плита и встроенный буфет. И обратите внимание на светильники с металлическими абажурами — это частые спутники кухонь в традиционном стиле.



^ Дом в США

ДИЗАЙНЕР И ХОЗЯИН ЭНДРЮ СПИНДЛЕР

Хозяин дома ценит традиционное ремесло, поэтому кухня сделана на заказ вручную по старым технологиям — для соединения деталей используется крепление “ласточкин хвост”. Рабочая и столовая зоны меблированы в едином стиле — часть шкафов скрывает в себе технику и утварь, а другие заменяют буфет.



**ПОВТОРИТЬ:
ТРАДИЦИОННЫЕ КУХНИ**

1. Кухня Elegante, шпон, Veneta Cucine.
2. Кухня, дерево, Marco Mobili.
3. Бордюр, пластик, "Европласт".
4. Светильники, стекло, металл, Quoizel.
5. Тарелка Enigt и миска Duking, керамика, ИКЕА.
6. Дверь, дерево, Union.
7. Табурет, дерево, Letti & Co.
8. Плитка, керамика, Vitra.
9. Кухонные приборы, дерево, Sambonet.
10. Кухня, дерево, Attribute.
11. Кухня, дерево, металл, Snaidero.



ШЕФСКАЯ ПОМОЩЬ

В тур по кухонным салонам Москвы AD отправился в компании шеф-повара ресторана “Фаренгейт” Антона Ковалькова.



Антон во флагманском шоу-руме bulthaup, “Частная коллекция”. “Здесь объединены элементы из двух систем bulthaup: остров-“верстак” из b2 и шкафы из b3. Получилось и функционально, и красиво. Люблю минимализм, особенно на кухне”.

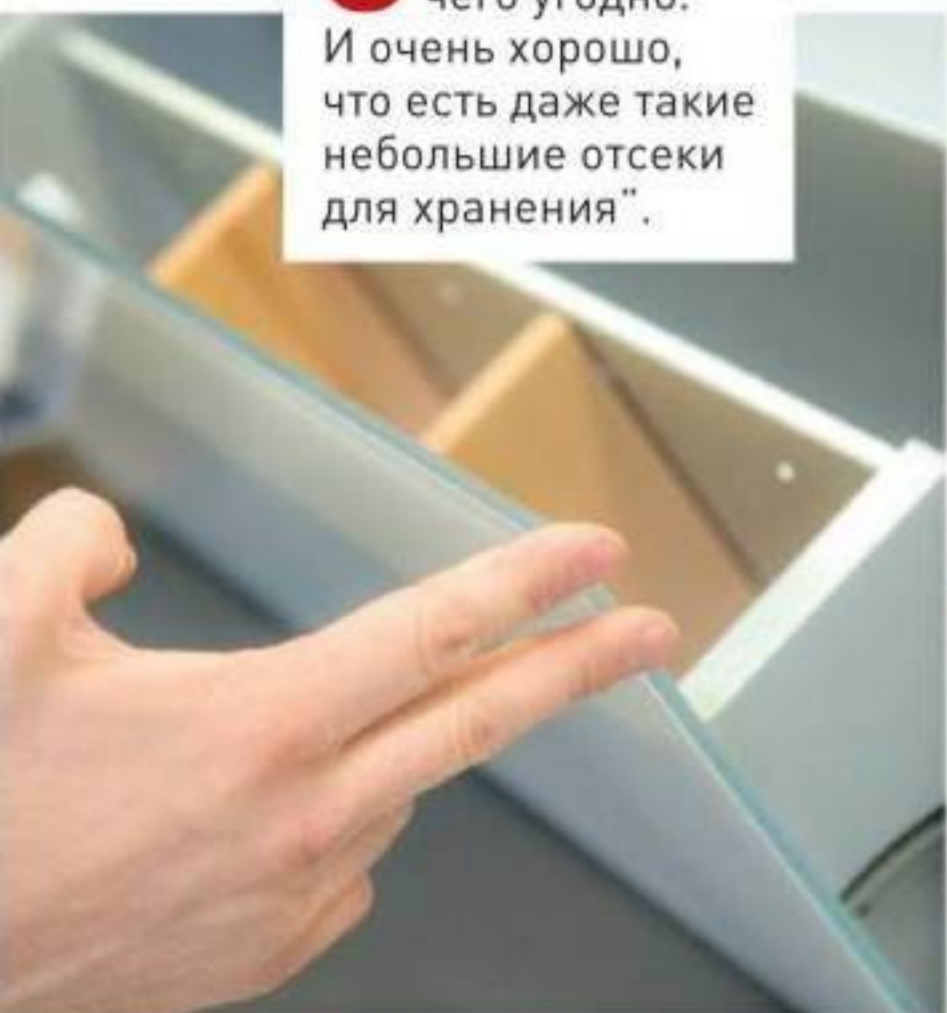
ПОДГОТОВИЛИ МАРГАРИТА ЗОТОВА И ЮЛИЯ ЛУСЕНКОВА. ФОТО: ВАСИЛИЙ БУЛАНОВ; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Свой выбор профессии Антон называет осознанно неосознанным; сделал он его методом исключения: в колледже, где учился, он мог получить одну из трех специальностей — бухгалтера, автомеханика и повара. Он остановился на последней и не пожалел: “Я очень быстро понял, какое здесь поле для творчества”. Даже к домашней кухне Антон призывает относиться как к полноценному рабочему месту, где главное — это хорошие условия труда, а значит, нужно, чтобы там было удобно и приятно готовить. Поэтому, рассматривая коллекции кухонь в магазинах, он не только оценивал их по принципу “нравится — не нравится”, но и изучал свои тактильные ощущения от разных материалов и обращал внимание на предложенные варианты компоновки секций, “примеряя” их на себя.

Антон Ковальков

Адепт и популяризатор новой русской кухни. Начинал карьеру в Нижнем Новгороде. Стажировался в лучших ресторанах Европы и США. После возвращения в Москву был шеф-поваром ресторана “22.13”. По приглашению ресторанный дома Андрея Деллоса Maison Dellos стал шеф-поваром гастрономического ресторана “Фаренгейт”.

3 “Здесь предусмотрены модули для чего угодно. И очень хорошо, что есть даже такие небольшие отсеки для хранения”.



2 “Мне нравится концепция этой модели — все должно быть убрано. Есть даже секция с разделочной доской. У верхних шкафчиков алюминиевые дверцы-роллы — оригинально, и о них уж точно никогда не ударишься”.



1 “Интересный ящик для столовых приборов: все секции в нем расположены вдоль передней панели. Действительно, доставать что-либо из него очень удобно”.

“Частная коллекция”

Один из трех салонов компании, является флагманским шоу-румом bulthaup в Москве.

- 1, 2, 3 Подвесная кухонная линейка из системы b3, анодированный алюминий, сталь, стекло, 3 923 766 руб. (без техники).
- 4, 7 Элементы острова-“верстака” из системы b2, нержавеющая сталь, орех, €6893 за остров.
- 5 Шкаф для посуды из системы b2, орех, 534 090 руб.
- 6 Комбипароварка CSTXSLZ60c, V-ZUG, от €5235.

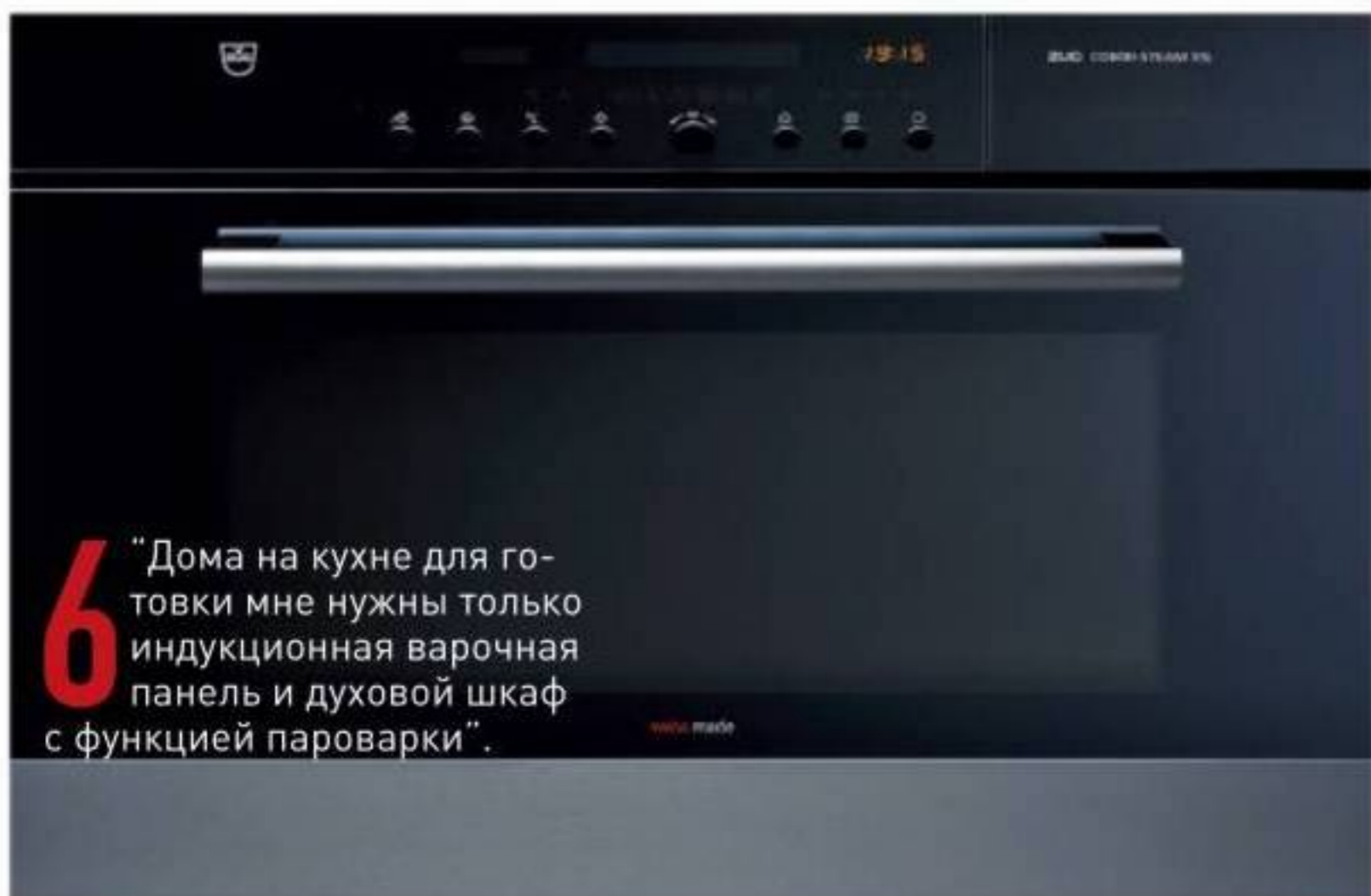
7 “Здесь действительно прячется все — панель с розетками, например, защелкивается под столешницу острова”.



5 “b2 — это кухня-мастерская. Остров-“верстак” мы уже видели, а вот и шкаф для “инструментов” — очень вместительный. Есть и поглубже — для встраиваемой техники”.



6 “Дома на кухне для готовки мне нужны только индукционная варочная панель и духовой шкаф с функцией пароварки”.



4 “Столешница у острова разделена на две зоны: рабочая — из нержавеющей стали, а барная — из ореха. Можно одновременно и готовкой заниматься, и гостей рядом посадить — и гостям удобно, и повару не скучно”.





1 “Кухня в моем вкусе. И здесь представили очень правильное размещение. Полки, шкафы, техника — всё где надо. На таком огромном острове удобно и резать, и готовить. Только вытяжка на этом стенде висит не по моему росту: я бы поднял ее повыше и немного подвинул в глубину острова”.



2 “Нажимаешь на откидной фасад — он уходит вверх. Нужно закрыть — вот кнопка. Электропривод!”



3 “Ящики с полным выдвижением — отличная вещь. На кухне вообще все должно выдвигаться и открываться легко и бесшумно. И деревянные лотки для столовых приборов — это красиво”.



Nolte Moscow
Флагманский шоу-рум,
предлагающий кухни немецкой
компании Nolte.

- 1, 2, 3 Кухня Nova Lack, глянцевый лак в сочетании со шпоном дуба.
- 4 Кухня Windsor, МФФ, матовый лак.
- 5 Индукционная варочная панель Вiu с вытяжкой, встраиваемой в столешницу, из серии Basic, стеклокерамика, нержавеющая сталь, Вога, от €2980.

5 “Варочная панель с вытяжкой посередине — интересное решение и очень хороший вариант, если зона готовки будет у стены: не люблю, когда у меня перед глазами что-то висит, поэтому, если нет острова, взял бы себе либо наклонную вытяжку, либо вот такую”.



4 “Мне очень нравится цвет, который выбрали для этой модели. Я бы своей маме купил такую кухню: она любит классический дизайн. Сам я предпочитаю минимализм, гладкие панели, а вот в гости к маме на такую кухню приходил бы с удовольствием”.



GAROFOLI

ДВЕРИ

ПАРКЕТ

СТЕНОВЫЕ ПАНЕЛИ

РАЗДВИЖНЫЕ ПЕРЕГОРОДКИ

ГАРДЕРОБНЫЕ

СИСТЕМЫ ХРАНЕНИЯ

МОСКВА

Площадь Победы 2, корп. 2
+7 (495) 742-51-24

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Нейшлотский переулок 11, корп. 1
+7 (812) 542-32-31
В.О., Железноводская ул. 3
2-й этаж, модуль 38
+7 (812) 703-03-79

ТРИУМФАЛЬНАЯ
МАРКА
www.triumfalnaya.ru

Новосибирск: Итальянские двери, Зырянская 119, +7 (383) 266-80-13
Новосибирск: галерея дверей "Квадро", Советская 46/2, +7 (383) 220-11-11
Пенза: салон "Дверинки", ул. Пушкина 7, +7 (8412) 25-14-25
Пермь: Монастырская, д. 95-1, 1 этаж, офис 110, +7 (342) 241-21-85
Самара: салон "Лихборт", ул. Владимирская, 18а, +7 (846) 337-38-08
Тюмень: "Евродизайн", пр-т Фрунзе 40, +7 (3822) 526-263
Тюмень: ул. Свердлова 5, +7 (3452) 451-470
Хабаровск: ул. 60 лет Октября 152, "Архидей", +7 (4212) 27-59-23
Улан-Удэ: ул. Бабушкина, д. 166, дизайн-студия "4 стены", +7 (9021) 66-22-16

Алматы: ул. Маршала 1, ЦТ "Армада" блок 1/1, бункер 06, +7 (727) 291-69-61
Барнаул: Квадро-Интерьер, пр. Строителей 14а, +7 (3852) 223-000, доб. 122
Владивосток: салон "ЕвроДом", ул. Пограничная 15, +7 (4232) 300-601
Волгоград: Велсофт, ул. Советская 26, +7 (8442) 38-66-91
Воронеж: салон "Дом-ин-Арт", пр-т Революции 9а, +7 (473) 20-50-80
Екатеринбург: Студенческая 11, инженерный центр "Галерея 11" (этаж 2), +7 (343) 360-14-41
Иркутск: Салон "Триумфальная Марка", 12-й километр Байкальского тракта, ЦТ "Новая Дача", +7 (3952) 500-324
Казань: ул. Мушкетера 12, +7 (843) 200-99-77
Нижегород: бюро интерьерных решений L'astro, ул. М. Горького д.48/50, +7 (831) 433-10-87

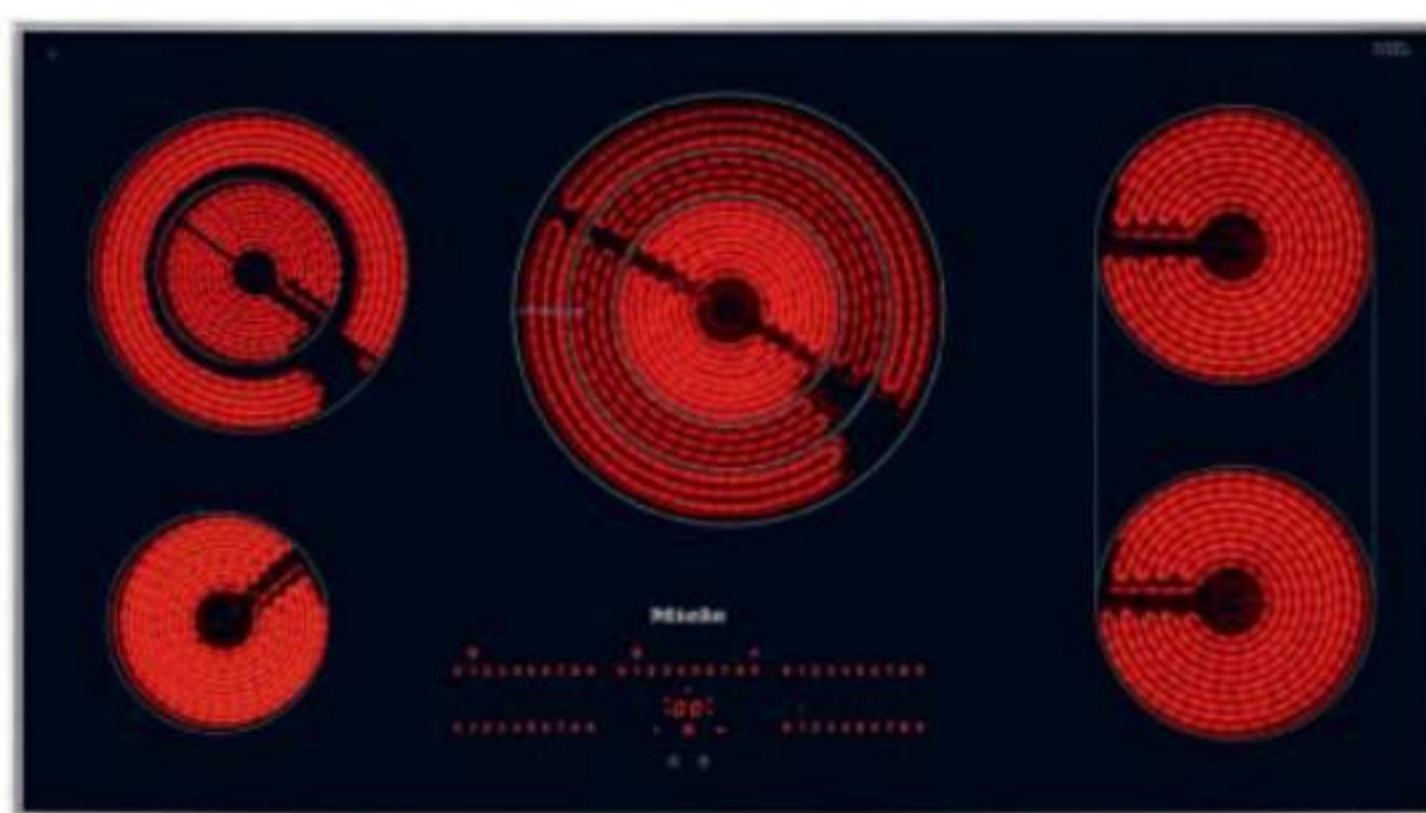




1 "Удобно: с помощью пульта имеешь полный контроль над вытяжкой — ее можно даже убрать в стол".

"Кухонные интерьеры"
Салон, где представлены кухни известных немецких марок.

2 "Я предпочитаю кухни в линию, но вот очень неплохой вариант компоновки. Подойдет для небольшого пространства. Здесь хорошо расположены относительно друг друга и варочная панель, и мойка, есть где поработать и где посидеть. И то, что вытяжка выезжает из столешницы, — это здорово, особенно если не хочешь вешать на стены ничего громоздкого".



3 "Не важно, какая у тебя варочная панель — газовая или электрическая. Приспособиться придется к любой. Но я все же предпочитаю электрические. У них нагрев равномернее".

4 "Я люблю каменные столешницы. Для меня важны тактильные ощущения: когда трогаешь камень, сразу понимаешь, какой это хороший материал. А здесь очень красивый белый мрамор с прожилками".



5 "Вот это мне нравится: большой остров, а за спиной шкафы с техникой. Для всего есть место, все можно расположить линейно. Столешница длинная, но она двухуровневая, и это визуально хорошо. Очень круто, что мойка тоже из мрамора — мне нравится такая цельность".



- 1, 2 Кухня Intuo, шпон дуба, акрил, Ewe, от €3500 за погонный метр.
- 3 Стеклокерамическая варочная панель KM 6230, Miele, 155 000 руб.
- 4, 5 Кухня Artex, шпон "Спессарт", глянцевый лак, Varenna, от €4000 за погонный метр. Столешница, мрамор, от €2000 за погонный метр.

HOESCH



HOESCH Design GmbH www.hoesch-design.ru



МОСКВА Aquadom: www.aqua-dom.ru - Galerie Neuhaus: www.galerie-neuhaus.ru - Hogart: www.hogart.ru - Konzept: www.konzept.ru - Maxlevel: www.maxlevel.ru - Studio Line: www.studio-line.ru - Tanit: www.tanit.ru - Underground: www.under-style.ru - Villeroy & Boch: www.vbsalon.ru
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Aquarius: www.aquarius.com.ru - Best Ceramics: www.ceramics.ru - DOM-Laverna: www.domlaverna.ru - FTF Interior: www.ftf-interior.com
 - Galerie Neuhaus: www.galerie-neuhaus.ru - GNEZDO Project: www.gnezdo-mall.ru - Konzept: www.konzept.ru - LV Studio: www.lvstudio.ru REvision: www.revision.ru - VseVanni: www.vsevanny.ru - Orta: www.ortagroup.ru
ВОРОНЕЖ Hermitage: www.hermitage-boutique.ru - **КРАСНОЯРСК** „Gallery”: www.kr-gallery.ru - **ЧЕЛЯБИНСК** Dom Kafela: www.domkafel.ru



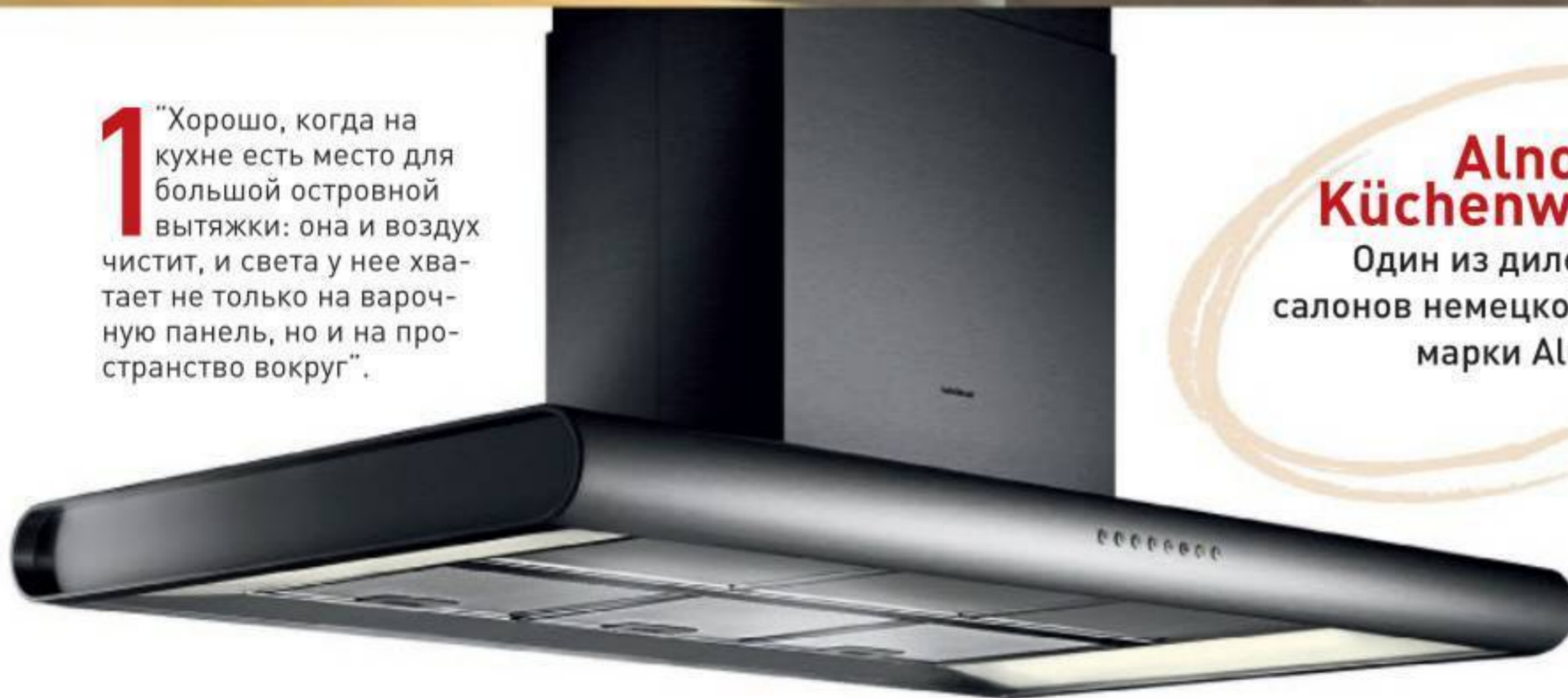
2 "Это мой вариант. Здесь все гармонично, геометрически правильно. И цвет, и фактуры — прямо мое. Фасады и столешница из керамики, а на ощупь как настоящий камень. И мне нравится то, что к острову пристроили барную стойку из дерева: я с удовольствием готовлю перед гостями".

3 "Выдвигающиеся розетки на рабочей поверхности — эта идея пришла мне по нраву. Главное, чтобы они не боялись протечек".



1 "Хорошо, когда на кухне есть место для большой островной вытяжки: она и воздух чистит, и света у нее хватает не только на варочную панель, но и на пространство вокруг".

**Alno
Küchenwelten**
Один из дилерских салонов немецкой кухонной марки Alno.



4 "Классическая комбинация: теплое дерево барной стойки и холодный камень столешницы в зоне готовки".



6 "Выдвижной бокс для хранения специй — это классно. И опять же экономия пространства. Я вообще стараюсь ничем не заставлять кухонные поверхности".



5 "Мне нравится, что на фасадах здесь сочетаются два материала — стекло и нержавейка. А вот эта начинка примирила меня с угловыми секциями. На кухне ко всему должен быть удобный доступ — тогда и готовить будет приятно".

- 1 Вытяжка AI 280 120, Gaggenau, 342 000 руб.
- 2, 3, 4 Кухня Alnostar Cera, керамические фасады и столешница, от €6400 за погонный метр.
- 5, 6 Кухня ArtPro, фасады — гляцевое закаленное стекло в цельнометаллической раме из нержавеющей стали, €5500 за погонный метр.



Jörger

Armaturen- u. Accessoiresfabrik GmbH

Плавность линий и великолепие хрусталя

Классическая коллекция смесителей и аксессуаров Florale Crystal (Флорал Кристалл) с декором из цветного граненого хрусталя разработана дизайнером и владельцем фабрики JÖRGER (Йоргер) Оливером Йоргером. Так, смесители в золоте с хрусталем черного или янтарного цвета поддерживают пафосность стиля ар-деко, а использование традиционного прозрачного хрусталя придает дворцовую тональность.



Design und Qualität ist unser Konzept* *Дизайн и качество – наша концепция

Лучшая сантехника и плитка в фирменных салонах:
Москва, 5-й Донской пр., д. 21Б, стр. 10; +7 (495) 935 79 44
Санкт-Петербург, Морская наб., д. 15; +7 (812) 334 11 11
konzept.ru, konzept@konzept.ru
Бесплатная охраняемая парковка



САНТЕХНИКА ПЛИТКА И КАМЕНЬ МЕБЕЛЬ И КУХНИ ТЕКСТИЛЬ

Реклама. Товар сертифицирован

www.symbolgroup.ru



1 "Такие широкие фасады у подвесных шкафов могут быть только откидными. Мне нравятся такие гладкие, цельные поверхности. Вообще удобно, когда дверцы уходят наверх. Но для себя я бы эти шкафы повесил повыше".

- 1 Кухня S2, матовый лак, SieMatic, от €8000 за погонный метр; столешница, керамика, от €1000 за погонный метр.
- 2 Светильники, хром, Occhio, от €1182.
- 3, 4, 5 Кухня Beaux Art, матовый лак, SieMatic, от €12 000 за погонный метр; столешница, кварц, от €1000 за погонный метр.
- 6 Китайский свадебный шкаф, орех, SieMatic.



3 "Хорошо, когда на кухне есть много разных ящиков, больших и маленьких, — все всегда будет под рукой".



Neuhaus
Один из магазинов компании, предлагающей мебель и аксессуары немецких марок, в том числе кухни SieMatic.

2 "Отличные светильники с линзами — они дают хороший направленный свет. Рабочим зонам кухни нужна яркая подсветка".



6 "Интересное дополнение к белым глянцевым фасадам — китайский свадебный шкаф. В него можно встроить холодильник".

5 "Я вообще-то предпочитаю кухни в лаконичном стиле, но вот эта модель мне нравится — нравится, что она такая белая, и технологичная мойка здесь хорошо вписалась".



4 "Наша любимая игра "найди розетку". На самом деле здорово придумано".





Стать дизайнером своего окна может каждый.
Оконные и дверные технологии Roto –
широкие возможности для создания Вашего
комфорта.

www.roto.ru



ООО «РОТО ФРАНК»

Лидирующий производитель оконной
фурнитуры премиум-класса в России*.

80 лет на мировом рынке – гарантия
надёжности и высокого качества
выпускаемой продукции.

*Источник: «Независимый отраслевой маркетинговый центр О.К.Н.А. Маркетинг», «Обзорное исследование по российскому рынку поворотной и поворотно-откидной фурнитуры для ПВХ-конструкций и деревянных евроокон», 2009-2014 гг.

Общее место

ДВОЙНАЯ ИГРА

Две известные итальянские компании Oak Industria Arredamenti и Sahrai Milano обосновались под одной крышей — в старинном особняке на виа Манзони в Милане.



Шоу-рум занимает два этажа. Люстра, Italamp.



Совместный шоу-рум Oak и Sahrai находится в palazzo XVIII века.

Кресло из коллекции Galleria, шелковый бархат, дерево, сусальное золото. Oak. Ковер, шелк, шерсть, Sahrai.



На время Миланского салона и выставки Expo 2015 два известных итальянских бренда объединились для проекта Italian Bespoke Home Projects. Они временно устроились в историческом здании XVIII века в центре Милана — Palazzo Borromeo d'Adda — и демонстрируют свои интерьерные достижения.

Oak Industria Arredamenti специализируется не просто на мебели в классическом стиле, а на интерьерах под ключ. А в ассортименте Sahrai Milano есть не только ковры, сотканые на заказ или дизайнерские, но и антикварные. Обеим компаниям уже не одно десятилетие, и они могут похвастаться тем, что их изделия можно увидеть в частных резиденциях, правительственных учреждениях, посольствах,



Журнальные столики и диван из коллекции Galleria, дерево, сусальное золото, мрамор, текстиль, Oak. На стене шелковые ковры Globes и Pearl, на полу — Regal, Sahrai.



Вверху. Кресла, дерево, текстиль, Oak, и образцы тканей, которые используют для обивки.

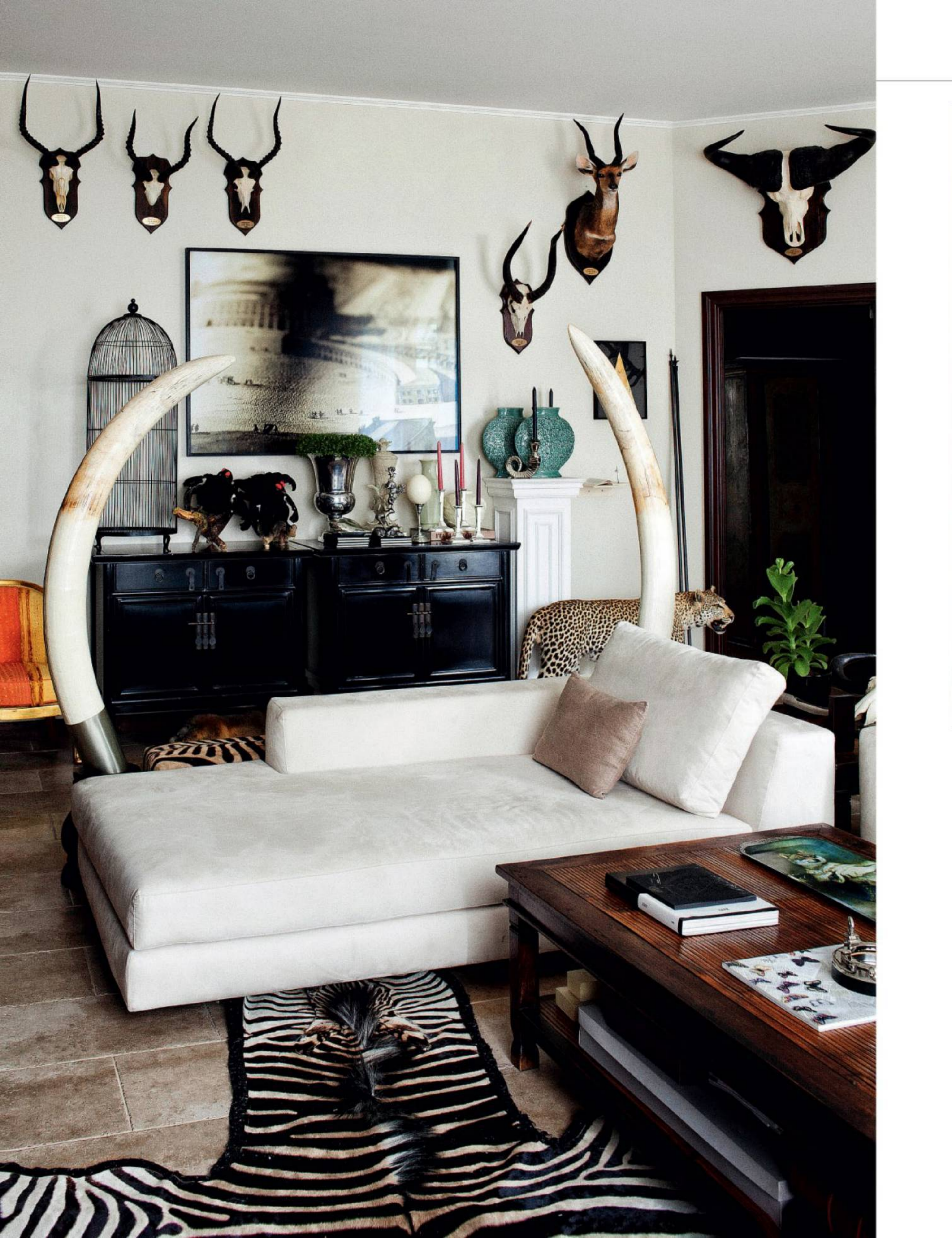
Справа сверху вниз. Ковры Black Leopard и Granite, шерсть, шелк, Sahrai. Журнальный столик из коллекции Galleria, дерево, стекло, Oak.

ТЕКСТ: ОЛЬГА СОРОКИНА. ФОТО: GUIDO CLERICI; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

президентских кабинетах и престижных отелях. Причем в интерьерах Oak и Sahrai встречаются часто, поэтому совместный шоу-рум — вполне логичное продолжение их отношений. Компании ориентируются в первую очередь на работу с дизайнерами и архитекторами, и цель проекта — показать, что продукции двух брендов хватит для оформления любого пространства.

Несмотря на то что Oak Industria Arredamenti на интерьерном рынке присутствует давно, это их первый шоу-рум в Милане. Для дебюта на виа Манзони они выбрали уже выпускающуюся коллекцию, но с новыми вариантами отделки (другие ткани и техника золочения).

Выставка Expo 2015 закроется в октябре, но итальянские компании надеются на длительные отношения. Возможно, под этой же крышей. ■





ЧЕЛЕСТНОЕ СОЗДАНИЕ

Дизайнер Челесте Пизенти преобразила миланскую квартиру, в которой живет вместе с мужем и дочерью, руководствуясь любовью к вещам с историей.

Кажется, Челесте Пизенти появилась на свет, чтобы доказать то, о чем все и так уже давно догадывались: прекрасное у итальянцев в крови. За что бы ни бралась эта женщина, все у нее выходит безупречно. Челесте с восемнадцати лет работает в модной индустрии: сперва в Costume National, затем в Moschino и Blugirl. Параллельно она стилизовала съемки для итальянского журнала Donna, а также сама выступала в роли модели, позируя лучшим фотографам мира, — об этих

временах напоминает портрет Челесте, сделанный Маурицио Каттеланом для издаваемого им журнала Toilet Paper. В 2003 году Челесте открыла марку Celeste All That и с тех пор культивирует эстетику соблазна, предлагая покупательницам платья-комбинации и скроенные по фигуре мини-фартуки, явно предназначенные для того, чтобы надевать их прямо на голое тело.

На фоне этого апофеоза женственности интерьер, в котором модельер живет вместе с мужем и дочкой, выглядит почти по-мужски сурово, хотя его Челесте тоже оформляла >

Вверху. Модельер и дизайнер Челесте Пизенти в столовой своего дома. Рога оленей добыты в Венгрии. Светильники, Artemide. На странице слева. Гостиная оформлена в колониальном духе. Рога и чучела — из Южной Африки, а пару китайских лаковых комодов мама прислала Челесте ко дню рождения из поездки по Азии. На стене — фотография из серии Grand Tour Марко Кампанини. Диван, Meridiani.



> сама. Надо сказать, что личная жизнь нашей героини складывается так же удачно, как и ее карьера. Точнее, они идеально дополняют друг друга. Муж Пизенти – владелец риелторской фирмы. Мало того что он нашел для своей семьи прекрасную 220-метровую квартиру на улице Спига, так еще и привлекает жену, с некоторых пор решившую профессионально заниматься дизайном, к оформлению интерьеров для своих клиентов.

“Мне кажется, у меня легкоузнаваемый стиль. Я называю его современным неоклассицизмом, – говорит Челесте. – Мне нравятся традиционные вещи, но я стараюсь поместить их в актуальный контекст”. На практике это означает, что стены в ее миланской квартире

равномерно покрыты белой или в крайнем случае кремовой краской, а на их фоне красуются композиции, составленные из антикварных вещей, арт-объектов и бесконечных охотничьих трофеев – хозяин дома успешно promышляет не только лучшими квартирами Милана, но и экзотическими животными. Интерес к охоте он, как рассказывает Челесте, унаследовал от отца с дедом, а среди трофеев есть и такие, которые были добыты им в далекой Сибири.

Остальная обстановка – добыча уже самой хозяйки. “Безусловно, работа в мире моды оказала на меня огромное влияние. Я всюду ищу идеальные пропорции, при этом у меня постоянно возникают все >

Слева сверху. Фрагмент гостиной. Большие часы Челесте купила в 2003 году на блошином рынке Порт-де-Клиньянкур во время парижской Недели моды – она в то время работала на Blugirl Blumarine. Справа сверху. Голова лошади – работа миланского дизайнера Пьеро Фигуры. На стене – фотография Grand Tour CD 328 Марко Кампинни.



Главная спальня. Картина на стене — антиквариат.

“МНЕ НРАВЯТСЯ ТРАДИЦИОННЫЕ ВЕЩИ, НО Я СТАРАЮСЬ ПОМЕСТИТЬ ИХ В АКТУАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ”.



Кухонная мебель с мраморной столешницей сделана на заказ. На стене — фотография Челесте работы Маурицио Каттелана. На сервировочном столике — блюдо по дизайну Фабио Новембре для Driade.



Кабинет Челесте с письменным столом 1950-х годов и еще одной работой Марко Кампанини на стене.



> новые идеи, поэтому я беспрестанно что-то меняю у себя в квартире – это проект, у которого нет конца”, – говорит она.

К выбору вещей Челесте подходит с почти религиозным трепетом и, например, считает, что ни в коем случае нельзя при покупке руководствоваться одной лишь необходимостью. При таком подходе ничего хорошего все равно не выйдет – интерьер получится безжизненным. “Выбирать надо с любовью в сердце

и с четким пониманием того, как именно вы будете использовать вещь. Найдется ли у вас место, которого она заслуживает? – проповедует дизайнер. – И не важно, идет речь о больших предметах мебели или о каких-то безделушках, – вещи должны дополнять друг друга, вот тогда у вас получится не дом, а мечта”. Глядя на безупречные натюрморты, наполняющие ее дом, с Челесте сложно не согласиться.

АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ

Вверху. Детская. В углу стоит старая колыбель, в которой когда-то спала сама Челесте. Детская мебель, Zara Home. Колонна приехала с юга Франции.

tendence

29. 8 – 1. 9. 2015

Франкфурт-на-Майне, Германия

Главное место встречи для специалистов отрасли! Здесь Вы найдете новинки со всего мира и свежие идеи для оформления интерьера и подарков. Не пропустите одно из самых значимых событий для индустрии потребительских товаров во второй половине года!

fresh.new.ideas.*

info@russia.messefrankfurt.com Тел. +7 (495) 649-87-75

Загляните
сейчас:
talk-about-tendence.com



*новые идеи



messe frankfurt

КВАРТАЛЬНЫЙ ОТЧЕТ

Елена Карцева побывала на фабрике Asnaghi Interiors, которая занимает целый квартал в итальянском городе Меда.



Творческая лаборатория и склад образцов. Здесь создаются мебель и декоративные элементы для будущих коллекций.



Арт-директор компании Asnaghi Interiors Джанлука Аснаги.

ФОТО: GUIDO CLERICI, АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Компания Asnaghi Interiors раскинулась в городе Меда на двадцать тысяч квадратных метров. Здесь размещаются проектные отделы, склады с готовой продукцией и образцами, шоу-румы и множество маленьких мастерских. Между всеми этими помещениями сотрудники и руководство передвигаются на корпоративном транспорте — велосипедах с логотипом компании.

“В 2016 году мы отметим столетие! Предприятие было основано моим дедом, потом управлялось отцом и дядей, сейчас за все отвечаем мы с братьями и сестрами, — говорит Джанлука Аснаги. — За эти годы наш в основном барочный ассортимент пополнился коллекциями с элементами ар-деко и ориентализма. Мы представлены на рынках далеко за пределами Италии”.

“Производственные площади позволяют компании выпускать мебель любого размера, даже гигантские >



Шкаф из коллекции Tosca, орех, стекло, сусальное золото.

Невероятно долгая свежесть вместе с BioFresh

- BioFresh: продукты сохраняют все витамины, свежий вид и аромат до трех раз дольше по сравнению с обычной холодильной камерой
 - NoFrost: профессиональное качество замораживания, больше нет необходимости размораживать морозильную камеру
 - IceMaker: автоматический ледогенератор обеспечит Вас необходимым количеством льда наилучшего качества
 - SoftSystem: обеспечивает плавное закрывание дверей даже при полной загрузке
 - LED подсветка: новейшее светодиодное освещение
 - DuoCooling: два контура охлаждения
- Наши дилеры помогут Вам сделать правильный выбор



ICBN 3366

 GERMAN
ENGINEERING*

*РАЗРАБОТАНО НЕМЕЦКИМИ ИНЖЕНЕРАМИ



biofresh.liebherr.com

LIEBHERR

Качество, дизайн и инновации



Мастер патинирует деталь, предварительно отделанную сусальным золотом.



Доску в станке необходимо зафиксировать так, чтобы линия спила была строго под углом девяносто градусов.

На клей накладывают листочки сусального золота, а излишки удаляют кистью.



Образцы древесины. Трещина в одной доске позволяет оценить состояние всей партии.



> столы для конференц-залов, — добавляет Давиде Тальябуэ, руководитель производства. — Работа организована так, что в огромном цеху со всем могут управиться десять человек”. Специальные станки позволяют отпиливать и шлифовать детали различной формы, с невероятной точностью по специальному лекалу повторять все замысловатые изгибы или склеивать из нескольких элементов сложную форму, которая будет обладать прочностью и не изменится со временем.

Цех деревообработки похож на склад запчастей и экспериментальную лабораторию. Стандартные фрагменты мебели (ножки стульев, выдвижные ящики или боковые и задние панели



Вверху. Диван из коллекции Tulipano, бук, шелк, сусальное золото.

Вверху справа. С кальки рисунок на поверхность переносят с помощью подкрашенного мыльного раствора, а роспись по контуру выполняют вручную.

ФОТО: GUIDO CLERICI; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Эту тумбочку осталось укомплектовать мраморной столешницей.



По желанию заказчика готовое кресло дополнительно расписывают.

КОГДА МЕБЕЛЬ ПОЛНОСТЬЮ ГОТОВА, ЕЕ ФОТОГРАФИРУЮТ, А ПОТОМ РАЗБИРАЮТ.



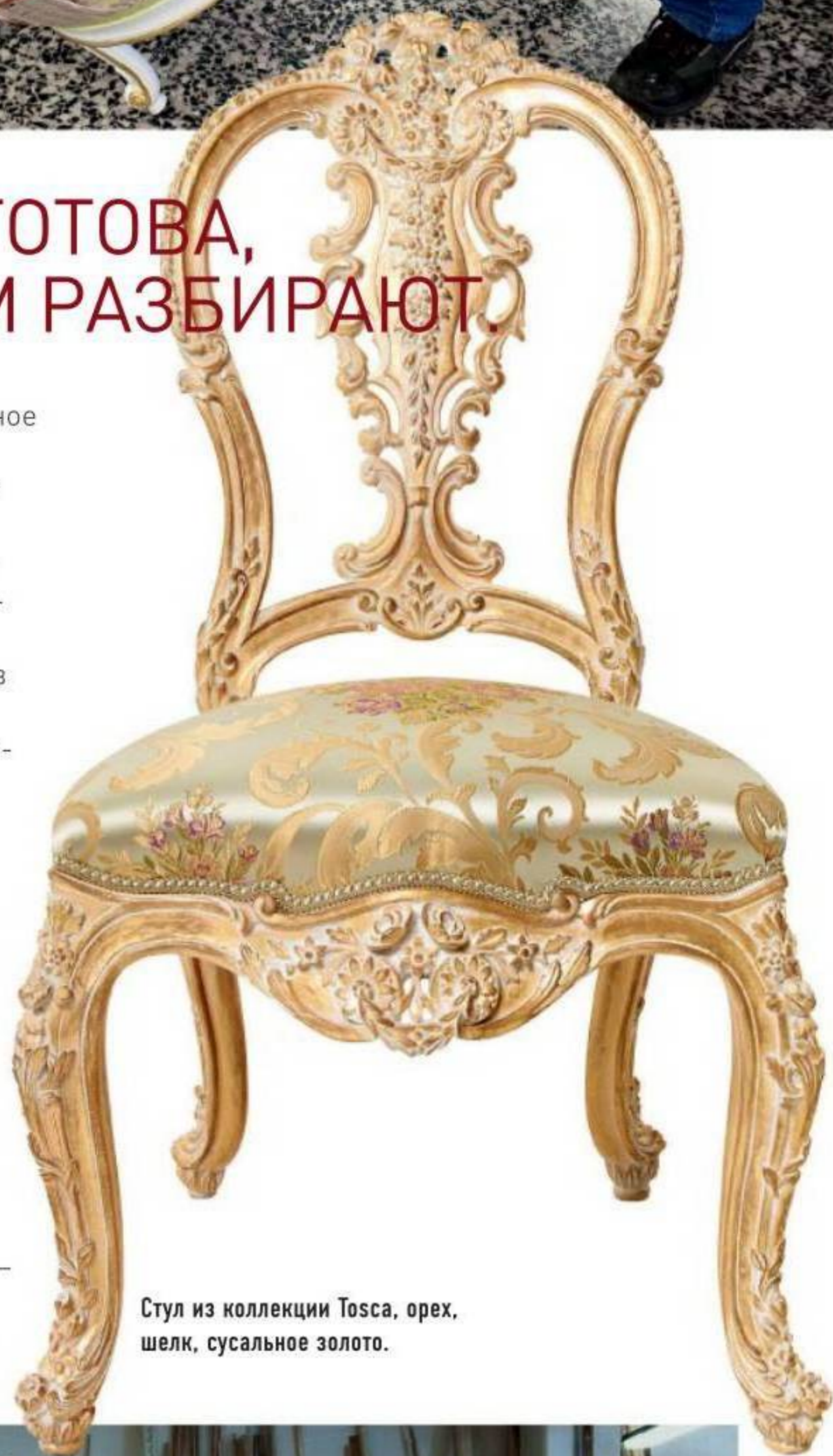
Палитра художника — образцы красок для росписи.

шкафов) выпускаются про запас, все же остальное полностью зависит от конкретного заказа.

На создание одного предмета мебели уходит в среднем месяц. Выпилить все детали можно и побыстрее, но дальнейшая обработка требует времени. Грунтовка и краска распыляются в несколько слоев, каждый из которых сушат при комнатной температуре, предварительно удалив излишки и исправив все погрешности. Только затем можно приступать к ручной росписи, патинированию или золочению.

Лакировка и покраска мебели происходят в собственных цехах, а все манипуляции с тканью, стеклом или перламутром осуществляются в ремесленных мастерских в регионе Брианца, с которыми заключил договоры еще Джузеппе Аснаги после Первой мировой войны.

Когда предмет мебели полностью готов, его в собранном виде фотографируют для заказчика, затем разбирают и упаковывают все детали по отдельности, чтобы ничто не пострадало при доставке. Окончательная сборка потребует от мастеров точности, и фотография — помимо стандартных инструкций — поможет им избежать ошибок. ■



Стул из коллекции Tosca, орех, шелк, сусальное золото.



Деревообрабатывающий цех фабрики — здесь хранятся типовые детали и готовые предметы, выполненные на заказ.

2373



Ковер Freedom,
шерсть, Illulian.



Ковер Savana, шерсть,
шелк, Sahra.

КОВЕРСТОРИ

Изначально у ковров было практическое назначение: с их помощью создавали тепло и уют в доме. А сейчас они стали одним из главных художественных акцентов в интерьере.



Ковер Cross (me) Knot,
шерсть, шелк, SS-Tapis.



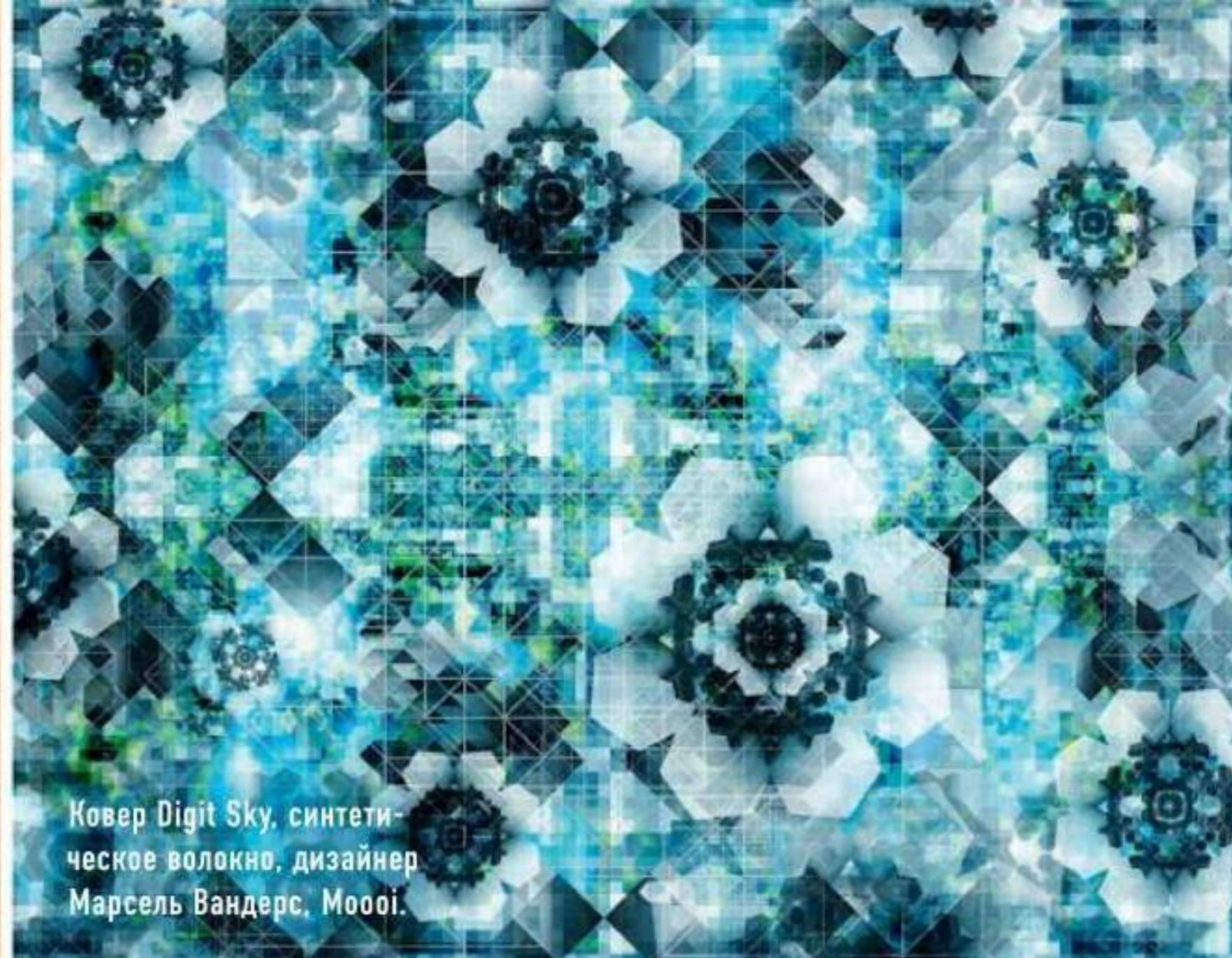
Ковер Negresco,
шерсть, Art de Vivre.



Ковер, шерсть, Arkeos.



Ковер "Зиглер", шерсть,
Ansy, 136 000 руб.



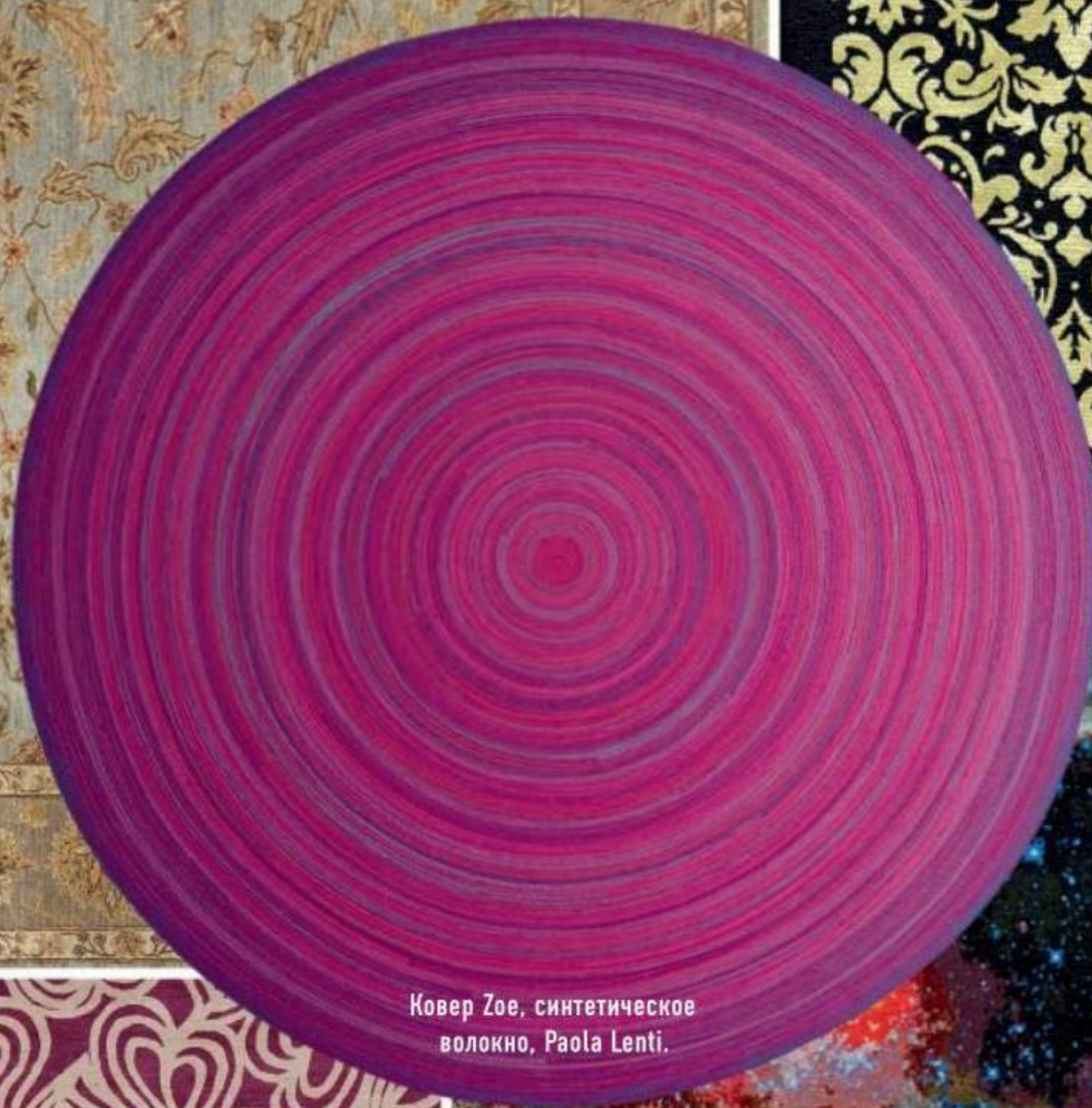
Ковер Digit Sky, синтетическое
волокно, дизайнер
Марсель Вандерс, Moooi.



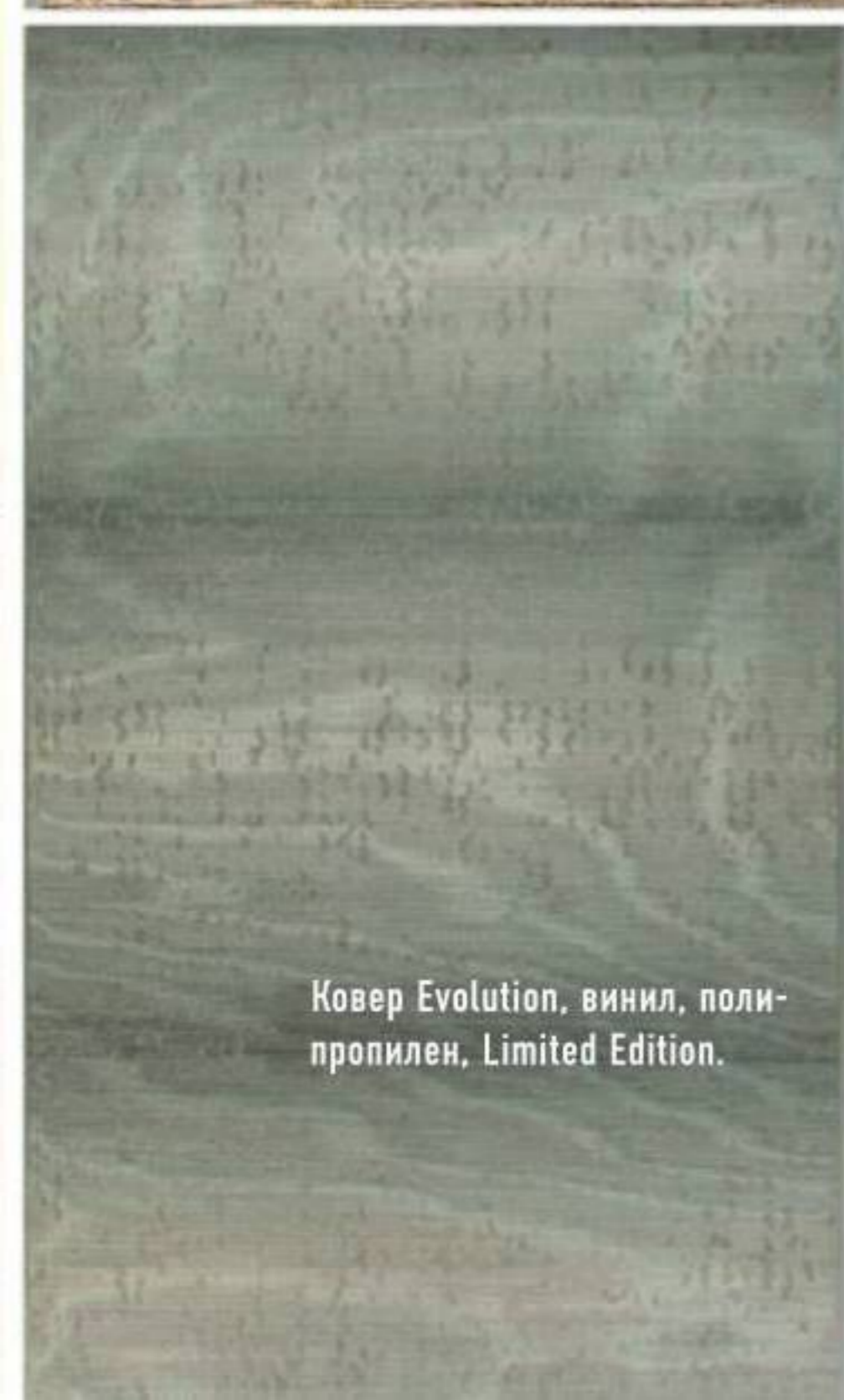
Ковер Damasco Gold,
шерсть, шелк, Chelini.



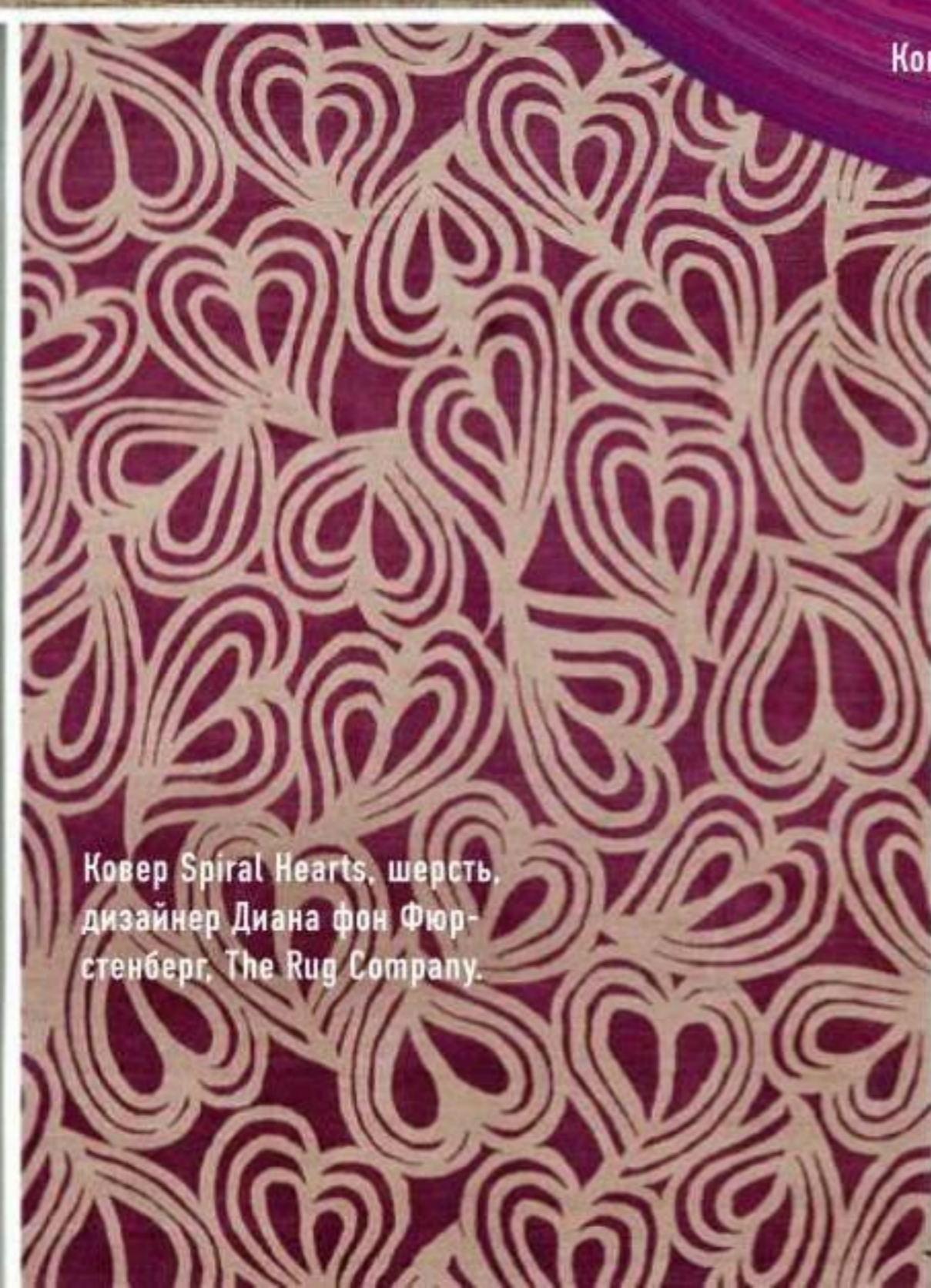
Ковер "Агра", Индия,
шерсть, Dovlet House,
88 000 руб.



Ковер Zoe, синтетическое
волокно, Paola Lenti.



Ковер Evolution, винил, поли-
пропилен, Limited Edition.



Ковер Spiral Hearts, шерсть,
дизайнер Диана фон Фюр-
стенберг, The Rug Company.



Ковер Space 12,
коллекция Spacecraft, шерсть,
шелк, Jan Kath.

Избравший своей эмблемой безобидную розу **Мартин Лютер** — не только церковный реформатор, но и отец немецкого литературного языка. Да и современный дизайн, если призадуматься, многим обязан протестантской строгости.



В XIX веке Германия исправно поставляла Европе **властителей дум** и интеллектуальных смутьянов: Гегель, Шеллинг, Шопенгауэр, Ницше. И **Карл Маркс**, куда же без него.



Кресло "Барселона" создано **Людвигом Мис ван дер Роз** в беспокойное время **Веймарской республики**: эпохальные произведения искусства и политическая стабильность совпадают далеко не всегда. Сейчас выпускается маркой **Knoll**.



Берлинское **здание Рейхстага** (1884–1894) задумывалось как панегирик могуществу германского рейха. Сто лет спустя капитально реконструированный Рейхстаг стал символом новой Германии, оставившей в прошлом бедствия XX века.



A. Lange & Söhne — часовая фирма со славной 170-летней историей. Эти часы с портретом Вильгельма II были изготовлены в 1898 году для подарка турецкому султану.

ФОТО: GETTYIMAGES.RU; AKG/EAST NEWS; LEGION-MEDIA; KARL LAGERFELD; BRIDGEMAN/ FOTODOM.RU; CORBIS/EAST NEWS; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

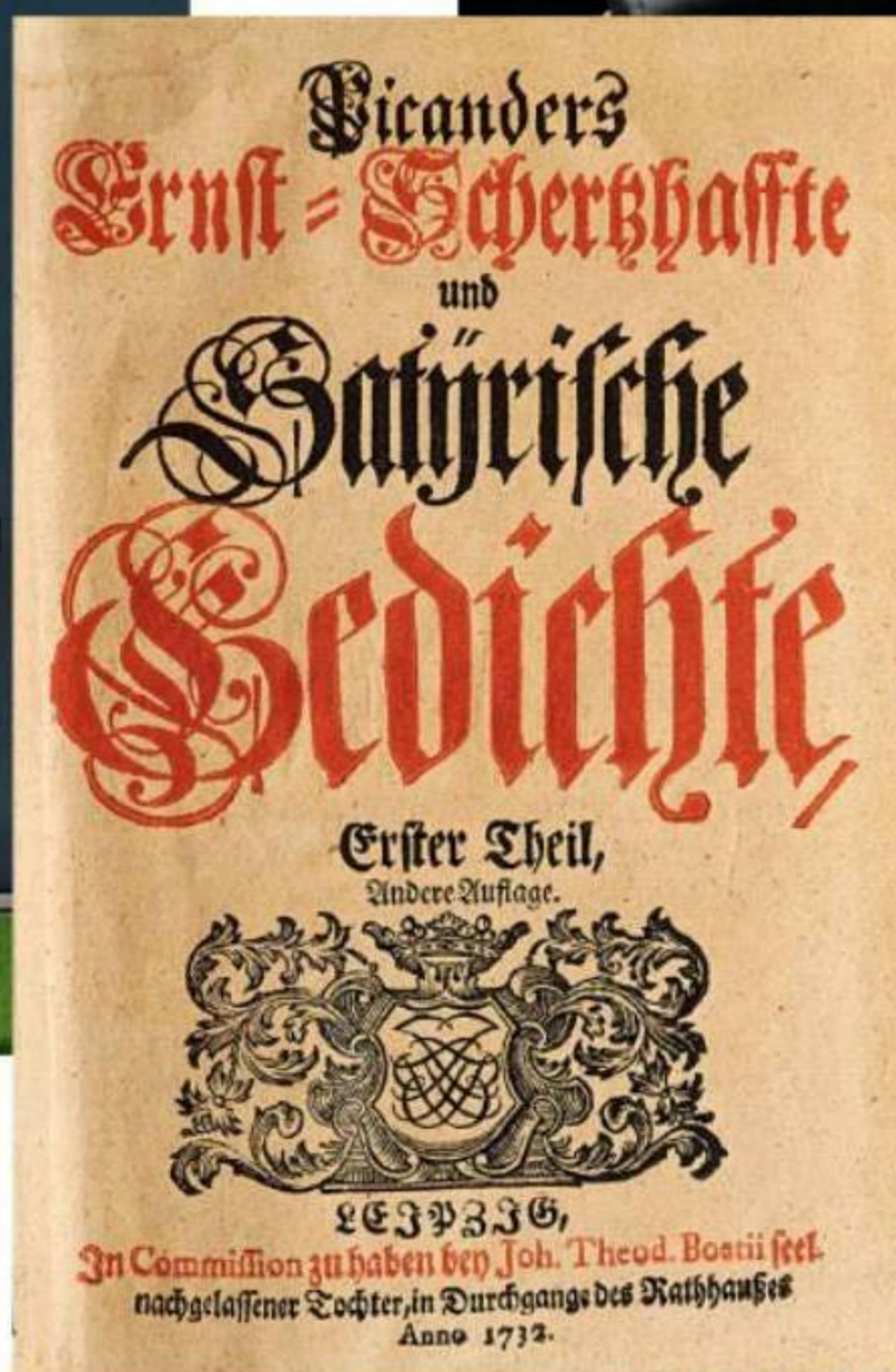
ГОВОРИТ ГЕРМАНИЯ

От Карла Маркса до Карла Лагерфельда — AD составил список самых громких имен и ярких явлений немецкой художественной истории и культуры.

Тотальным господством архитектурного модернизма мир обязан не только русским конструктивистам, но и немецким функционалистам школы **Баухаус**, существовавшей с 1919 по 1933 год. Штаб-квартира школы в Дессау — лучший пример провозглашенного ею стиля "голой простоты".



В наши дни титул иконы стиля несколько обесценился, но **Карл Лагерфельд**, легендарный Кайзер Карл мировой моды, заслуживает его как никто.



Затейливые церкви **баварского рококо** (на фото — базилика Фирценхайлиген) напоминают, что германский характер, помимо любви к ордунгу, отличается изрядным **жизнелюбием**.

Пейзажи **Каспара Давида Фридриха** — стопроцентная эссенция **немецкого романтизма** с его бурями, туманами, гордым одиночеством и мировой душой.



Готический шрифт, когда-то позаимствованный первопечатниками из рукописей, в немецких книгах и газетах безраздельно царствовал вплоть до XX века.

Копия Парфенона над Дунаем — построенный Лео фон Кленце памятник великим немцам. Называется он, правда, отнюдь не по-гречески: **Валгалла**.



Реквизит Германия




Выходивший сто лет назад мюнхенский художественный журнал **Jugend** ("Молодежь") дал название **югенд-стилю**, немецкому национальному подвиду ар-нуво.



Мебельная марка Hülsta основана в 1940 году и сначала делала мебель для спален. Постепенно стала производить буквально все, что только можно представить в доме, и к 1985 году заслуженно стала самым узнаваемым мебельным брендом Германии.



Дедушки немецкого рока — уже давно не монстры, а почти родня добрым персонажам из сказок братьев Гримм: шутка ли, **группе Scorpions** уже полвека.



Жареная **колбаска вюрстель** — самый узнаваемый немецкий кулинарный специалитет и канонический атрибут пивного стола.

Еще в 1931 году Фердинанд Порше придумал "автомобиль для всех", который стал прототипом главного хита компании **Volkswagen** — сверхпопулярного "жука".



Компания Villeroy & Boch была основана французом и базировалась в Люксембурге, но слава ее прочно связана с немецким городом Меттлах — там Боши начали массово выпускать свою знаменитую плитку.

В свободное от войн время король **Фридрих II Великий** насаждал в Пруссии идеи Просвещения и передовое земледелие. Благодарная нация до сих пор возлагает на его скромную могилку картофель.



Рождественские ярмарки

проходят в Германии аж с XIV века. Да и сама рождественская елка, между прочим, — тоже чисто немецкая затея.



Берлинская стена, делившая город на Западный и Восточный с 13 августа 1961-го по 9 ноября 1989-го, — на самом деле часть государственной границы ГДР, и из ее 155 км на Берлин приходилось всего 43,1 км.



Архитектора-романтика **Карла Фридриха Шинкеля** многие знают не по его постройкам, а по его „Дворцу Царицы ночи“ — вероятно, самому знаменитому театральному эскизу в мире.



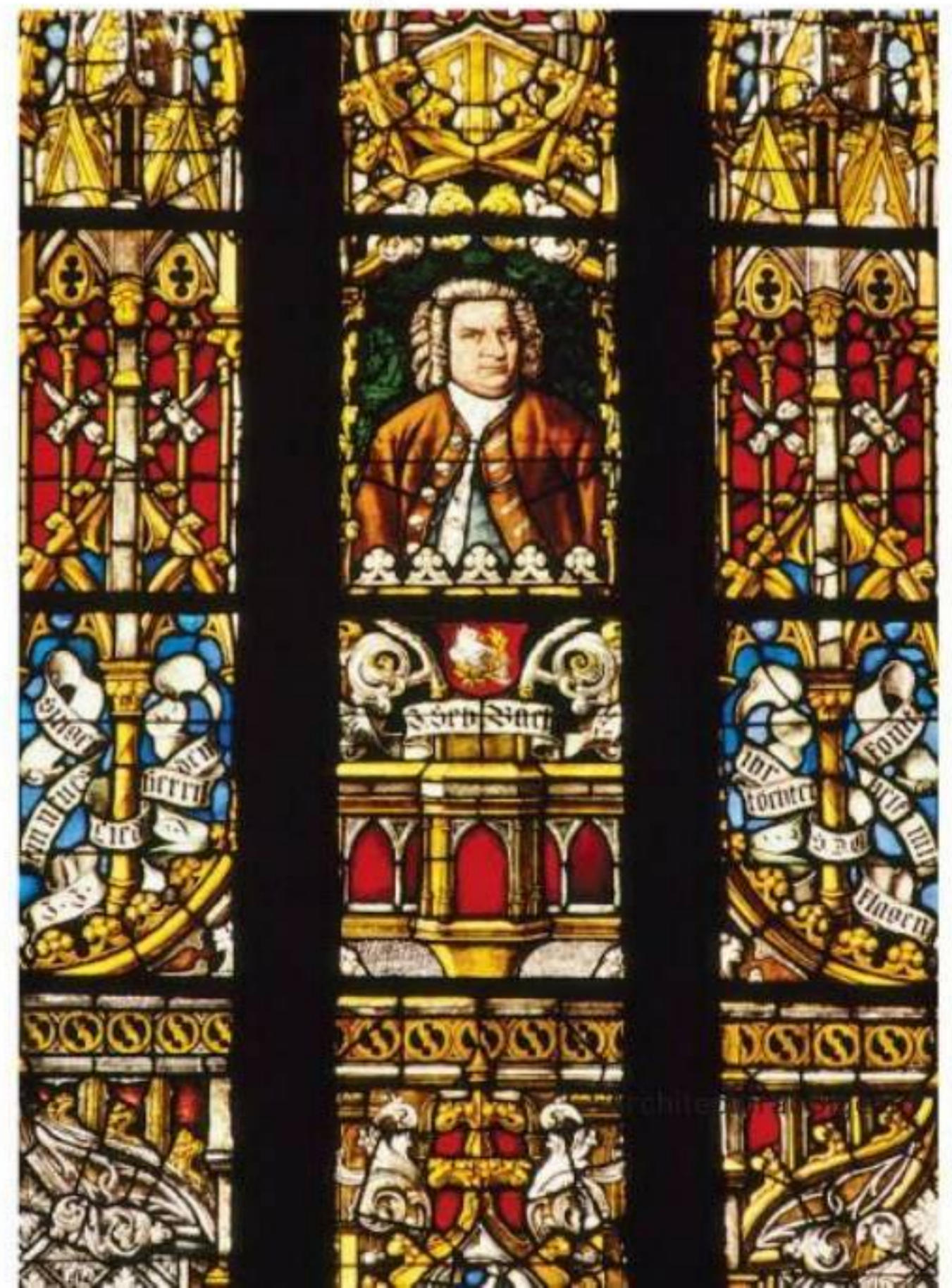
Мебельная марка Draenert сделала своим специалитетом работу с уникальным камнем, в том числе — с вкраплениями доисторических останков.

“Каждый человек — художник”, провозгласил гурู послевоенного арта **Йозеф Бойс**. Его перформансам и впрямь пытаются подражать многие. Но получается не у каждого.

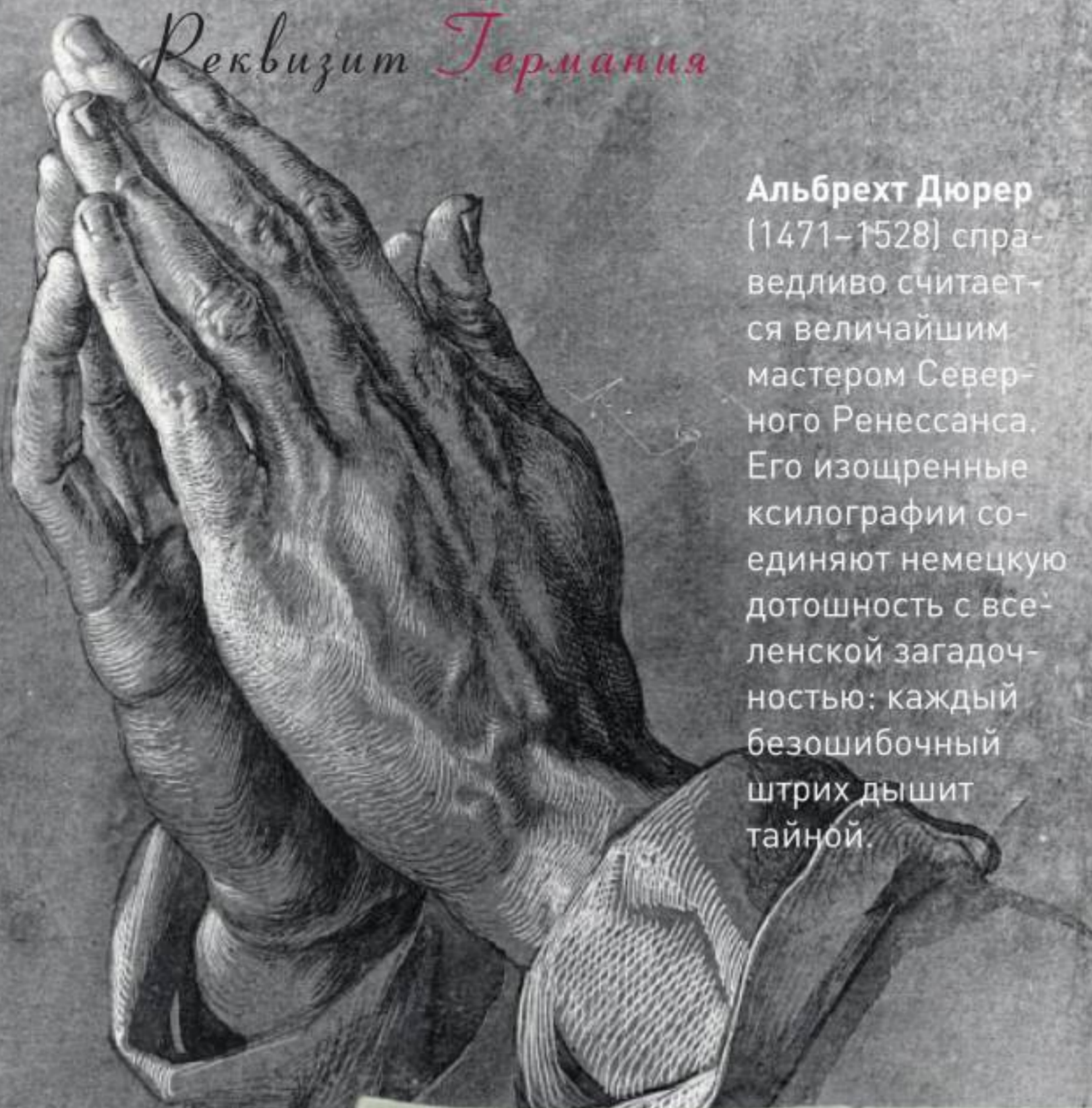


Тысячу лет, от Карла Великого до Наполеона, верховные правители немецких земель носили **корону императора Священной Римской империи**.

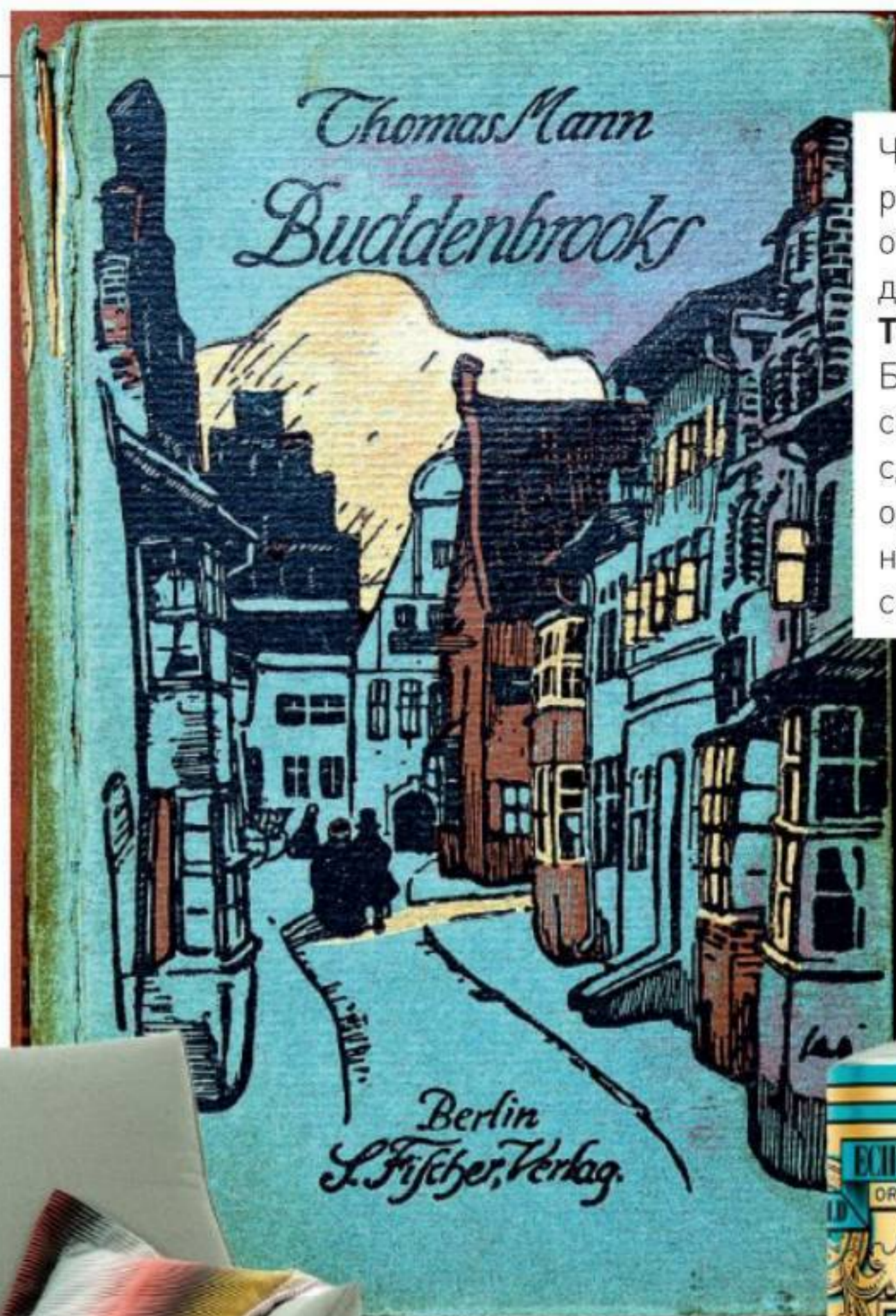
Многодетный органист, вечно нуждавшийся, мыкавшийся при дворах мелких князьков, при жизни слывший старомодным и основательно забытый после смерти, — не самая очевидная биография для величайшего композитора. Если только тебя не зовут **Иоганн Себастьян Бах**.



Реквизит Германия



Альбрехт Дюрер (1471–1528) справедливо считается величайшим мастером Северного Ренессанса. Его изощренные ксилографии соединяют немецкую дотошность с вселенской загадочностью: каждый безошибочный штрих дышит тайной.



Череду великих романов XX века открыли "Будденброки" (1901) **Томаса Манна**. Бюргерская семейная сага сделала Манна одним из восьми немецких нобелевских лауреатов.



История марки **Koipog**, названной в честь легендарного бриллианта, началась в 1950-м с ручного производства. Сегодня Koipog производит 600 диванов в день (!).



"Кельнская вода" (одеколон) — торговая марка для изобретения Джованни Фарины 1709 года; другим парфюмированным водам, вроде кельнской же "№ 4711", название недоступно.



Министр вооружения и боеприпасов, личный архитектор Гитлера **Альберт Шпеер** (1905–1981) создал грандиозный визуальный образ великого рейха — во многом против воли. Если верить его мемуарам.

Сказочные архитектурные сумасбродства **Людвига II Баварского** когда-то стоили ему трона. А сегодня приносят казне благодаря туристам сказочный доход.



ФОТО: GETTYIMAGES.RU; BRIDGEMAN/FOTODOM.RU; DIOMEDIA; LEGION-MEDIA; SIMERPHOTO/VOSTOCK-PHOTO; AKG/EAST NEWS; EVERETT/EAST NEWS; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



“**Страдания юного Вертера**” (1774) — программная книга немецкой культуры, интеллектуальный мост от сентиментализма к романтизму. А еще история безнадежно влюбленного юнца-философа породила первый в своем роде социальный феномен: множество немецких юношей последовали примеру героя **Гете** и покончили с собой.



“**Кабинет доктора Калигари**” (1920) — один из первых кинотриллеров: злое учены, психопат, дева в беде. А его уникальная эстетика считается квинтэссенцией немецкого **экспрессионизма**.



Одна из старейших (основана в 1831-м) текстильных марок Германии **Sahco** обожаема декораторами за то, что выпускает ткани великого и неповторимого Ульфа Морица.



Марка Rolf Benz выпускает свои неимоверно удобные диваны с 1964 года — в рамках бизнес-концерна Hülsta, кстати говоря.



Изначально слово “**бидермейер**” — сатирический ярлык, насмешка над мещанским уютом, к которому тянулись уставшие от наполеоновских войн простые немцы. Теперь это вполне уважительный термин из истории быта и стиля.



Рихард Вагнер — это публичные скандалы, разоренные страны, политические интриги, карикатуры на тему его дурного нрава и невыносимой длины опер; а еще Вагнер — это радикальное музыкальное новаторство и рождение мифа о Великой Германии.





МУЗЕЙНАЯ БУНДЕСЛИГА

Германия — страна с насыщенной историей, и музеев тут бесчисленное множество. А еще у немцев все неплохо с архитектурой. AD выбрал семь примеров, когда здание музея так же достойно осмотра, как и коллекции.

WÜRZBURGER RESIDENZ, ВЮРЦБУРГ

Дворцов-музеев в Германии чуть ли не больше, чем в любой другой стране. Это объяснимо: в XVIII веке на ее территории находилось примерно три сотни больших и маленьких государств, и в каждом, уж конечно, нужно было завести свой собственный Версаль. Но гораздо чаще, чем можно подумать, эти резиденции мелких правителей — произведения не доморощенные и не провинциальные, а вполне себе архитектурные жемчужины. Как, например, роскошный дворец князей-епископов Вюрцбургских (1720–1744), который строил, в частности, знаменитый архитектор Лукас фон Хильдебрандт, а расписывал Джованни Баттиста Тьеполо.

ФОТО: BAYERISCHE SCHLÖSSERVERWALTUNG/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; JÜRGEN LÖSEL/STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; HANS CHRISTIAN KRAAS/STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN, ДРЕЗДЕН

Еще одно приятное для туриста последствие былой раздробленности — то, что старых художественных коллекций мирового уровня в стране несколько. Например, в Дрездене из личного собрания саксонских курфюрстов вырос целый букет интереснейших музеев. Галерея старых мастеров с "Сикстинской мадонной" и "Зеленые своды" с их драгоценностями и диковинами — понятное дело, флагманы. Но даже с точки зрения одного только экспозиционного дизайна не стоит пропускать чудеса, расквартированные в барочных галереях Цвингера: уникальную коллекцию фарфора, над оформлением которой поработал знаменитый архитектор Питер Марино (вверху), а также "Математико-физический салон", собрание старинных научных инструментов и часов (справа).



PORSCHE MUSEUM, ШТУТГАРТ

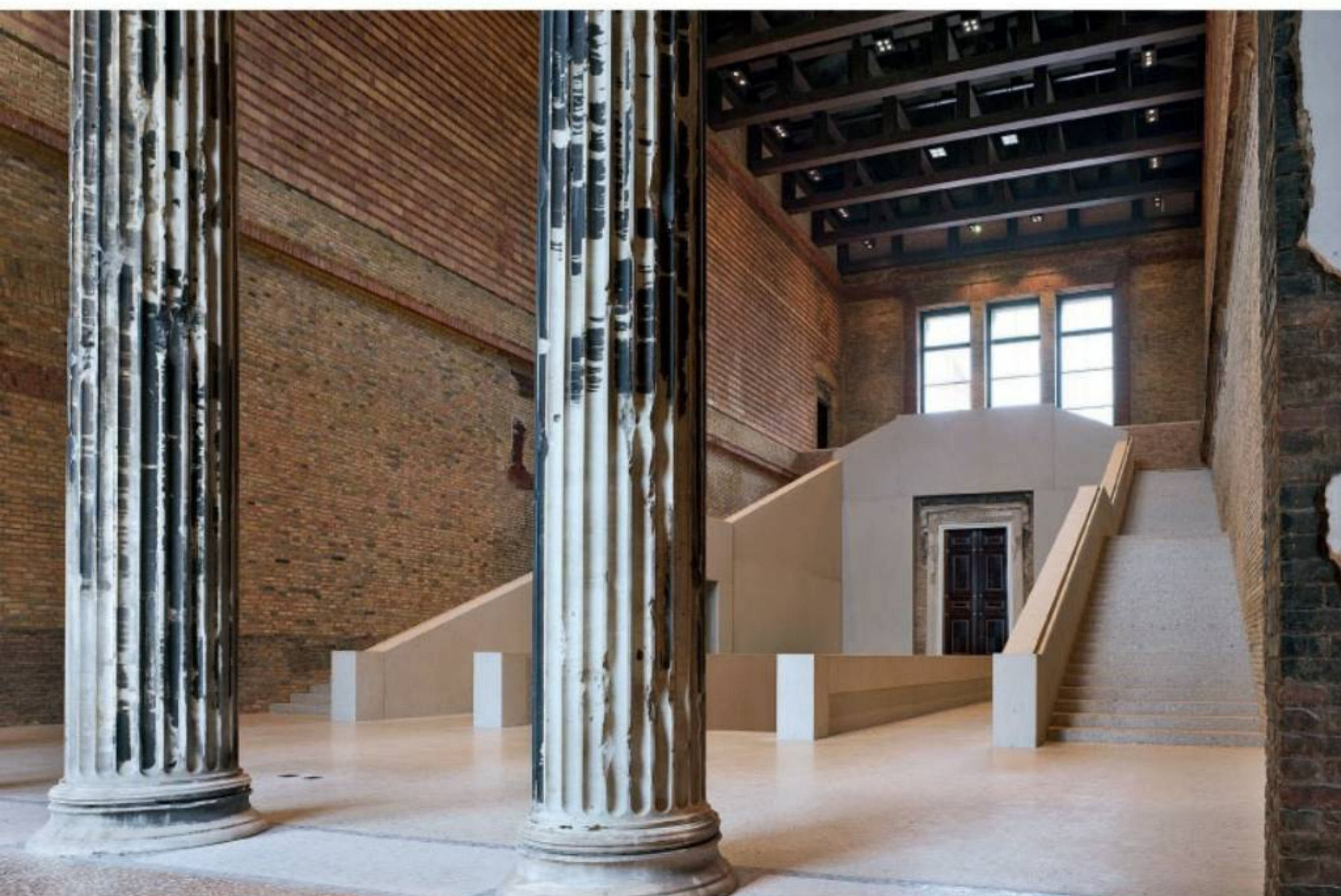
Музеев корпоративных и частных в Германии мириады: есть, к примеру, музей обуви, музей свиней и музей храпа. Но по размаху всем им трудно тягаться с музейными начинаниями гигантов немецкого автопрома. Свои музеи есть и у Mercedes (в Штутгарте), и у Volkswagen (в Вольфсбурге), и у BMW (в Мюнхене), и у Audi (в Ингольштадте). Все они соревнуются между собой не только в обширности и увлекательности экспозиций, но и в архитектурной эффектности. Например, здание музея Porsche, спроектированное венским бюро Delugan Meissl, завораживает даже заядлых пешеходов.





GERMANISCHES NATIONALMUSEUM, НЮРНБЕРГ

Германский национальный музей основали в середине XIX века, когда единой Германии еще не существовало, а тоска по славному прошлому давала себя знать. Построили невиданных размеров архитектурный комплекс в позднеготическом стиле. Он пострадал в 1945-м и был основательно перестроен в послевоенные десятилетия, но по-прежнему включает в себя средневековые постройки бывшего картезианского монастыря. Помимо метража музей может похвастаться самой большой в стране коллекцией, посвященной национальной истории и культуре, — 1,3 млн экспонатов.



NEUES MUSEUM, БЕРЛИН

Здание Нового музея, эталонный памятник педантичного неоклассицизма 1840-х годов, было почти полностью разрушено во время войны. Вокруг восстановления музея, где хранится бюст царицы Нефертити, годами кипели споры. В конце концов Дэвид Чипперфилд предложил воссоздать музей так, чтобы здание говорило не только о былой помпе, но и об утратах: минимум новодельного декора, максимум внимания к уцелевшим архитектурным деталям, пусть даже обугленным или потрескавшимся. Поначалу идея не всем пришлась по вкусу, но теперь даже скептики признают, что результат выглядит невероятно зрелищно.

ФОТО: ANDI ALBERT/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; НАУДАР КОУРИНАР/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; STÄDEL MUSEUM/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

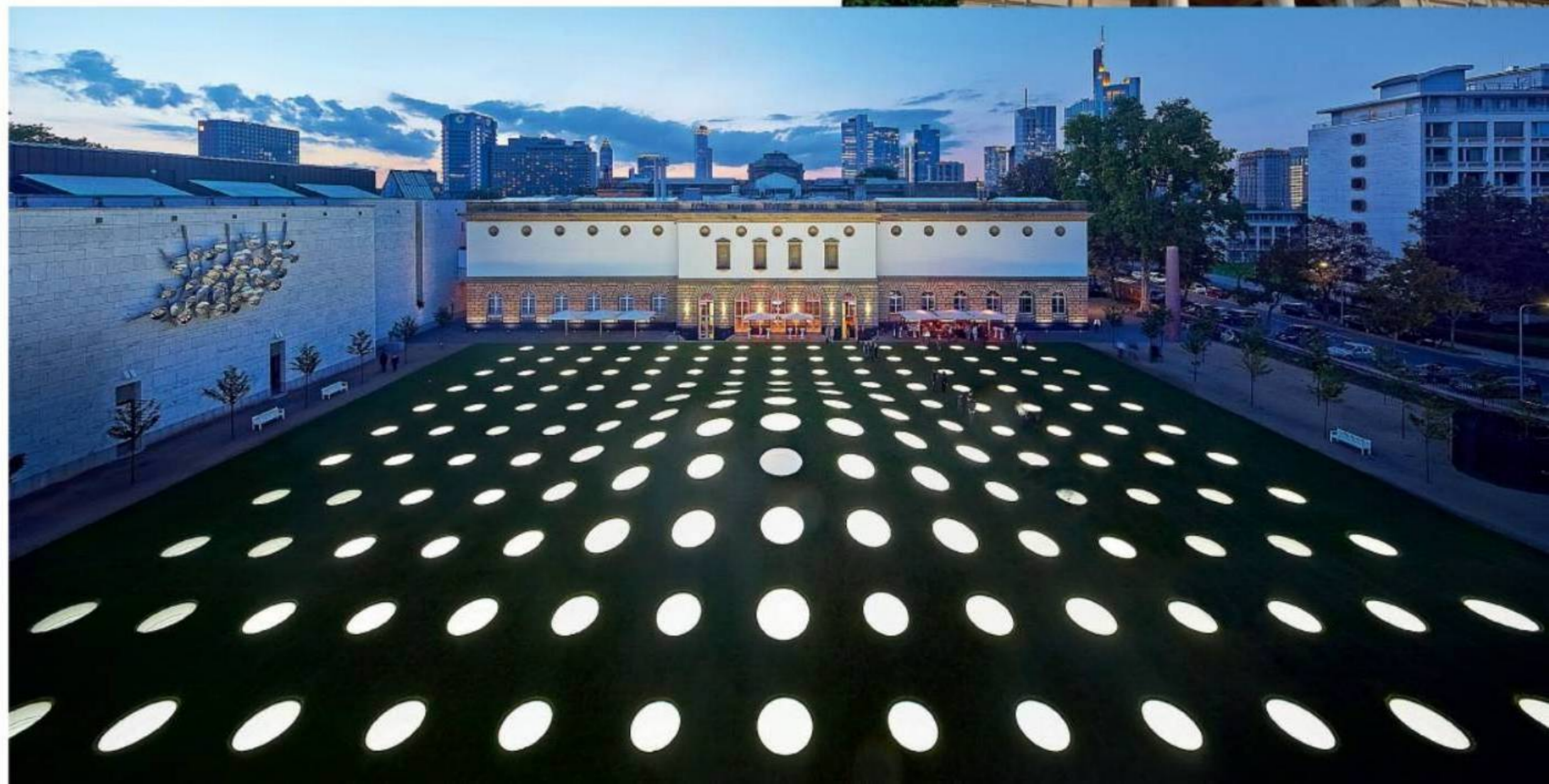


PINAKOTHEK DER MODERNE, МЮНХЕН

Еще в позапрошлом столетии в Мюнхене стали строить новые музеи с расчетом на попадание в число архитектурных достопримечательностей города. В XXI веке традицию стараются продолжать, и в 2002 году в Кунстареале, мюнхенском музейном квартале, появилось изящное бетонное здание Пинакотеки современного искусства, построенное по проекту Штефана Браунфельса. От центральной ротонды, увенчанной прозрачным куполом (справа вверху), расходятся залы, в которых выставлена редкая по основательности и диапазону коллекция — от Пикассо до Билла Виолы. Так что теперь семейство мюнхенских пинакотек (в Старой пинакотеке хранятся старые мастера, в Новой пинакотеке — XIX века) выглядит по-настоящему полным.

STÄDEL MUSEUM, ФРАНКФУРТ

Не только монархи знали толк в собирании искусства: франкфуртский Штеделевский музей двести лет назад был основан меценатом и коллекционером Иоганном Фридрихом Штеделем. Предполагалось, что это будет в первую очередь художественное училище. Но по мере того как попечители заведения покупали для него все новые шедевры (включая, на минутку, Рембрандта, Вермеера, ван Эйка и Гольбейна-младшего), его чисто образовательное значение шло на убыль. Сейчас это большой музей с коллекцией от готики до современного искусства, который давным-давно перерос неоренессансное здание, построенное на берегу Майна в 1870-е годы. Новыми постройками музей прирастал несколько раз, последнее расширение случилось пару лет назад. Загадочные круги на газоне — потолочные окна новых залов, которые, по проекту бюро Schneider + Schumacher, разместились под землей.



NIKE WOMEN MOSCOW
12-21 ИЮНЯ
ПАРК ГОРЬКОГО

allure BEAUTY ZONE

УКЛАДКИ • МАКИЯЖ • МАНИКЮР • УХОД

БЕГОМ

ЗА КРАСОТОЙ!

КАК ПОПАСТЬ В БЬЮТИ-ЗОНУ

Необходимо зарегистрироваться на мероприятие Nike Women Moscow на сайте Nike.com/Moscow и получить браслет участника на стойке регистрации в Парке Горького. Подробнее на allure.ru/beautyzone.

* Для женщин, Москва ** Бьюти-зона. Реклама

PHILIPS

benefit
SAN FRANCISCO

K Y N S I

LANCASTER

M A T R I X
ПРЕДСТАВЬ, ТЫ МОЖЕШЬ ВСЕ

AD

ИНТЕРЬЕРЫ

100

Кухня-столовая с расписными стенами в парижской квартире, оформленной декоратором Алирезой Разави.



ФОТО: STEPHAN JULLIARD/TRIPOD AGENCY

Квартира со спецэффектами в Париже и еще семь проектов, авторы которых не стесняются в выборе выразительных средств, — в Англии, Америке, России и Австралии.



Фрагмент гостиной. Картина Woman I художника Кристофа Рукхеберле. Кушетка, Arflex. Ковер Criterion из коллекции Chroma, Tai Ping.



Генеральный ШТАБ

Декоратор Алиреза Разави переделал бывшую квартиру французского генерала под нужды обычной семьи.

ТЕКСТ: ИЗН ФИЛЛИПС ФОТОГРАФ: СТЕФАН ЖУЛЬЯР

Кухня. Посуда на столе, JL Soquet. Стулья по дизайну Гарри Бертойи, Knoll. Деревянные подсвечники, Moissonnier. Вазы куплены в галерее Sentou.

Париж



Прихожая. На стальной консоли скульптура Worldview Model III Отмара Хёрля. Керамическая плитка, Kalebodur. Велосипед, Cyclops.



Гостиная. Датские кресла 1960-х годов. Диван Agne II, дизайнер Антонио Читтерио, V&B Italia. Подушки, India Mahdavi. На плексигласовом столе — скульптура из МДФ Жюльена Брюне из галереи Patrick Fourtin.

Квартира площадью двести сорок квадратных метров недалеко от парка Монсо в Париже раньше принадлежала генералу военно-воздушных сил Франции Пьер-Мари Галлуа. Он дружил с известными французскими политиками XX века, часто приглашал их в гости. Выйдя в отставку, Пьер-Мари затеял дома ремонт: повсюду появились фрески, искусственный красный мрамор в прихожей, а в комнате, где сейчас находится кухня, был нарисован итальянский сад. «Квартира производила впечатление, обстановка была торжественной, но с перебором», – вспоминает хозяйка свой первый визит сюда.

Однако новым владельцам нужны были не пышные барочные апартаменты, а уютное жилье для семьи из пяти человек. Поэтому в дело вступил архитектор и декоратор, иранец по происхождению, Алиреза Разави, которого заказчица знала с детства. «Мне нравятся его работы! Он постоянно развивается: каждый проект уникален, но узнаваемый стиль все же прослеживается», – говорит она. Их дружба облегчила работу обоим. «У нас установилась такая степень

доверия, которая нечасто встречается между клиентом и декоратором», – объясняет Алиреза.

Итак, работа началась. Разави настоял на сохранении хотя бы одной фрески (видимо, для истории). А также захотел оформить одну из комнат таким образом, чтобы она ошеломляла с первого взгляда. «Я решил повторить концепцию генеральского интерьера, но в современном ключе», – объясняет он. После согласования проекта с хозяйкой решили, что вау-эффект будет производить кухня, совмещенная со столовой. Вдохновившись работами абстракционистов и концептуалистов Сола Левитта, Фрэнка Стеллы и Сары Моррис, декоратор расписал стены яркими геометрическими фигурами, а в центре помещения поставил обеденный стол, сделанный на заказ. Он состоит из практически необработанной доски кедра, покоящейся на лаконичных металлических ножках. «Древесина будет красиво стареть и даже спустя годы приятно пахнуть», – говорит Разави. Ну и впечатление, на которое рассчитывал декоратор, было достигнуто: «Каждый, кто заходит на кухню, не важно, ребенок или взрослый, застывает в изумлении», – хвастается хозяйка.

В прихожей же всех поджидает другой визуальный эффект. Под влиянием творчества современного американского художника Мэтью Барни Алиреза превратил

Париж

Прихожая. Серая и белая керамическая плитка Kalebodur ромбовидной формы уложена таким образом, чтобы получались визуально объемные кубы.





Хозяйская спальня. Стул Louis Ghost, Kartell. Полки в стене сделаны на заказ из венгерского дуба. На одной из полок винтажная ваза 1950-х. Постельное белье и подушки, Sagavape.

Архитектор и декоратор Алиреза Разави в гостиной.



“КАЖДЫЙ, КТО ЗАХОДИТ НА КУХНЮ, ЗАСТЫВАЕТ В ИЗУМЛЕНИИ — НА ЭТО МЫ И РАССЧИТЫВАЛИ”.

> помещение в сюрреалистичное пространство с кажущимся объемным декором. Такое впечатление складывается за счет использования белой и серой плитки ромбовидной формы на стенах и подвесного потолка с декоративными балками и подсветкой. “Мэтью создавал нереальные миры, в которых вещи казались обыденными, но на самом деле такими не являлись. А я взял обычную ромбовидную плитку и сложил из нее объемные кубы. Мне нравится, когда человек, присмотревшись, понимает, что эффектный декор состоит из простых деталей”, — объясняет свою задумку Алиреза. Но это не единственная вещь, которую можно заметить, если внимательно разглядывать стены: кое-где порядок укладки плитки все же нарушен. “Этим приемом я хотел показать, что ничто в этом мире не совершенно”, — продолжает декоратор. Кроме того, он хотел, чтобы входная зона резко контрастировала с классической лепниной особняка XIX века, в котором находится квартира.

В остальных комнатах квартиры все гораздо спокойнее, основным цветом выбрали белый. Разави это и требова-

лось — надо же где-то развесить картины немецких художников Ханса Беллмера и Йозефа Бойса, которые были в коллекции заказчиков. Хозяйка поддержала идею и дополнительно попросила постелить на полу в гостиной и в их с супругом спальне белые ковры. “Они создают уют и позволяют сидеть прямо на полу”, — говорит она. Мебели в квартире не очень много, но и без ковров было бы где посидеть: пара винтажных датских кресел 1960-х годов, культовая кушетка Artflex и кресло Barcelona Людвиг Мис ван дер Роэ для Knoll, диван B&B Italia.

Квартира преобразилась полностью. Декоратор избавился от всех фресок, кроме одной. Но на фасаде здания остались свидетельства художественных предпочтений генерала — два окна-обманки (в одном из них за букетом красно-оранжевых цветов можно различить силуэт мужчины), а на верхнем этаже сохранилась скульптура полуобнаженной женщины. От этих следов пышной генеральской жизни так просто не избавишься. Но главное, что внутри царят спокойствие и уют — то, что надо обычной семье. ■



Кухня и столовая. Обеденный стол выполнен на заказ. Стулья по дизайну Гарри Бертойи, Knoll. Святильник Nur Gloss, дизайнер Эрнесто Джисмонди, Artemide. Плита, V-ZUG. Смеситель, Zecchinon. Тостер, Russell Hobbs.

Лос-Анджелес

Дом состоит из двух объемов, соединенных галереями. К каждой спальне примыкает собственная небольшая гостиная, а со стороны внутреннего двора имеется бассейн его полностью переделали во время ремонта.





“ТАНГО” И КЭШ

Купив дом в Калифорнии, наш соотечественник с удивлением обнаружил, что проще и дешевле поручить его оформление команде из России.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ ФОТОГРАФ: ТИМ СТРИТ-ПОРТЕР



Уголок для завтраков в эркере — типичная деталь американских интерьеров. Круглый стол, сделанный на заказ фабрикой Chelini, на самом деле не такой уж и круглый — для большего удобства дизайнер спроектировала его так, чтобы столешница равномерно нависала над коленями сидящих на диванчике людей. Стулья, Angelo Cappellini. Люстра, G. Moscatelli.



Первую попытку купить недвижимость в этих местах хозяин дома в Беверли-Хиллз, наш соотечественник, предпринял лет десять назад.

Но ситуация на рынке была – не подступиться. Единственный выставленный на продажу дом “улетел” раньше, чем наш герой успел доехать до риелтора.

Вторая попытка оказалась удачней: он не только нашел дом с бассейном и видом на океан, но и получил его за относительно небольшие деньги. Во многом из-за состояния интерьера: американцы стараются купить жилье так, чтобы сразу заехать и жить, а тут требовался основательный ремонт. Новый хозяин хотел воспользоваться услугами >



Фрагмент гостиной. Деревянный каминный портал сделали на фабрике Zonta на заказ. Диваны, Provasi. Столик, Salda.



Кухня сделана на заказ по эскизам дизайнера, Zonta. Барные стулья, Angelo Cappellini.



Мебель для ванной сделана на фабрике Zonta по эскизам Юлии Ковалевской.

Лос-Анджелес

Деревянный пол остался в доме от старых хозяев. Все прочее сделано на заказ по эскизам Ковалевской. Стеновые панели, Zonta. Кровать, прикроватные тумбы, банкетка и кресло. Francesco Molon.



> местного декоратора, но когда увидел смету, резко передумал. “В Америке все, что делается на заказ, стоит астрономически дорого. Надо быть кинозвездой, чтобы себе это позволить. А все, что продается готовое, – очень примитивно”, – объясняет Михаил Финкельбаум, глава компании “Танго”, которая в итоге делала интерьер. Заказать мебель в Италии и отправить в Калифорнию команду российских специалистов оказалось дешевле.

Дизайнеры “Танго” Юлия Ковалевская и Татьяна Алешина начали со знакомства с калифорнийскими вкусами: “В Америке есть понятие open house: когда дом выставлен

АМЕРИКАНЦЫ СТАРАЮТСЯ КУПИТЬ ДОМ ТАК, ЧТОБЫ СРАЗУ ЗАЕХАТЬ И ЖИТЬ.

на продажу, можно зайти посмотреть, как он устроен внутри. За десять дней нам удалось повидать несколько домов”. Результатом стал интерьер, где учтены и желания заказчика, поклонника классики, и местный колорит. По наблюдениям дизайнеров, американскому стилю присуща некоторая суровость – вроде та же классика, но без лишних завитков. Сделанные итальянскими мастерами деревянные панели с простыми филенками и минимумом декоративных деталей дополнили тяжелую антикварную дверь и полы из досок с ярко выраженной текстурой – единственное наследие прежнего интерьера. Крупногабаритная американская техника задавала формат кухне – здесь все шире и основательней, чем у европейцев. Еще одна типичная для здешних мест деталь – уголок для завтраков в полукруглом эркере с видом на сад. Главная особенность калифорнийцев, по наблюдениям Юлии и Татьяны, в том, что они умеют жить с удобством. Ее-то дизайнеры и попыталась передать в интерьере – и вполне успешно. ■





В доме было девять каминов, оформленных однотипно. “У американцев порталы достаточно лаконичные”, — говорит Ковалевская, которая в этом вопросе не стала следовать местным традициям и переосмыслила все камины в более нарядном ключе. Тот, что на террасе, выложен плиткой.

Ломбардия

Фрагмент коридора. Шкафы (дверцы отделаны тонированным и крашеным дубом) и стул (дуб, тонированный под венге), как и большинство предметов интерьера, сделаны по проекту дизайнеров их партнерами в разных европейских странах.

СТРОЙКА И ШИТЬЕ

Оформляя эту квартиру, дизайнеры из бюро Studio Catoir массированно использовали вместо реди-мейда авторские решения. И результат на редкость выразительный.

ТЕКСТ: ДОМИНИК БРЭДБЕРИ ФОТОГРАФ: РИЧАРД ПАУЭРС



Фрагмент кухни. Мебель спроектирована авторами интерьера. Столешницы из глазурованной лавы, фасад отделан реконструированным шпоном. На потолке — обои по дизайну Вивьен Вествуд, Cole & Son. Потолочный светильник, дизайнер Филипп Старк, Flos.

Ломбардия

Уголок основной гостиной.
Письменный стол Gary, стул
Josephine Bridge, столик
Elica, ковер Sunrise, дизайн
Studio Catoir. Обои Early
Views of Italy, de Gournay.
Шторы, Arredamento
Lombardo.



Голубая гостиная. Диван Bloom, три кресла Jo, круглый кофейный столик Parigi, торшеры Audrey, дизайн Studio Catoir. Ковер Cosmo, Casalis.



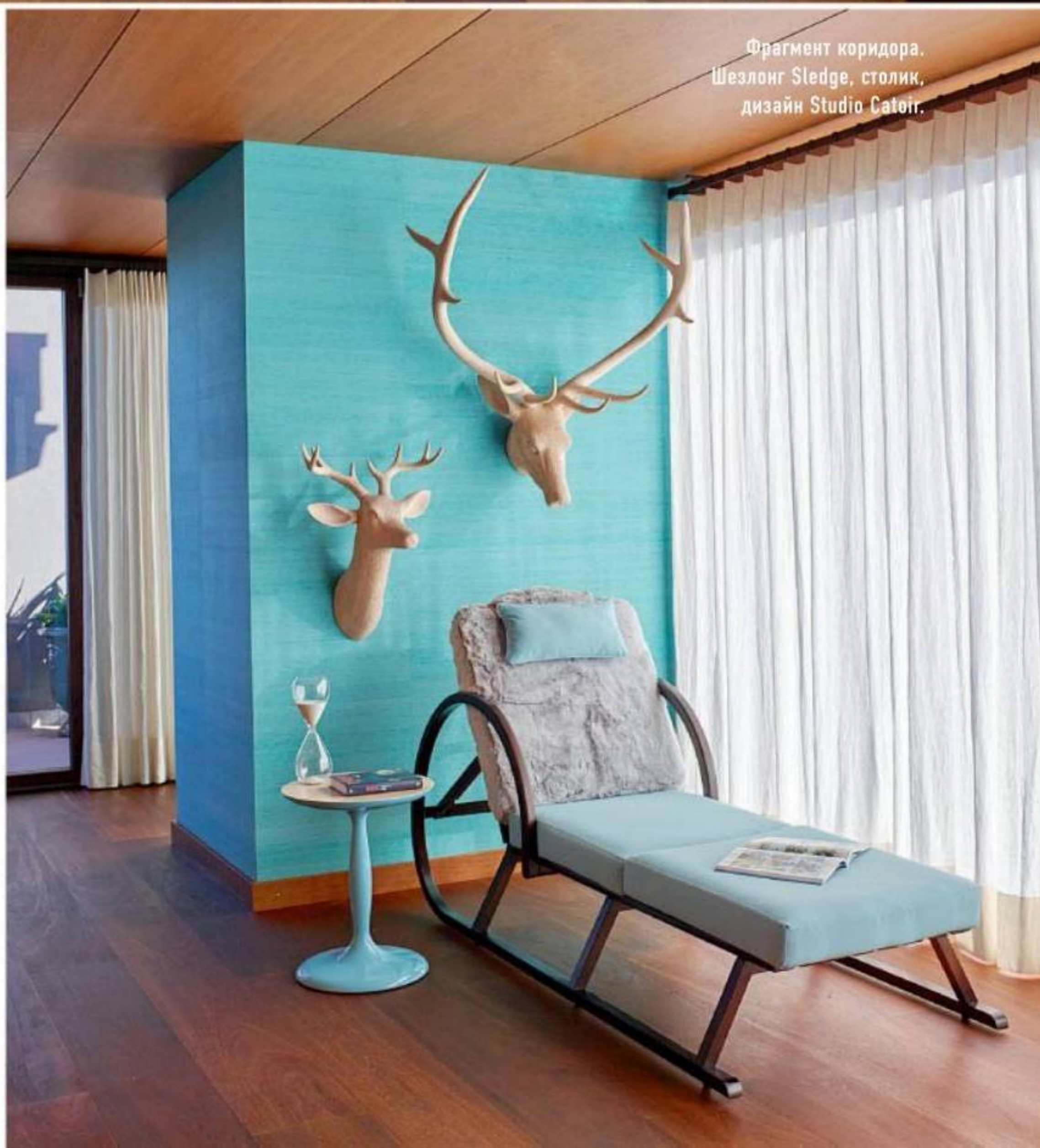
Ломбардский город Саронно, известный своими бисквитами и ликером амаретто, – вовсе не такая сонная глубинка, как можно подумать. И озеро Комо, и швейцарские курорты неподалеку (Энгадин и Маттерхорн видны на горизонте), да и до Милана всего двадцать минут.

Вид на Альпы владельцу этой двухъярусной квартиры был обеспечен: он поселился высоко, в пентхаусе дорогого кондоминиума. А создание интерьеров он поручил миланско-парижскому бюро Studio Catoir. Прежде чем начать собственную карьеру, его создатели Микаэль и Элиза Катуар восемь лет работали с одним из гуру итальянского дизайна Маттео Туном.

“Вся штучная и встроенная мебель была изготовлена на заказ Studio Catoir и нашими мастерами в Италии, Франции и Германии, – рассказывает Микаэль. – Равно как и камин, светильники, ковры и дверные ручки”.

ФОТО: RICHARD POWERS

Фрагмент коридора. Шезлонг Sledge, столик, дизайн Studio Catoir.





Материалы и цвета в оформлении хозяйской спальни выбраны с мыслью о классическом мужском костюме. Кровать, кресла, стол Alessandra, дизайн Studio Catoir. Люстра, La Murrina.



Хозяйская ванная. Стена и потолок отделаны панелями из кленового дерева с геометрическим маркетри. Пол из каррарского мрамора. Ванна Spoop, Agare. Раковина, краны, дизайн Studio Catoir.

➤ Интенсивные цвета объясняются отчасти контрастным климатом Саронно: лето тут жаркое, а зимой бывают морозы до минус пятнадцати. Впрочем, морозы морозами, но квартира располагает целой вереницей прекрасно оснащенных террас, где есть даже полноценная кухонная зона.

Комнаты прихотливо группируются вокруг основной гостиной, солнечного и просторного помещения с камином из каррарского мрамора. Мебель отчетливо напоминает о стилистике середины прошлого века, что дизайнеры объясняют ссылками на хичкоковский фильм «Поймать вора» (1955).

«Наш заказчик очень любит письменные столы, так что мы для него придумали целую коллекцию», – рассказывает Элиза. Письменный стол есть даже в хозяйской спальне. Эта самая приватная комната тоже оказалась скроенной по лекалам деловой моды: «Придумывая эту комнату, мы представляли себе строгий мужской костюм. Отсюда и «мужественные» цвета, и материалы – ткань с костюмной фактурой и натуральная кожа». Еще одно напоминание о том, что хорошо сшитый костюм – не униформа, а способ подчеркнуть неповторимость. ■

Фрагмент террасы. Обеденный стол Plano, Paola Lenti.
Стулья Regista, La Sedia.



Штат Нью-Йорк

Дом был построен между 1802 и 1810 годами для бизнесмена-мормона Энсона Пратта и числится в Национальном реестре исторических зданий.

СМЕНА ПОКОЛЕНИЙ

У этого дома на севере штата Нью-Йорк интересная судьба: сперва в нем жили мормоны, потом — мыши с привидениями, а теперь — семья Фрэнка Рупа, дизайнера и большого любителя барбекю.

ТЕКСТ: ИЗН ФИЛЛИПС ФОТОГРАФ: СТЕФАН ЖУЛЬЯР

В зимнем саду — кресла по дизайну Мило Баугмана, переобитые бархатом, Lee Jofa. Между ними — антикварный иранский столик из эбенового дерева, украшенный резьбой. Керамические кашпо сделаны на заказ.



Штат Нью-Йорк

В столовой — ореховый обеденный стол 1950-х годов по дизайну Теренса Гарольда Робсджона-Гиббингса. Стулья 1930-х годов — работа дизайнера Мишеля Дюфе. Люстру смастерил хозяин дома из деталей от двух светильников, FontanaArte. На заднем плане — медный комод, Sarreid Ltd. На полу скульптура 1980-х годов из фанеры, купленная на аукционе в галерее Stair Galleries. Шторы сшиты из шелка, Jim Thompson, и бархата, Rogers & Goffigon Ltd.





На стене гостиной — фотография Виктории Самбунарис. Серый диван и кресло сделаны на заказ и обиты тканями, Rogers & Goffigon Ltd. Настольная лампа 1970-х годов по дизайну Мари-Клод де Фукьер. Акриловая ширма — того же времени. Синий ламинированный журнальный столик приехал из Парижа, а белый мраморный сделан по эскизам хозяина.

Первое знакомство Фрэнка Рупа и его жены с их нынешним домом было не из приятных. “Казалось, что здесь живут привидения. К тому же в одном из шкафов я обнаружила дохлую мышь!” — с содроганием вспоминает Шэрон. Мрачное впечатление усиливал чопорный, старомодный интерьер. В общем, Рупы попробовали поискать себе жилище посимпатичнее — этим они тщетно занимались еще восемнадцать месяцев. После чего решили дать дому второй шанс, тем более что его фасад и сад вокруг крепко запали им в душу. Ну а что касается состояния интерьера, Фрэнк Руп решил, что должен принять это как вызов.

Теперь он с нескрываемой гордостью говорит о своем доме как об “одной из лучших в Америке построек в стиле братьев Адам”. Здание начала XIX века, где некогда жил мормонский бизнесмен, действительно числится в американском Национальном реестре исторических зданий. Одна из его интересных особенностей — фундамент из белого мрамора. “Вы только представьте, сколько стоило в те времена привезти сюда этот камень!” — восклицает Фрэнк.

Идея дизайнера заключалась в том, чтобы сделать пространство менее формальным, но при этом элегантным. Он дополнил интерьер лепниной, установил в комнатах >



Стена кухни облицована марокканской плиткой. Плита, La Cornue. Столешницы сделаны из каррарского мрамора.

Штат Нью-Йорк

Столовая зона кухни. Мраморный обеденный стол на стальном основании по дизайну Флоренс Нолл окружают стулья 1960-х годов авторства Джузеппе Жибелли. Хозяева переобили их тканью, Osborne & Little. Светильник из стеклопластика и гипса куплен в Париже, предположительно это вещь 1960-х годов. На стене слева — абстрактная картина неизвестного автора.



Фрагмент зимнего сада с парой плетеных итальянских кресел 1950-х годов и столиком 1970-х годов. На стене арт-объект работы неизвестного художника. Подушки из ткани, Donghia.



Штат Нью-Йорк

Ванная. Нижняя часть стен выложена марокканской плиткой. Ванна, Waterworks. На потолке светильник 1890-х годов. Табурет обтянут бархатом, Lee Jofa. Туалетный столик сделан из бронзы и мрамора.



В спальне хозяев комод 1970-х годов из меди, Sarreid Ltd., французский торшер 1950-х годов и кровать с изголовьем, обтянутым кожей питона. Обои, Phillip Jeffries.

“МЫ НЕ ХОТЕЛИ ОКАЗАТЬСЯ В ГЛУШИ, ГДЕ БРОДЯТ МЕДВЕДИ И МАНЬЯКИ С БЕНЗОПИЛОЙ НАПЕРЕВЕС”.

> камины и выбелил темные деревянные полы, а также слегка изменил планировку: убрал узкую и темную черную лестницу и возвел двухскатную крышу в зимнем саду.

Шэрон признается, что мечтала, чтобы дом был целиком выдержан в синем цвете: “Он такой мягкий и расслабляющий, напоминает мне об океане”. Синие акценты появляются то здесь, то там: в отделке кухни La Cognue (кстати сказать, Шэрон прекрасно готовит) и обивке мебели, в виде подушек и ваз, но этим Фрэнк решил ограничиться. К примеру, для столовой он выбрал сложный зеленый цвет – краска соответствующего оттенка положена на стены в пятнадцать слоев. “Я хотел получить лаковый эффект, – объясняет хозяин дома. – Чтобы комната выглядела как шкатулка для драгоценностей, а по вечерам в глянцевой поверхности стен отражалось пламя свечей”. Для спальни и прихожей хозяин использовал обои из растительных волокон цвета морской волны. А стены “стереокомнаты”, где центральное место занимает винтажный проигрыватель Conrad-Johnson, установленный на трехсоткилограммовую каменную консоль, имеют теплый песочный оттенок.

С меблировкой интерьера проблем у Рупов не возникло. Супруги, чья основная резиденция находится в Бостоне, давно мечтали о покупке второго дома и годами закупали винтажные раритеты во время поездок в Париж. Большая часть этих вещей имеет сложные скульптурные формы. “Для меня это важнее, чем происхождение предметов”, – говорит Фрэнк. Что, впрочем, не означает, что в доме нет авторской мебели: в зимнем саду стоят кресла Мило Баугмана, обеденный стол сделан по дизайну Робсджона-Гиббингса, а в гостевой имеется шезлонг Поуля Кьерхольма.

Еще одно достоинство дома заключается в том, что до него легко добраться. “Мы не хотели оказаться в глуши, где бродят медведи и маньяки с бензопилой наперевес!” – смеются Рупы. Их увлекает куда менее экстремальный отдых, например приготовление барбекю на заднем дворе. Фрэнк готов этим заниматься в любую погоду. “Бывает, соседи кричат нам: “Что вы там копаетесь? На нас идет снежная буря!” – говорит Шэрон. – Но Фрэнка не остановить – он ставит свой стакан с “Маргаритой” в сугроб и продолжает ворошить угли”.

Фрагмент гостиной. Кушетку с бронзовым основанием, обтянутую тканью, Osborne & Little, спроектировал Фрэнк. Рядом с ней сирийский столик 1940-х годов. На стене — три работы художника Бернда Хауссмана из серии Darwin's Coral. Напольный светильник из стали сделан по дизайну Джорджа Ковача, а табурет спроектировал Дон Шумейкер. Обе вещи — 1960-х годов.





Круглый входной холл первого этажа. В нише — постер с портретом аристократки, написанным в XVIII веке, в ту эпоху, когда строилась усадьба. В центре — стол из вторично переработанного русского дуба, изготовленный в Америке по дизайну декоратора Стеф-Альберта Ботмы. На столешнице — небольшая скульптура, выполненная Стеф-Альбертом в современном стиле.

ИНОГДА ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Восстановленный из руин главный дом бывшей усадьбы Глебовых в Никольском обзавелся современным интерьером, который декоратор постарался наполнить историческими аллюзиями.

ТЕКСТ: РИТА ЗОТОВА ФОТОГРАФ: УИЛЬЯМ УЭБСТЕР СТИЛИСТ И ПРОДЮСЕР: НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК

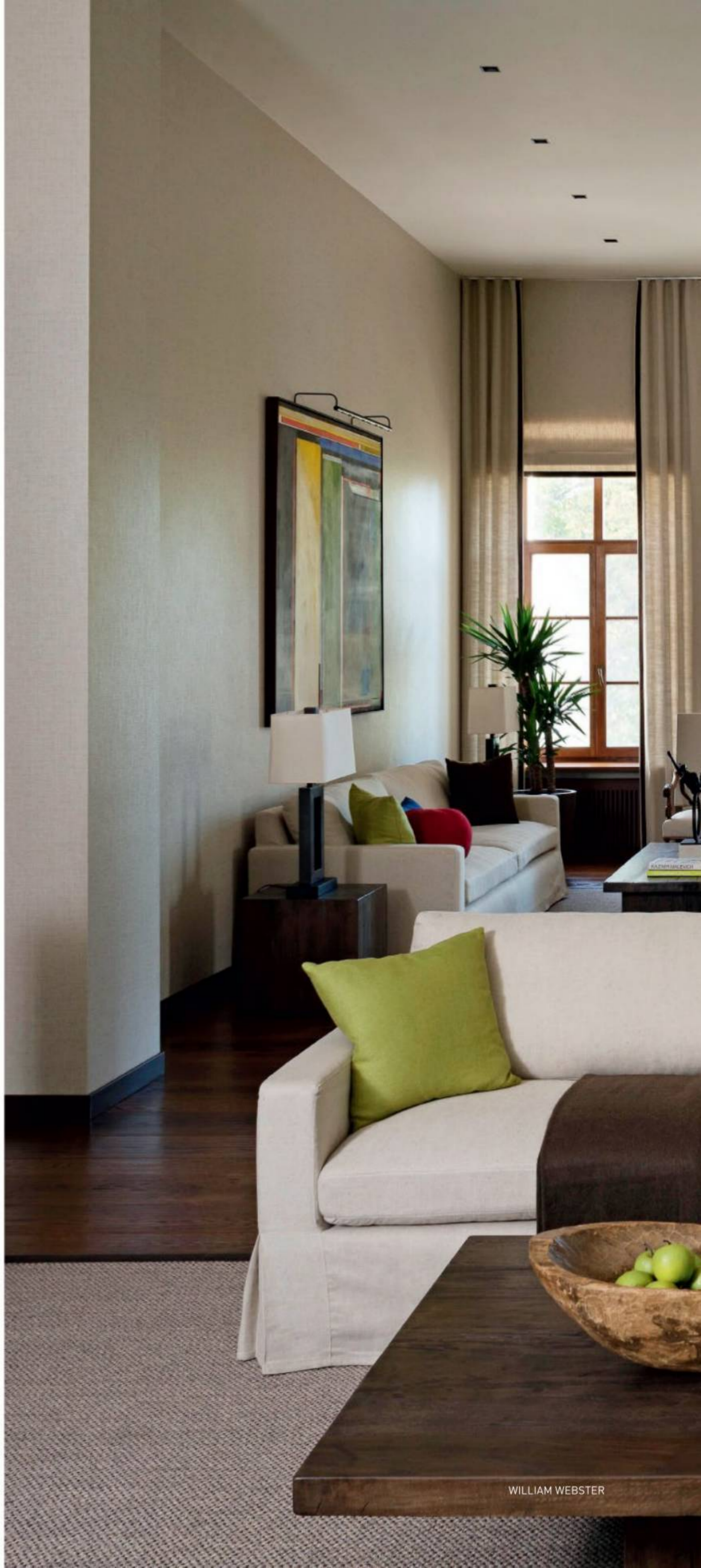
Металлическая лестница, обшитая дубом, связывает два этажа и мезонин, изготовлена в Италии. Дубовые оконные переплеты идентичны тем, которые были в доме изначально. Дубовый паркет ручной циклевки заказывался в Италии. Все эти элементы отделки спроектированы архитекторами "Мэрал-студии".



трекаясь от старого мира, Россия в первую очередь разоряла дворянские гнезда, большие и в особенности малые – у них не было

шансов стать музеем, в лучшем случае в этих скромных усадьбах на какое-то время размещались пионерские лагеря либо туберкулезные диспансеры. И прячутся теперь в тени заросших парков, больше похожих на сорный лес, не милые русскому сердцу “дома с мезонинами”, а жалкие руины, которые трудно назвать живописными.

Исключения из этого правила настолько редки, что историю усадьбы Никольское можно считать настоящей сказкой со счастливым концом. Ее новые хозяева Наталья Павчинская и ее супруг решили не просто вернуть к жизни главный дом и окружающий его парк, а сделать это в абсолютном соответствии с реставрационными нормами. Реализацией проекта занялись архитекторы “Мэрал-студии” во главе с Евгением Полянцевым, профессором кафедры реконструкции и реставрации МАРХИ. Консультантом выступила Лидия Шитова, ведущий специалист в области научной реставрации. К моменту начала работ дом представлял собой заваленную мусором руину с полуобрушенными стенами без кровли и оконных переплетов. “Как мы думаем, здание выстроили в последней четверти XVIII века, в переходный период от архитектуры барокко к классицизму, по типовому проекту, купленному за границей. Проект, очевидно, был двухэтажным, но местный зодчий по русской традиции добавил ему мезонин”, – рассказывает Евгений. В общей сложности процесс реставрации усадьбы занял пять лет. На первом этапе вывозили мусор, разыскивали вывалившиеся из кладки кирпичи и белый цокольный камень (много >



Большая гостиная второго этажа. Стены обтянуты льном. Лен использован также для штор и мебельных обивок. Журнальные столики сделаны из вторично переработанного русского дуба. Ковер — из растительных волокон с добавлением шерсти и кашемира. Вся мебель — по дизайну декоратора.



Калужская область

К главному фасаду дома ведет липовая аллея. Над проектом реставрации усадьбы работал творческий коллектив "Мэрал-студии": Евгений Полянец, Екатерина Мовчан, Илья Толкачев, Ольга Кирдичева, Евгений Бернштейн, Антон Медведев, Алла Андреева, Денис Дацюк. В 2011 году проект был отмечен дипломом CAP XIX Международного фестиваля "Зодчество" и дипломом CAP "За развитие идеи экоустойчивой архитектуры".



Фрагмент кабинета, расположенного на первом этаже. Стены отделаны тканью. Мебель и настольная лампа изготовлены в США по дизайну Стеф-Альберта. Над кожаным диваном в стиле 1950-х — картина маслом его же работы в манере живописи середины прошлого века.

Кабинет на первом этаже.
На создание триптиха,
украшающего стену, Стеф-
Альберта вдохновило твор-
чество Казимира Малевича.
Письменный стол и ковер
сделаны в США по дизайну
декоратора.



> растащенного материала удалось выкупить у жителей окрестных деревень), восстанавливали наружные стены и сушили дом. Выяснилось, что построен он был качественно: за две с половиной сотни лет не дал никаких просядок. Вопросы внутренней планировки решались с учетом потребностей современной жизни, но и здесь старый дом не подвел. Как вспоминает Евгений, достаточно было следовать планировочной логике, которая там была заложена изначально, и пазл из задач, поставленных хозяином, – разместить на 680 ква-

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗДАНИЕ ПРЕВРА- ТИЛОСЬ В РЕЗИ- ДЕНЦИЮ XXI ВЕКА.

дратных метрах шесть спален с собственными ванными комнатами и гардеробными, гостиные, кабинет – сложился чуть ли не сам собой. Параллельно со строительством шли работы в парке: восстанавливали дорожки и газоны, лечили старые деревья, убирали лишние. Ольга Дробнич, руководитель компании “Парковая реставрация”, говорит, что для них было важно сохранить уникальный напочвенный покров – весной парк стоит весь в цветах, подснежники и душистые фиалки растут там с давних времен безо всякого ухода.

Превратить историческое здание в комфортабельную резиденцию XXI века было предложено нью-йоркскому декоратору Стеф-Альберту Ботме. “Меня сразу покорила красота этого места, – рассказывает он. – Помню, как я бродил по большим комнатам с высокими потолками и невероятно толстыми стенами, любовался видами из окон, и мне захотелось впустить в дом безмятежность окружающей природы, создать >



Вверху. Каминная зона большой гостиной. На стене — картина, написанная Стеф-Альбертом в Нью-Йорке специально на деревянной панели под впечатлением от парка, окружающего поместье.

Слева. Фрагмент спальни "Осень". Четыре спальни названы как времена года и оформлены в соответствии с названиями. Здесь использованы бархат, кашемир и шерсть цвета опавшей листвы. Дубовая скамья, ковер — все по дизайну декоратора. Картины писались им под впечатлением от русского авангарда, в частности от работ Любови Поповой.

не перегруженные деталями интерьеры, где легко дышится, где правят чистые линии, простые формы и натуральные материалы". Перекидывая символический мостик в прошлое и стараясь подчеркнуть важную роль искусства в жизни русской аристократии, для всех комнат он написал картины в стиле разных направлений живописи. Мебель и аксессуары для своих проектов Стеф-Альберт всегда разрабатывает сам. Ключевым объектом в интерьере Никольского стала для него большая лестница, спроектированная "Мэрал-студией" и изготовленная в Италии из металла и дерева. Эту комбинацию он повторил во многих предметах обстановки, причем в большинстве случаев использовал вторично переработанный русский дуб, который нашел... в Америке. Чем не сказочный поворот судьбы? Старый русский дуб, экспортированный в США и ставший частью современной дизайнерской мебели, возвращается в Россию, чтобы украсить восстановленную усадьбу.



Музыкальный уголок
большой гостиной. Картиной,
написанной для этой зоны,
Стеф-Альберт хотел
отдать дань уважения
Казимиру Малевичу
и Михаилу Ларионову.

Австралия

Домик В ДЕРЕВНЕ

Дизайнер Арабелла Рамси выросла в деревне. Дом для своей семьи она тоже решила обустроить вдали от городского шума.

ТЕКСТ: ДОМИНИК БРЭДБЕРИ ФОТОГРАФ: РИЧАРД ПАУЭРС

Пространство патио плавно перетекает во внутреннюю часть дома — так создается ощущение, будто ты все время находишься на улице.

RICHARD POWERS

Столовая. Люстра, Pet Lamp;
обеденный стол и комод,
Mark Tuskey; стулья по ди-
зайну Джеффри Бернетта,
V&V Italia.



Австралия

Дизайнер Арабелла Рамси.



Общая зона кухни, столовой и гостиной. Ковер, Loom Rugs; картина работы Майкла Муира.



Модный дизайнер Арабелла Рамси выросла в деревне. Как она любит говорить, “можно вывезти девушку из деревни, но деревня из девушки никуда не денется”. Вполне понятно, что, когда она очутилась в Мельбурне, зажатая плотным графиком работы по управлению своими тремя магазинами с одной стороны и бетонными зданиями города с другой, она почувствовала себя не слишком комфортно. В конце концов Арабелла поняла, что пора возвращаться к корням. Ее муж является владельцем нескольких студий для занятий йогой в Мельбурне, а еще страстно увлекается серфингом (хотя кто в Австралии не серфингист?). Но на переориентацию семейной жизни в “счастье на лоне природы” его пришлось уговаривать. Финальным аргументом Арабеллы стал Bell Beach, одно из лучших мест для занятия серфингом, который находился неподалеку от предполагаемого нового жилища. Компромисс был найден, и Рамси взялись за обустройство дома.

Местечко Ян-Джук в штате Виктория, где семейство Рамси и купило себе дом, выглядело идиллическим: шесть акров земли, где можно разводить и сад, и огород, лес с разнообразными птицами и океан неподалеку. Дом был построен мельбурнским бюро Zen Architects. С точки зрения экологии жилище можно назвать каноническим: >



Рядом с домом Арабелла разбила огород и сад.



Фрагмент патио.
Плетеное кресло, Zuster.



На кухне стоит плита AGA —
такая же служила еще
родителям Арабеллы.



Спальня. Лампа, Artemide;
кровать, Scout House;
картина на стене работы
Ниомана Джирты.

> солнечные батареи, система для сбора дождевой воды и ферма с дождевыми червями для переработки органических отходов. Да и само здание сделано из вторично использованных деревьев. Но вот готовый проект показался Арабелле слишком холодным — в нем было чересчур много землистых оттенков и не хватало домашнего уюта. Поэтому она сама немного поработала с пространством — в частности, сделала перепланировку места для барбекю таким образом, что получилась большая общая зона, вместившая в себя и гостиную, и кухню, и столовую. Также она добавила нежных кремовых цветов в интерьер, чтобы смягчить его. А еще вписала в кухню любимую плиту AGA — такая стояла в доме родителей Арабеллы. Сама она фанат кулинарии, поэтому кухня — очень важное место в доме.

Сейчас Арабелла, ее муж и их дети просыпаются под пение птиц, а засыпают под шум прибора. Дизайнер разбила на прилежащем участке огород и завела небольшую ферму, поэтому на завтрак они едят свежие яйца от собственных кур и овощи со своих грядок, а потом отправляются на прогулку по побережью. Одновременно с домашним хозяйством Арабелла активно занимается перезапуском своего фэшн-бренда. «Здесь гораздо больше свободы, чем в городе, особенно для детей, — говорит Арабелла Рамси. — Надеюсь, что в такой обстановке у них появится шанс вырасти людьми, чуткими к природе».



Все перекрытия в зоне барбекю сделаны из переработанного дерева.

Москва

ГОРИЗОНТ СОБЫТИЙ

Архитектор Николай Лызлов рассказал AD, почему его мастерская, спроектировавшая одно из самых заметных жилых зданий Новой Москвы — «Город яхт», сделала в нем только один интерьер.

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА ФИЛИПОВА ФОТОГРАФ: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ

Кухня немецкой фабрики Häcker Kitchen.
Стол, Materba, коллекция One & Only.

СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ

Зона столовой. Подбор мебели и предметов декора взяла на себя хозяйка квартиры Екатерина Продайвода. Этот опыт помог ей определиться с выбором профессии — сейчас она работает как дизайнер интерьеров.



Зона столовой. На стене над обеденным столом — работа австралийского фотографа Питера Лика "Безмятежность", Екатерина привезла ее из Нью-Йорка.





Дочь хозяев квартиры занимается конным спортом, поэтому «лошадиная» тема то здесь, то там врывается в интерьер. Рисунок Омара Гальяни. Пуфик в форме седла, Fendi.



Комната сына. Письменный стол, Malerba. Лампа британской марки Charles Edwards привезена из Лондона.

ФОТО: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ

Если возвращаться в Москву из Шереметьево по Ленинградскому шоссе, никак нельзя не обратить внимание на дом, похожий на большой белый пароход, который почему-то стоит на берегу, касаясь воды лишь носом. Этот дом вызывает много разных ассоциаций. Одним он напоминает кита, оставшегося на отмели после отлива, другим – Годзиллу, выползающего на сушу. Журналисты прозвали его упавшим небоскребом. И действительно, если смотреть на «Город яхт» и окружающие здания из окна автомашины, может показаться, что одна из башен, стоящих между Ленинградкой и Химкинским водохранилищем, упала и ее верхушка вместе с пентхаусами осыпалась в воду.

Николай Лызлов много раз рассказывал, для чего он «уронил» небоскреб, но, может быть, стоит напомнить всю историю. «Город яхт» строился рядом с башнями кооператива «Лебедь», спроектированного в начале 1970-х годов классиком советской архитектуры Андреем Дмитриевичем Меерсоном. Сначала предполагалось возвести одну башню рядом с уже стоящими, но Лызлов убедил девело-

перов сделать на этом месте не вертикаль, а горизонталь, чтобы башни Меерсона оставались единственной высотной доминантой.

Дом был построен, и на этом участие «Архитектурной мастерской Лызлова» в его жизни закончилось. «Наше присутствие дальше входных групп не предполагалось, – вспоминает Николай. – Хотя, когда наш вестибюль появился в одном из эпизодов фильма «Елена», было приятно».

Дальнейшее – результат частной инициативы. Супружеская чета с двумя взрослыми детьми была настолько околдована этим домом с его чистыми линиями, причалами, яхтами и простором вокруг, что решила доверить создание интерьера той же мастерской, которая проектировала здание. «Вообще-то частные интерьеры – не совсем наша стихия, – говорит Лызлов. – Мы не заточены под психоанализ – не хотим никого лечить и не хотим, чтобы нас лечили, поэтому работаем с теми людьми, с которыми возникает эстетический резонанс. Когда к нам пришли симпатичные супруги Екатерина и Сергей, мы ни секунды не сомневались, браться ли за эту работу».

Москва



Санузел. Палубная укладка напольной доски — напоминание о кораблях и пирсах “Города яхт”. Бойлер и стиральная машина спрятаны в технической комнате, в которую ведет потайная дверь.

Спальня. Прикроватные тумбы, Materba, коллекция M Place, изголовье кровати выполнено на заказ.



О том, как шло строительство, и заказчики, и архитекторы вспоминают с удовольствием, что само по себе редкий случай. Все, что Екатерина добавляла в интерьер, оказывалось кстати, начиная с фотографии, украсившей стену над обеденным столом. Ее смысл — вода, воздух, горизонталь. То есть все то, что Лызлову хотелось иметь вокруг дома, который своей архитектурой подчеркивает линию горизонта. В квартире появился символ романтики открытых пространств, и с ним ее обитатели вряд ли расстанутся.

Все остальное в квартире может меняться — к тому, что интерьер неизбежно обрстет новыми предметами и утратит свой изначальный минимализм, Николай Лызлов и Анна Шошина, помогавшая ему в работе над проектом, относятся легко. “Понимаете, есть два противоположных подхода к работе с заказчиком, — говорит Лызлов. — Если привлечь в качестве примера классиков архитектуры, можно обозначить их как подход Фрэнка Ллойда Райта и Ле Корбюзье. Райт, как пишут, очень ревниво относился к тому, что делал, и, после того как дом был сдан, навещал своих клиентов и орал на них, если они позволили себе передвинуть кресло или переклеить обои. А Ле Корбюзье, напротив, философски относился ко всем метаморфозам, которые переживали построенные им дома. Мы придерживаемся такой же точки зрения на этот вопрос”.

Гостиная. Диван, Dexter.
Большое общее пространство объединяет гостиную,
столовую и кухню.



Лондон



Вид на реку. Мраморный стол по дизайну Макса Ламба, Dzek.

ЮМОРИСТЫ

Архитектурное бюро Waldo Works остроумно подходит ко всем проектам и умело создает домашнюю обстановку даже в современном интерьере.

ТЕКСТ: ДЖЕСС ТУЛЛИ ФОТОГРАФ: РУЙ ТЕЙШЕЙРА



Лондон



Фрагмент кабинета.
Стул Iuta, B&B Italia;
медные инструменты
на столе, Tom Dixon.

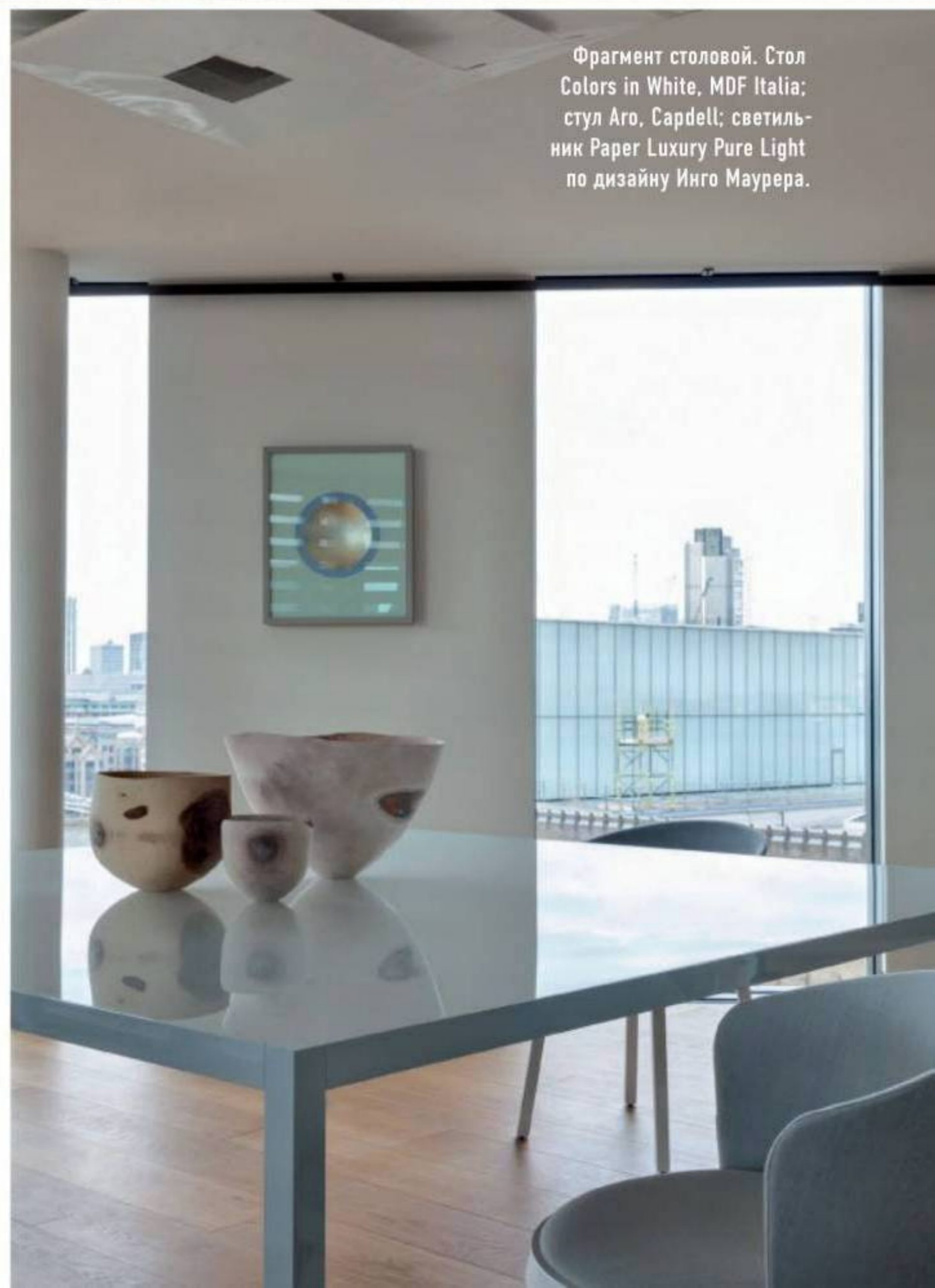




Фрагмент гостиной на первом уровне квартиры. Диван Henley, The Sofa & Chair Company, в обивке фабрики Dedar; столики из серии Krusin, Knoll.

Лондонское архитектурное бюро и одновременно дизайн-студия Waldo Works известно своим умением соединить в проектах современный британский дизайн с остроумием. Да-да, именно с остроумием. Это слово они намеренно используют для описания своих проектов, ведь только это качество, по их мнению, помогает безболезненно интегрировать создаваемые ими интерьеры дома в окружающую, подчас историческую, обстановку.

В местоположение пентхауса Neobanks, доставшегося Waldo Works, сложно не вписаться: южный берег Темзы, недалеко Tate Modern, а через мост Millenium рукой подать до Сити. Сами апартаменты представляют собой двухуровневое пространство с наклонной фронтальной стеной. На втором ярусе располагаются гостевые спальни и ванные, а нижний разделен на две зоны: кухня-столовая и гостиная. По задумкам дизайнеров и архитекторов кухня и столовая должны были стать воплощением уюта. Хотя минималистичный кухонный гарнитур едва ли первое, что придет в голову при создании домашней обстановки, но Waldo Works удалось задействовать именно его. Холодность сгладили полки с деревянными ящиками и полы теплого медового оттенка. Зона >



Фрагмент столовой. Стол Colors in White, MDF Italia; стул Aro, Capdell; светильник Paper Luxury Pure Light по дизайну Инго Маурера.

Одна из спален. Лампы Frank, Collier Webb.



Наклон одной из стен в квартире позволил сделать огромные окна с панорамными видами. Столик Око, Christophe Delcourt.

> гостиной функционально разделена на две части. Одна более строгая – в ней предполагается проводить формальные встречи, другая создана для дружеских посиделок и располагает к приятному ничегонеделанию. Цветовое оформление соответствующее: “серьезная” зона решена в холодных тонах, а в “расслабленной” можно увидеть бодрые оранжевые оттенки. Обе гостевые спальни создавались как “маленькие убежища в большом городе”. В одной насыщенный синий контрастирует с медью прикроватных ламп по дизайну Дэвида Чипперфилда, а в другой интерьер собирается вокруг геометричного узора на обоях Hermès и лаймово-желтого цвета.

При создании интерьера хозяйской спальни вдохновение черпали ни много ни мало из русского конструктивизма – так в комнате появились стены приглушенного красного (к слову сказать, они одновременно перекликаются с окрашенной в такой же цвет металлической конструкцией всего здания) и геометричные мебель и аксессуары. А на полу положили ковер с рисунком по мотивам работ Кандинского. Из хозяйской спальни есть выход в зимний сад, в обстановке которого использованы сделанные на заказ Биллом Амбергом кожаные лежаки и мраморный стул по дизайну Майкла Анастасиадиса.

Получившийся пентхаус даже будучи пустым привлекал бы внимание невероятными видами из окон. Но Waldo Works удалось создать интерьер, в котором эти виды стали частью того, что кто-то называет своим домом.

Лондон



Фрагмент гостиной. Стул
Pentagon, Fratelli Boffi.

БЕРГ, ГЕРМАНИЯ

Вилла стоит на берегу озера Штарнбергер-Зе, на которое открываются виды из всех панорамных окон дома площадью 493 м². Внутри есть бассейн с подогревом, сауна, библиотека и несколько террас, выходящих в собственный сад. Цена — €6,8 млн.

Knight Frank, тел.: (495) 981 0000, knightfrank.com



Дома И КВАРТИРЫ

В ГЕРМАНИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ,
США И НА КИПРЕ

**> ХАРТФИЛД,
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**

Дом общей площадью 400 м² построен архитектором Майклом Уилфордом в Эшдаун-Форесте — предполагается, что именно в этих краях жили персонажи милновского "Винни-Пуха". Цена — £1,7 млн.

**The Modern House,
тел.: + 44 20 7704 3504,
themodernhouse.net**



ЛИМАСОЛ, КИПР

Виллы Peninsula, как и остальные объекты комплекса Limassol Marina, имеют собственные причалы, вид на море и бассейны.

В нескольких шагах — спа-центр, фитнес-клуб, рестораны и магазины. Цена по запросу.

Тел.: (495) 643 1901, limassolmarina.ru, сайт представителя в России: cybarco.ru



БЕРЛИН, ГЕРМАНИЯ

Дом в западной части города, недалеко от дворца Шарлоттенбург, включает двенадцать квартир, в том числе пентхаус, который занимает весь этаж. Проект сделан в сотрудничестве с модной маркой Bottega Veneta — раньше они выпускали только домашнюю коллекцию, теперь берутся оформить интерьер целиком. Цена по запросу.

Компания Ralf Schmitz, eisenbahn1.com



▲ ЧАРЛЗ-СТРИТ, 165, НЬЮ-ЙОРК, США

Пентхаус в доме, построенном знаменитым Ричардом Мейером: панорамные виды, четыре спальни, гостиная, терраса. В доме круглосуточно работают фитнес-центр и кинозал. Цена — \$40 млн.

Christie's International Real Estate, агент Скотт Харрис, тел.: +1 (212) 317 3674, christiesrealestate.com

Светская хроника



Жан-Фредерик Нотом, Argile, Алексей Елисеев, Manders, и Пьер Бонфий, Argile



Дизайнер Варвара Зеленецкая



Филиппо Агуццолли, Casalgrande Padana



Дизайнер Лариса Белошевец



Ирина Стоянова, Lucido, и дизайнер Елена Теплицкая



Павел Татарников, "КАДО", и декоратор Мануела Арапова



Архитектор Илья Сологубовский

MANDERS

ЧТО: презентация французской марки красок Argile.
ГДЕ: в отеле Ararat Park Hyatt.
КОГДА: 9.04.2015.



Денис Ланкин и Ирина Урюмцева, Lucido

LUCIDO

ЧТО: презентация новой коллекции плитки Marmoker фабрики Casalgrande Padana.
ГДЕ: в бутике плитки Lucido.
КОГДА: 2.04.2015.



Дизайнер Анастасия Кузнецова



Эмир Кустурица

ВЕНЕЦИАНСКАЯ БИЕННАЛЕ

ЧТО: торжественный прием Stella Art Foundation в честь открытия выставки Ирины Наховой в Павильоне России на 56-й Венецианской биеннале.
ГДЕ: на острове Сан-Серволо.
КОГДА: 6.05.2015.

С КЕМ: при поддержке журнала AD.



Марк Гарбер, GHP Group



Художница Ирина Нахова, Стелла Кесаева, Stella Art Foundation, и гостя биеннале Кристина де Лабушер



Ректор Санкт-Петербургской академии художеств Семен Михайловский



Философ Виктор Тупицын и искусствовед Маргарита Тупицына



Ольга Свиблова, МАММ

ROTO FRANK

ЧТО: вернисаж художницы Эллен Эккер "Воплощение силы эмоций".
ГДЕ: в шоу-руме компании Roto Frank.
КОГДА: 23.04.2015.



Эксперт по архитектуре Даниэла Конрад и художница Эллен Эккер



Клаус Аннен, Conwer Marketing Communication EK



Алена Громович, Roto Frank



Елена Ивницкая, Roto Frank



Ольга Чигодайкина, "Окна Медиа", и Маттиас Эберляйн, Roto Frank

ФОТО: НАТАША ПОЛЬСКАЯ, ГРИША ГАЛАНТНЫЙ, БАСИЛИЙ БУЛАКОВ, АРМИЯ ПРЕСС-СЛУЖБ



Франческа Розелла и Райан Генц, CuteCircuit

Яна Сачкова, "Иль де Ботэ"

Алексей Кожухов, Audi

Вахтанг Акиртава, NAME'S

Блогер Сьюзи Лау

Анига Гиговская, Condé Nast



Тина Канделаки

CNDD

ЧТО: ежегодная конференция Condé Nast Digital Day под девизом "Как технологии меняют медиа, бизнес и нашу жизнь".

ГДЕ: в Digital October.

КОГДА: 9.04.2015.

С КЕМ: при поддержке Audi.



Слава Кутеев, KidZania, и Микаэл Гелецян, Innova Systems



Илья Сачков, Group-IB



Александр Поповский, "Билайн"



Вадим Ясногородский, Home Concept



Денис Семенов, Great Gonzo

CNDD NEXT GENERATION

ЧТО: первая конференция Condé Nast Digital Day Next Generation для детей от 11 лет и их родителей.

ГДЕ: в DI Telegraph.

КОГДА: 19.04.2015.

С КЕМ: при поддержке "Билайн".



Телеведущая Яна Чурикова



Марк Корякин, Агентство музыкантов им. П. И. Чайковского, и Виктория Семенчина, ГК "Фундамент"

ФУНДАМЕНТ

ЧТО: вечеринка "Кухня Dolce Vita" и кулинарный мастер-класс от Давида Хачатряна.

ГДЕ: в мебельном салоне ГК "Фундамент".

КОГДА: 23.04.2015.

С КЕМ: при поддержке V-ZUG и MK Cucine.

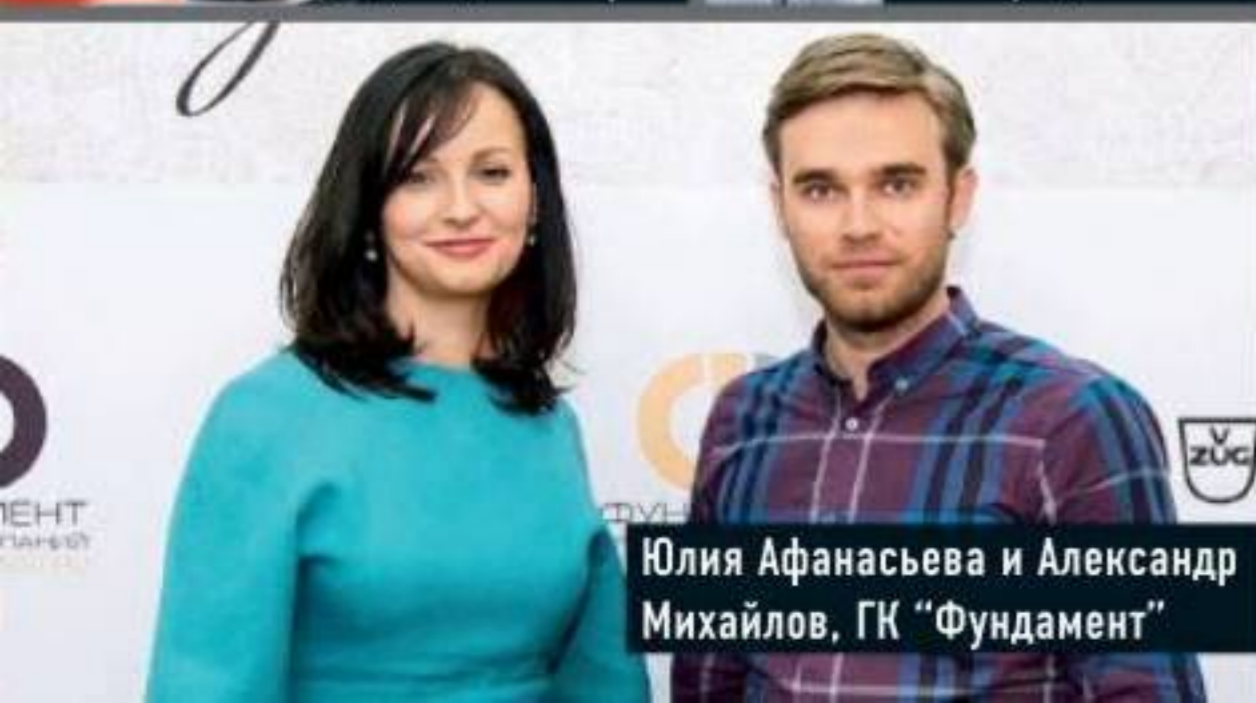


Шеф-повар ресторана "Хмель & Эль" Давид Хачатрян

Андрей Михайлов, ГК "Фундамент"



Мария Егорова и Шамей Шавлукова, Hometek



Юлия Афанасьева и Александр Михайлов, ГК "Фундамент"

ELECTROLUX

ЧТО: открытие первого фирменного салона бытовой техники Electrolux и кулинарное шоу.

ГДЕ: в салоне Archi-Form на Ленинском проспекте.

КОГДА: 26.03.2015.



Харри Пайваниеми, Адам Чих и Анна Тихвинская, Electrolux



Павел Потапов, Electrolux



Сергей Хорин, Archi-Form



Николай Жирнов и Екатерина Абросимова, Archi-Form

Светская хроника



Архитекторы Татьяна Смирнова и Алексей Вязьминов



Архитектор Борис Уборевич-Боровский



Татьяна Кубенская, издательство Tatlin, и Антон Несмелов, Arch-Skin



Архитектор Нина Прудникова

Архитектор Амалия Тальфельд

INTERNAME

ЧТО: презентация книги архитектора Татьяны Смирновой INTERNAME | TATIANA SMIRNOVA издательства Tatlin.

ГДЕ: в школе "Детали".
КОГДА: 29.04.2015.



Алёна Калкей, "Интерьерный салон № 1", и дизайнер Надежда Лашку



Франк Кнюстинг, Hülsta



Дизайнер Григорий Лопатка



Сергей Снетков, Hülsta, и Мила Юдина, "Интерьерный салон № 1"

HÜLSTA

ЧТО: празднование 75-летия бренда Hülsta и презентация новой коллекции мебели.

ГДЕ: в "Интерьерном салоне № 1".
КОГДА: 25.03.2015.



Геннадий Поздняков, "Интерьерный салон № 1"

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Якопо Баровьер, Barovier & Toso, и Марио Брескачин, Milldue

W.W.T.S.

ЧТО: торжественный прием по случаю 20-летия представительства W.W.T.S.

ГДЕ: в палаццо Висконти в Милане.
КОГДА: 16.04.2015.



Андреа Мариан, W.W.T.S.



Сильверิโอ Мариан, W.W.T.S., и Микела Де Мартино, Paolino Lemon Trees



Массимо Грифони, Vittorio Griffoni



Алессандро Дзакели, Snaidero



Зрика и Джанфранко Миоли, Arthesi

CRATE & BARREL

ЧТО: пасхальный мастер-класс по декорированию куличей и традиционная детская игра "Охота на яйца".

ГДЕ: в магазине Crate & Barrel.
КОГДА: 12.04.2015.



Дизайнер Денис Фурманов



Мэмо Учдоган, Park Avenue



Светлана Буеракова, Crate & Barrel



Декоратор Женя Жданова



Дизайнер Марина Брагинская



Блогер Диана Нагорная

Дело вкуса

Кухня Classic-FS, МДФ, стекло, металл, Leicht. Оснащена смесителем Dornbracht, мойкой Blanco Claron и встроенной техникой Miele.



Тотобим СВЕКОЛЬНИК

Свекольник — блюдо из сезонных овощей, его не варят и подают холодным. Но плита для приготовления этого летнего супа вам все же понадобится — чтобы отварить некоторые ингредиенты.

1. Варочная панель GK45TEBSC, V-Zug.
2. Кастрюля, медь, Restart Cucine.
3. Разделочная доска из коллекции In cucina, бук, Sambonet.
4. Кухонный нож Shun Kai, сталь, дерево, Kai, 28 950 руб.

