

Всеукраинское специализированное издание о дизайне интерьера

ОКТАБРЬ #10 (85)

id.interior

D E S I G N

**JONATHAN
ADLER**

МАСТЕР
ЭКСТРАВАГАНТНОСТИ

ИДУСТРИАЛЬНЫЙ
СЮРРЕАЛИЗМ

**РИКАРДО
БОФИЛЛА**

**TRUE
EMOTIONS**

ЭМОЦИИ
КАК ИСТОЧНИК
ВДОХНОВЕНИЯ

ОБЗОР ВЫСТАВОК MAISON&OBJET И LONDON DESIGN FESTIVAL 2017



38



44



64



92



104

NEWS

- 10 Qeeboo, Bosa, Coedition
- 11 Timothy Oulton, Moroso, Very Wood
- 12 Официальное открытие экспозиции кухни Varenna в салоне «Венеция»
- 14 ETHIMO, Bosa, Bonaldo

HI-TECH

- 16 BORA Basic. Единая компактная система
- 18 Falmec. Стильно и без шума
- 20 Bluperformance. Инновационная серия от LIEBHERR
- 22 Frames by Franke

TRAVEL

- 26 THINK NEXT by Franke в Аарбурге

NEW NAME

- 30 Studio Domino
- 31 Chmara.rosinke

EXPO

- 32 Обзор осенней выставки Maison&Objet 2017
- 38 London Design Festival отмечает 15-летие

ARCHITECTURE

- 44 Индустриальный сюрреализм Бофилла

FAMOUS NAME

- 80 Джонатан Адлер. Мастер экстравагантности

PRIVATE

- 54 Алена Юдина. Квартира с деревьями
- 64 YØ DEZEEN studio. Пронизанный медью

- 72 Виктория Буденкова, Екатерина Алексеенко. Вечер Византии

- 84 SVOYA studio. Дизайн на высоте

- 92 U concept. Правила жизни

SHOWROOM

- 98 Moongata. Пространство для вдохновения

PUBLIC INTERIOR

- 104 Отель Mövenpick Mansour Eddahbi в Марокко

SMALL SPACE

- 114 Елена Фатеева. Код «Зеленый»
- 116 replus design bureau. Чем меньше — тем лучше

INSTALLATION

- 118 Reflections Copenhagen. Отражение стиля

BRAND

- 126 Система bulthaup b3
- 128 Scavolini. Carattere. Строгий характер
- 130 Morelato. Классика будущего
- 134 Sapod'opera. Мебель как искусство

EVENTS

- 138 События месяца

ADDRESS LIST

- 150 Полезные адреса



32

id.interior magazine

D E S I G N

Уважаемые дизайнеры и архитекторы!

Журнал ID. Interior Design — гляцевое издание, посвященное интерьеру и дизайну. Мы приглашаем вас к сотрудничеству, чтобы с вашей помощью рассказать нашим читателям обо всем новом, интересном и эксклюзивном из мира дизайна, интерьера и декора.

Присылайте фотоматериалы ваших проектов по электронной почте: editor@idmagazine.com.ua
Телефон редакции: +38 (044) 287 29 46

www.idmagazine.com.ua
www.fb.com/idmagazine.ua



Фото на обложке: из архива осенней выставки Maison&Objet 2017
Автор: Anne-Emmanuelle Thion

Над журналом работал коллектив ООО «Ай-Ди Медиа»

Подписан в печать 05.10.2017 г. Цена договорная
Служба маркетинга и продаж: ООО «Арена»
Свидетельство о регистрации печатных средств массовой информации
в Министерстве юстиции Украины КВ №13941-2914Р от 13.05.2008

Цветоделение и печать:
ООО «Арт Студия Друку», г. Киев, ул. Боженко, 86-к,
тел. +380 (44) 223 14 65. Общий тираж 5 000 экз.

Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель.
Все права на статьи, иллюстрации, иные материалы, а также идеи оформления принадлежат издателю ООО «Ай-Ди Медиа» и охраняются законом.
Воспроизведение в любой форме в целом или частично каких-либо статей, иллюстраций, рекламных или иных материалов без предварительного письменного разрешения издателя ООО «Ай-Ди Медиа» запрещено.



Из года в год архитекторы и дизайнеры, выходя за рамки привычного, традиционного дизайна, размышляют о будущем, используя свое творчество как визуальный материал, стремясь подтолкнуть зрителя к новому диалогу. Именно эта взаимосвязь порождает необыкновенные и порой даже неожиданные творения, способные за короткое время кардинально изменить вектор направления дизайна. Такими коммуникационными площадками служат мировые выставки и салоны. В сентябре мы не могли обойти стороной одни из самых масштабных дизайн-событий Европы – Maison&Objet и London Design Festival. Именно там можно было наблюдать курс действий, который выбрали дизайнеры на следующий 2018 год, и узнать, что они «пророчат» взамен минувших трендов. Пожалуй, это один из самых ценных дивидендов, которые дает нам наша профессия – погружаться в мир красивых вещей и окружать себя талантливыми творческими личностями. И мы всегда готовы делиться с вами новыми находками, открытиями и достижениями!

Валерия Савенко
главный редактор



Подставка для зонтов Killer от итальянской компании Qeeboo, дизайн Studio Job

QEEBOO

ХИЩНЫЕ МОТИВЫ

Оригинальная подставка для зонтов Killer была разработана дизайнерами голландско-бельгийского дуэта Studio Job эксклюзивно для итальянского бренда Qeeboo. Джоб Смитс и Нинке Тинагел, основатели Studio Job, создали свое творение в форме головы акулы, в пасти которой и располагаются зонты. Подставка выполнена из полиэтилена и доступна в двух различных вариациях – матовый белый и металл.

www.qeeboo.com

BOSA

ТРИ В ОДНОМ

Итальянская компания Bosa совместно с дизайнером Марком Садлером представила универсальный предмет мебели PERSIL. Он являет собой оригинальный столик-тумбу, вершина которого увенчана вазой. Расположение, размеры и цвета полок, а также самой ножки возможны в различных вариациях и могут быть собраны по авторскому дизайну клиента.

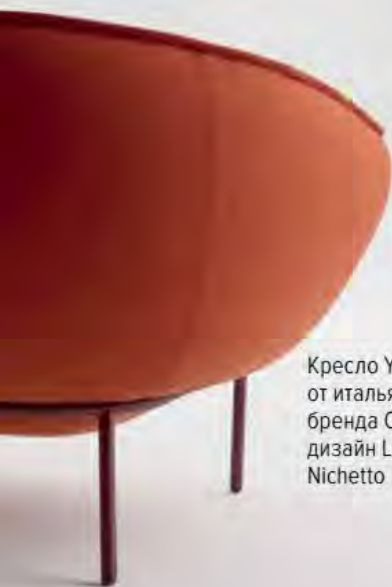
www.bosatrade.com

PERSIL от Bosa, дизайн Marc Sadler



COEDITION

В ОБЪЯТИЯХ УЮТА



Кресло YOU от итальянского бренда Coedition, дизайн Luca Nichetto



Итальянский дизайнер Лука Никетто (Luca Nichetto) специально для компании Coedition разработал комфортабельное кресло под названием YOU. Каркас оригинального мягкого изделия металлический, а его обивка – высококачественный текстиль, предложенный дизайнером в двух вариантах: светло-сером и терракотовом. Такое сочетание цветов, по словам автора, как нельзя лучше подходит именно для этой модели кресла YOU.

www.coedition.fr

TIMOTHY OULTON

ПРАВИЛЬНЫЙ ВЕКТОР

Дизайнер Тимоти Оултон, являющийся также основателем и креативным директором одноименной британской марки элитной мебели и аксессуаров, представил стильные дополнения к своей иконической коллекции освещения. Любовь дизайнера к антиквариату и культурному наследию Британии нашла свое отражение в каждой модели подвесных светильников, в числе которых Orb, Herodes, Ice, Lava, Night Rod, Gyro и Vector.

www.timothyoulton.com



Подвесной светильник Vector от бренда Timothy Oulton, дизайн Timothy Oulton

Журнальный столик My Moon My Mirror Table от Moroso



MOROSO

ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ

Дизайнеры известного итальянского бренда Moroso создали оригинальный журнальный столик My Moon My Mirror Table. На его зеркальной столешнице изображена поверхность луны, которая создает оригинальный визуальный эффект в зависимости от освещения.

В серию также входит настенное зеркало My Moon My Mirror, которое вместе со столиком дизайнеры гордо именуют «частью ночного неба».

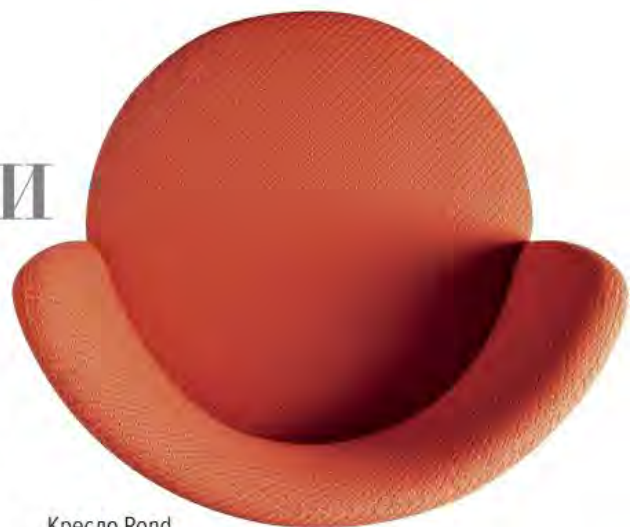
www.moroso.it

VERY WOOD

КОМФОРТ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

Итальянский бренд Very Wood создал комфортабельные кресла Rond. Их эргономичный дизайн заключен в лаконичную форму, присущую всем изделиям компании, успешно существующей на рынке около 10 лет. Массивные деревянные ножки кресла и широкий ассортимент обивок делают Rond отличным дополнением современного интерьера.

www.verywood.it



Кресло Rond от Very Wood





Официальное открытие экспозиции кухни Varenna в салоне «Венеция»



Официальные представители фабрики Poliform на территории Украины Юлия Игнатова и Сергей Постоленко

18 июля в Харькове в салоне «Венеция» состоялось официальное открытие экспозиции кухни от итальянской фабрики Varenna. Презентация прошла в формате камерного мероприятия с изысканным фуршетом и живой музыкой. Гостями вечера стали ведущие харьковские архитекторы и дизайнеры. Открыли экспозицию официальные представители фабрики Poliform на территории Украины – Сергей Постоленко и Юлия Игнатова. Важность данного события для мира дизайна Украины заключается в концепте самой экспозиции. Поскольку на ней представлена не одна конкретная модель кухни, а соединение двух передовых инновационных моделей – Trail и Phoenix.

В каждой кухне Varenna прекрасно сочетаются творчество и функциональность. Так, модель Trail, спроектированная

дизайнером Карло Коломбо, является образцом высокого функционализма и выверенного эргономичного дизайна. Уникальность Trail в том, что она объединяет два разных пространства: одно более уютное и наполненное, напоминающее зону отдыха, и второе – лаконичное и функциональное, предназначенное для приготовления еды. Фасад же экспозиционной кухни из модели Phoenix вдохновлен лаконичной эстетикой минимализма и создан как образец изысканности и функциональности.

О масштабе экспозиции, представленной в салоне «Венеция», свидетельствует также тот факт, что она олицетворяет собой новейшие разработки компании Varenna, которые были заявлены в апреле на Миланской выставке. К слову, на таком высоком уровне экспозиция кухни Varenna представлена в Украине впервые.

CALENDAR

Get me to the top Ukraine 2017



1 сентября стартовал II Всеукраинский студенческий конкурс интерьерного дизайна Get me to the top Ukraine 2017. Он проходит уже второй год при поддержке SBID – Ассоциации британского и международного дизайна.

В этом году Get me to the top Ukraine станет еще масштабнее.

Возросло количество конкурсных категорий: к Product, Private Space и Public Space добавилась Educational Design, созданная в рамках общенационального проекта Министерства регионального развития «Новий освітній простір». Таким образом, представительство SBID в Украине поддержит реформу образовательной системы, повышая качество обучения, внося свой вклад в создание грамотного учебного и рекреационного пространства для школьников.

В категории Private Space участникам будет предложено интегрировать в интерьер работы представителей современного украинского искусства.

Социально ответственную миссию носит и Public Space: заручившись поддержкой одного из главных культурных центров Украины Mystetskyi Arsenal, мы предложим студентам проектировать площадки, приспособленные к потребностям людей с ограниченными возможностями.

Курировать и поддерживать участников в категории Product будет British Council Украина.

Популяризация украинского дизайна, искусства, высоких стандартов работы, поиск и поддержка молодых талантов, привлечение зарубежных проектов в Украину – вот главные цели и приоритеты Get me to the top Ukraine 2017.

23 февраля 2018 будут определены его финалисты. Торжественная церемония оглашения победителей состоится 15 марта 2018 года. А конкурсный отбор будет осуществляться в два этапа – украинским и британским жюри.

Фото: Anton Kulakovskiy

christmasworld

Seasonal Decoration at its best
26. – 30.1.2018

Підберіть трендовий

товарний асортимент на 2018 рік.

MERRY BUSINESS!

Ваш квиток на виставку
сучасного сезонного
та святкового декору:
christmasworld.messefrankfurt.com

messe-frankfurt@pem.com.ua
Тел. +38 044 48 46 871



messe frankfurt

NEWS

ETHIMO

СЛОВНО ЛИСТЬЯ АГАВЫ

Компания ETHIMO представила широкой публике коллекцию мебели Agave (в пер. с англ. «агава»), разработанную в сотрудничестве с итальянским дизайнером Маттиа Альбичини. В коллекцию входят столы и стулья, на создание которых автора вдохновили извилистые формы листьев одноименного растения.

www.ethimo.com



Стол и стулья из коллекции Agave от компании ETHIMO, дизайн Mattia Albicini

BOSA

НА ДОЛГУЮ ПАМЯТЬ



Серия керамических колокольчиков UNLOCK из коллекции Non ti scordar di me от Bosa, дизайн CtrlZak

Итальянский бренд Bosa представил новую коллекцию памятных аксессуаров Non ti scordar di me. Двенадцать оригинальных сувенирных серий были разработаны в коллаборации с такими именитыми дизайнерами, как: Александра Балдерески, Сэм Барон, Маттео Чибик, CtrlZak, Хайме Айон, Констанс Гуиссет, Себастьян Херкнер, Пепа Ревертер, Елена Салмистраро, Йонна Ваутрин, Алессандро Замбелли и Ника Зупанк. Основной идеей этой беспрецедентной коллекции стало желание дизайнеров сфокусировать внимание на небольших изделиях, которые помимо своего практического назначения смогли бы дарить владельцу положительные эмоции.

www.umbrella.it
www.bosatrade.com

Фото: архивы пресс-служб

BONALDO

ДЕЛО В ОДЕЯЛЕ

На создание кровати Blanket итальянского дизайнера Алессандро Бусана вдохновила мягкость и уют больших одеял. Двухместная кровать с одноименным названием и оригинальным «свернутым» изголовьем, была разработана эксклюзивно для итальянского бренда Bonaldo.

www.bonaldo.it



Двухместная кровать Blanket от Bonaldo, дизайн Alessandro Busana



Бытовая техника из Швейцарии



MIRS × 
corporation for people

Официальный дистрибьютор в Украине – КОРПОРАЦИЯ «МИРС», 65012, г. Одесса, ул. Осипова, 37, офис 551, Тел.: +38(0482) 30-55-08, 30-55-30

www.mirs.com.ua

www.vzug.com/ua/uk

HI-TECH

BORA Basic

ЕДИНАЯ КОМПАКТНАЯ СИСТЕМА

ВORA Basic – очередное произведение искусства баварского производителя инновационных систем отвода воздуха и варочных панелей. Она представляет собой элегантную комбинацию вытяжки и варочной поверхности. Благодаря центральному расположению вытяжки пар и запахи эффективно устраняются в месте их возникновения – прямо из кастрюли или сковороды. Добавьте к этому практически бесшумную работу, экономию места, высококачественные материалы, компактный формат – и вы получите идеальный вариант для кухни.

BORA Basic легко устанавливается, стильно смотрится и проста в эксплуатации. Съемные части быстро очищаются в посудомоечной машине, а индикатор на центральном сенсорном дисплее сообщает пользователю, если нужно заменить активированный угольный фильтр. В новой версии BORA



Basic имеет увеличенный размер зоны готовки, новое управление, количество скоростей вытяжной системы, ряд дополнительных функций. При этом модель доступна в комбинации с керамической варочной панелью и индукционной стеклокерамической с четырьмя зонами нагрева и встроенной вытяжной системой, интегрированной в варочную поверхность.

К слову, с момента выхода в 2013 г. BORA Basic получила несколько значимых наград, например, Interior Innovation Award – Winner 2015 и премию Plus X Award как лучший продукт 2015/16, а Немецкий совет по дизайну отметил BORA Basic наградой German Design Award 2016. BORA Basic – лучшее решение немецкого производителя BORA для каждой кухни.



Фото: архив пресс-службы

BORA

Революция на вашей кухне



Варочная поверхность
с встроенной вытяжкой
BORA Basic

MIRS × 
corporation for people

Официальный дистрибьютор в Украине –
КОРПОРАЦИЯ «МИРС»
65012, г. Одесса, ул. Осипова, 37, офис 551
Тел.: (0482) 30-55-08, 30-55-30

www.mirs.com.ua

HI-TECH



FALMEC

Стильно и без шума

T-образная
вытяжка Falmec
Lumina NRS



Наклонная вытяжка
Falmec Aria NRS Black

Компания Falmec выпустила серию самых тихих в мире вытяжек с инновационной технологией NRS® (Noise Reduction System), сочетающих в себе высокую производительность и абсолютный комфорт. Система NRS®, разработанная Falmec совместно с лабораториями, специализирующимися на изучении динамики воздушных потоков, позволила создать коллекцию кухонных вытяжек с самым низким уровнем шума. Теперь благодаря технологии NRS® можно готовить, работать, разговаривать и слушать музыку на кухне, не слыша при этом типичный шум вытяжки: уровень шума в них снижен на 86% по сравнению со стандартными вытяжками, а их стильный дизайн подчеркнет интерьерную композицию помещения.



T-образная вытяжка
Falmec Vela NRS

Кроме того, Falmec NRS – это не только самые тихие вытяжки, но и мощные приборы, что эффективно улавливают все испарения и загрязнения, облегчая уборку и работу на кухне. Вытяжки Falmec – это сочетание непревзойденного качества, комфорта, итальянского стиля и инноваций на вашей кухне.

Фото: архив пресс-службы

falmec

Самая тихая вытяжка в мире



Вытяжка Falmec LUMINA NRS

MIRS x 
corporation for people

www.mirs.com.ua

Официальный дистрибьютор в Украине –
КОРПОРАЦИЯ «МИРС»
65012, г. Одесса, ул. Осипова, 37, офис 551
Тел.: (0482) 30-55-08, 30-55-30

HI-TECH



BLUPERFORMANCE

Инновационная серия от LIEBHERR

ВluPerformance – инновационная линейка холодильников и морозильных камер с первоклассным дизайном немецкой марки LIEBHERR. Ее отличает увеличенный полезный объем, улучшенная энергоэффективность, повышенная производительность, а также бесшумная работа. При разработке данной серии за основу был взят принцип: «Дизайн определяется функциональным назначением». Сочетая классический дизайн и высококлассные материалы, LIEBHERR удалось создать универсальную высокотехнологичную линейку устройств. Особого внимания заслуживают используемые материалы: закаленное стекло, нержавеющая сталь и уникальная черная нержавеющая сталь BlackSteel. При этом все модели соответствуют

классу энергопотребления A+++, а некоторые используют даже на 20% меньше электричества, чем это предусмотрено классом. Отдельно стоит упомянуть систему SmartDevice, которая обеспечивает удаленное управление холодильником со смартфона или планшета. Кроме того, BluPerformance – это новый стандарт в вопросах сохранения свежести: встроенный угольный фильтр для очистки воздуха, зоны свежести BioCool и BioFresh и точная электронная система управления эффективно справляются с этими задачами.

С момента выхода на рынок в начале 2016 года 18 моделей BluPerformance были удостоены престижной награды Red Dot Award. Экспертов премии особенно впечатлил продуманный дизайн, качество материалов и уникальная концепция освещения внутреннего пространства. Также исключительность новинок подтверждена международными независимыми институтами.

Фото: архив пресс-службы

LIEBHERR

Искусство сохранять свежесть



MIRS x 
corporation for people

www.mirs.com.ua

Официальный дистрибьютор в Украине –
КОРПОРАЦИЯ «МИРС»

65012, г. Одесса, ул. Осипова, 37, офис 551
Тел.: (0482) 30-55-08, 30-55-30

Frames by Franke



*Make
it
Wonderful*

Продуманная кухонная система Frames by FRANKE – это первая на рынке линейка, объединяющая все необходимое для приготовления пищи в одну интеллектуальную систему. Единый дизайн и функциональность позволяют создавать уникальные комбинации из ее компонентов для комфортной работы в любое время суток.

Продукция линейки Frames by FRANKE продается в кухонных студиях премиум-класса

FRANKE постоянно совершенствует кухонные решения. Новинка Frames by Franke показывает высокий уровень компании как производителя кухонных систем. Все дело в том, что Frames by FRANKE – это первая кухонная система, позволяющая использовать все элементы современной кухни – мойки, смесители, духовые шкафы, варочные поверхности и вытяжки – в различных сочетаниях.

Более 100 000 комбинаций и опций в одной модульной системе

Frames by FRANKE – это модульная система, состоящая из 44 компонентов, которые гармонично сочетаются между собой. Эта отличная кухонная техника воплощает в себе эффективность и инновационные технологии. В комплект входят 19 видов встраиваемого кухонного оборудования классического черного цвета и модного цвета шампань, 5 моек, 4 различных смесителя и 11 аксессуаров, которые можно свободно комбинировать между собой.

Весь секрет в тщательно продуманном дизайне: корпус из нержавеющей

стали с рамкой шириной 11 мм идеально сочетается с ручками, поверхностями и панелями управления. Как результат, вы получаете кухню, полностью адаптированную под ваши нужды, будь то элегантные персональные решения или профессиональная техника. Продукция FRANKE – это всегда высокое качество, функциональность и стильный дизайн, готовые прийти на помощь 24 часа в сутки.

Для обеспечения удобства в работе линейка Frames by FRANKE разработана как «умная» система. Пять ключевых компонентов кухни – мойка, смеситель, духовой шкаф, варочная поверхность и вытяжка – идеально сочетаются и оптимизируют рабочий процесс. Готовить и убирать стало значительно проще и удобнее. После окончания работы система Frames by FRANKE гармонично переходит в зону отдыха благодаря функции «ночной режим»: мойки накрываются, настольные варочные поверхности убираются, а панели управления мгновенно гаснут.



FRANKE



HI-TECH

Запатентованная DCT-технология для приготовления, выпечки и готовки на гриле

Система Frames by FRANKE – это воплощение многолетнего опыта и мастерства команды FRANKE в изготовлении встраиваемой кухонной техники. Таким образом, новая линейка продуктов включает в себя многофункциональные духовые шкафы и духовые шкафы с пиролизической очисткой, пароконвектоматы и микроволновые печи, а также выдвижные термостатные ящики. Благодаря единому дизайну различные приспособления гармонично сочетаются друг с другом. Особенностью этой линейки является простой и в то же время точный интерфейс, оснащенный сенсорной TFT-панелью высокого разрешения, которая моментально гаснет в «ночном» режиме, тем самым дополняя самый изысканный интерьер.

Новая запатентованная FRANKE технология DCT (Dynamic Cooking Technology – технология динамического приготовления) абсолютно уникальна. Например, многофункциональный духовой шкаф модели FS 913 M теперь можно разогреть до 200 °C менее чем за 7 минут. К тому же технология позволит вам готовить несколько блюд одновременно, не смешивая запахи. Улучшенная технология управления потоками тепла экономит не только время, а и электроэнергию. Как доказательство – класс энергоэффективности A++.

Плита и вытяжка – беспроблемная комбинация

Система Frames by FRANKE комплектуется тремя высококачественными индукционными варочными поверхностями, имеющими до пяти свободных зон нагрева. Таким образом, кастрюли, сковороды и жаровни разных размеров можно ставить на любое место на поверхности. Каждая зона нагрева имеет девять уровней мощности, а также функцию Booster (увеличение мощности всех конфорок). При помощи встроенных программ вы можете размораживать продукты (42 °C), сохранять тепло (74 °C) или варить на малом огне (94 °C). Температура быстро и точно контролируется вручную: легким прикосновением задайте необходимые настройки на стеклянной панели или выберите уже готовую программу. Линейка продукции включает 2 газовые варочные поверхности с 5 конфорками, а также поверхность с конфоркой для сковороды вок и ультрамощной газовой конфоркой.

Ко всему прочему компания FRANKE предлагает мощные и практически бесшумные вытяжки для новых кухонных систем, а именно настенные и островные модели, а также выдвижные из столешницы. Грамотное сочетание вытяжки и варочной панели – залог максимального удобства. Вытяжка включается автоматически, когда используется варочная поверхность. Изящные вытяжки дополняются стеклянными крышками черного цвета или цвета шампань, сочетаясь с варочными панелями и духовыми шкафами. Надежные LED-лампы с двумя уровнями яркости обеспечивают оптимальное освещение рабочего пространства, а также дополняют общую атмосферу уюта в кухне.

Frames by Franke

Make it wonderful





TRAVEL



Президент
компании FRANKE
Александр Жокке

THINK NEXT BY FRANKE В ААРБУРГЕ

31 августа швейцарский город Аарбург стал ареной уникального мероприятия – в штаб-квартире компании FRANKE состоялся саммит по успешному лидерству THINK NEXT by Franke. Событие, на котором собрались около 500 гостей из разных уголков мира, посвятили последним тенденциям в сфере питания, дизайна, поведения потребителей, архитектуры, концепции здорового образа жизни и новейших технологий



Модератор форума
Стивен Гатжен

MAKE IT WONDERFUL



Филипп Старк





Дизайнер
и соучредитель
дизайн-агентства Noa
Михаэль Ламмель



Предприниматель
и ресторатор Клаус Мейер

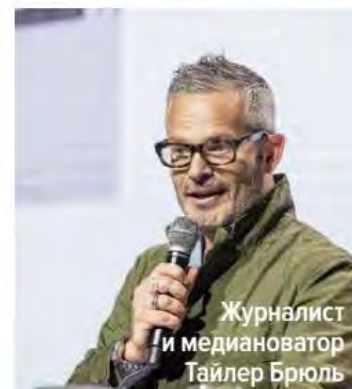


Маттео Тун

Первый выпуск нового флагманского проекта FRANKE был посвящен инновациям и тенденциям гастрономического искусства. Как лидер в обустройстве кухонных пространств, компания стремится сделать повседневную жизнь своих клиентов особенной и потому собрала специалистов для обсуждения актуальных вопросов сферы. В числе главных спикеров THINK NEXT by Franke – звезда мира дизайна Филипп Старк, знаменитый итальянский архитектор Маттео Тун, руководитель испанской компании Reimagine Food Мариус Роблес, голландский фуд-дизайнер и популярный блогер Мари Вогельзанг, известный журналист, основатель журналов Wallpaper* и Monocle, колумнист Financial Times канадец Тайлер Брюль.



Фуд-дизайнер
Мари Вогельзанг



Журналист
и медиановатор
Тайлер Брюль



Глава «Мозгового
центра» W.I.R.E.
Стефан Сигрист



Руководитель фабрики
Boffi Роберто Таваччи



Особый интерес у публики вызвали горячие дискуссии с экспертами. Так, датский предприниматель и ресторатор Клаус Мейер, открывший в Копенгагене один из лучших ресторанов мира Noma, предложил гостям эмоциональное погружение в мир New Nordic Cuisine – новой нордической кухни.

Филипп Старк вовлек зрителей в интересный диалог The Duty of Creativity о долге творца и главных посылах творчества. Итальянец Маттео Тун, первый разместивший в своих проектах живые деревья в закрытых помещениях, говорил о незыблемой взаимосвязи природы и архитектуры. Мариус Роблес, возглавляющий фирму Reimagine Food, и глава аналитического центра W.I.R.E Стефан Сигрист подняли тему того,

как современные технологии влияют на будущее кулинарии. Эксперты прямо заявили о том, что грядет революция: благодаря «умным» устройствам и машинам появляются новые способы приготовления пищи, ее потребления и приобретения.

Исполнительный директор ассоциации Helvetas Мельхиор Ленгсфельд и Михаэль Ламмель, дизайнер и соучредитель дизайн-агентства NOA, подняли важный вопрос о чистой воде. Они объяснили связь между свободным доступом к ней и местным экономическим подъемом, особенно в развивающихся странах, подчеркнув, что в будущем вода станет важнейшим конкурентным ресурсом.

Самым захватывающим действием саммита стал уникальнейший

гастрономический эксперимент, предложенный фуд-дизайнером Мари Вогельзанг. Участникам завязали глаза и попросили по запаху, на ощупь и по вкусу угадать несколько всем знакомых продуктов. Используя лишь свои органы чувств, люди по-новому открыли для себя мандарины, маршмэллоу и рисовый пудинг, получив незабываемые ощущения от такого опыта.

Все это сопровождалось восхитительным фестивалем еды со всех уголков мира, а известные шеф-повара швейцарец Рене Шудель и итальянец Бруно Барбьери, а также популярный фуд-блогер Надя Дамазо устроили для гостей настоящее шоу, приглашая всех желающих прикоснуться к кулинарному искусству.



Знаменитый швейцарский шеф-повар Рене Шудель



Звездный итальянский шеф-повар Бруно Барбьери



Фуд-блогер Надя Дамазо





Основатели студии
Marco Sollami
и Fabrizio Averna

Итальянская студия Domino, занимающаяся архитектурным, интерьерным и предметным дизайном была основана Марко Соллами и Фабрицио Аверна. Идея создания принадлежала Марко – лауреату в области архитектуры и дизайна яхт, Фабрицио же выступил в роли главного дизайнера и арт-директора, сделав студию более мультифункциональной



Подвесные
светильники
Pois

Фабрицио Аверна родился в Палермо в 1988 году, затем переехал в Геную. Во время учебы выиграл первую премию на сессии GOAL для конкурса SUN. LAB, проект также фигурировал на международной ярмарке уличной мебели SUN. После выпуска в 2011 году сразу же отправился в Милан для получения дальнейшего образования.

Его дипломная работа WickerWheel – Chair деревянная инвалидная коляска, предназначенная для стран третьего мира – принесла Фабрицио победу в конкурсе Design Altro. В 2012 году Lifelight – один из проектов, сделанных в SPD, стал призером конкурса Designe Sud. Это лампа с небольшим солнечным панелями, которая дезинфицирует воду от 99% бактерий с помощью UV-излучений.

В 2013 году Фабрицио переезжает в Латинскую Америку, где работает дизайнером в Studio Domus в центре Америки, реализовавшей проекты для таких корпораций, как Nivea, Bayer, Spectrum, Fox. Затем он возвращается в Милан и начинает работать художественным руководителем Ecotono.

Один из проектов дизайнера – Moon – награжден в 2016 году венецианской премией Smart Lighting. В настоящее время Фабрицио Аверна работает в Милане и Палермо, занимая прежнюю должность в студии Domino и параллельно сотрудничая со многими известными компаниями.



Зеркало Nido



Журнальный
столик Roger



Chmara.rosinke

Проекты студии Chmara.rosinke отличаются своей простотой, экологичностью и поэтичностью форм. Различные сенсорные аспекты в их идеях неразделимы – осязание, обоняние и слух демонстрируют, насколько простота, юмор и чувственность необходимы предметам. В результате такого взаимодействия статичность обретает динамику



Витражная композиция,
выставка Salone
Satellite 2017

Дизайнерами Chmara.rosinke являются Мачей Хмара и Аня Росинке. Они не только коллеги, но и родители близнецов, и любящая пара; живут и работают в Вене, Берлине и Гданьске.

Встретилась пара во время изучения дизайна в гданьской Academy of Fine Arts, где их страсть к искусству привела к сотрудничеству. После окончания учебы продолжили обучение вместе в Kunstuniversität в Линце, в Akademie der Bildenden Künste и TU в Вене, позже работали в архитектурных бюро. Их проекты были представлены на Миланской, Голландской, Парижской, Нью-Йоркской и Венской неделях дизайна, в МАК, Австрийском музее прикладного искусства и других выставках.

Среди наград Chmara.rosinke – Neue Wiener Werkstätte Design Award 2012, DMY Berlin Award 2012 и другие.

Хмара и Росинке были финалистами The Prix Émile Hermès и признаны дизайнерами-резидентами МАК в 2013 году.

Их произведения являются частью коллекции МАК Австрийского музея прикладного искусства, Hofmobilien Depot, Klaus Engelhorn, галерей Himbeer & Soda, BB и частных коллекционеров. В 2014 они курируют свое первое дизайн-шоу «Австрия – Южная Африка: анализ» на австрийской выставке в Кейптауне.

Работы дизайнеров опубликованы в ICON, FRAME, Le Monde, Die Zeit, Süddeutsche Zeitung, FvF, Elle Decoration, Domus, Vogue, AD и многих других известных изданиях.



Модульный
ковер



Низкие
стулья
CF02



Стеклянные сосуды Bump Bubble от Tom Dixon

С 8 по 12 сентября Париж в очередной раз примерил на себя роль интернациональной Мекки интерьерного искусства. В этом году сентябрьская сессия Maison&Objet открыла новый сезон, продемонстрировав актуальные новинки и обозначив грядущие дизайн-тенденции следующего года

В этот раз один из крупнейших в Европе профессиональных салонов в области дизайна и декорирования, традиционно состоявшийся на территории выставочного комплекса Paris Nord Villepinte, привлек более 78 000 посетителей. В девяти павильонах свою продукцию представили более 2 800 экспонентов, из которых 674 новые компании. Как и в предыдущем году, участниками стали представители из 64 стран, что характеризует Maison&Objet как одно из ведущих отраслевых событий Европы. Площадь всех стендов выставки составила более 130 тысяч кв. м.

Ориентир комфорта





Дизайнер года
по версии
Maison&Objet
архитектор,
дизайнер
и декоратор
Тристан Ауэр



Скульптура
Rhinoceros
от Lalique



Кувшин
Pumpkin
от Bordallo
Pinheiro

Помимо обзора свежих дизайнерских новинок на выставке отметили годовщину запуска цифровой платформы MOM (Maison&Objet and More), благодаря которой все участники салона на протяжении года имели возможность поддерживать связь и обмениваться идеями. В рамках платформы мануфактуры и дизайнерские бренды представили свои шоу-румы и последние коллекции, а это 25000 продуктов с детальной



Кресло Nuvola от Gervasoni,
дизайн Paola Navone



EXPO

технической характеристикой, фотографиями и контактной информацией, доступной всего в один клик.

Общей тематикой для всех павильонов, традиционно объединенных красной дорожкой, в этом году стал комфорт. Сердцем задумки стала инсталляция агентства стиля Croisements, темой которой была озвучена «Зона комфорта», предложенная трендсеттером Франсуа Бернартом. Модным объявлено все, что относится к физическому и психологическому комфорту, персональному подходу и гибким решениям.

«Комфорт – это универсальное желание, – говорит Франсуа Бернар. – Прогресс в области медицины вместе с техническим и социальным прогрессом гарантируют сегодня людям доступ к комфорту и всему, что соотносится с понятием социальной свободы.

Дизайнером года по версии Maison&Objet стал архитектор, дизайнер и декоратор Тристан Ауэр (Tristan Auer), который провел конференцию о будущем интерьерного дизайна.

В рамках программы Rising Talents «Восходящие таланты» оргкомитет выставки и агентство Les Ateliers de Paris продемонстрировали работы восьми начинающих дизайнеров и студий, в числе которых Клэр Лавабре, Александр Эшассери, Julien Phedyaeff & Christopher Santerre, Люс Куиллет, Лисандре Граэблинг, Семи Рио, Raphaël Pluinage & Marion Pinaffo и Жан-Батист Фастрец. Традиционно выставку сопровождала насыщенная программа презентаций и лекций, среди спикеров – архитектор и дизайнер Noé Duchaufour-Lawrance, архитекторы Mun Sum Wong и Richard Hassell (WONA), дизайнер 2014 года Philippe Nigro и многие другие.

Параллельно с выставкой в Париже традиционно прошла Неделя дизайна Paris Design Week 2017, в рамках которой двенадцать украинских предметных дизайнеров и дизайн-бюро представили проект Transformation. Свои работы продемонстрировали Сергей Махно и его студия Sergey Makhno Architects, Наталья Колпакова, Валерий



Ваза
из коллекции
Dolce Vita
от бренда
Cristina Celestino



Скульптура
Eternal Immaculate
от Damien Hirst
и Lalique



Инсталляция Inspiration
Comfort Zone
от François Bernard





Картина из новой коллекции французской мануфактуры Ibride



Кресло из коллекции UN-LIMITED от Seletti, дизайн Studio Job



Коллекция подушек от Baobab Home

и Катерина Кузнецовы, SVOYA studio, Павел Ветров, Вячеслав Балбек, Sky Art Foundation, а также компания MZPA, представившая разработки дизайнеров Юлии Кононенко, Артема Захарченко, Ульяны Зачкевич и Станислава Бойчука.

Что касается самих тенденций, то актуальным в этом сезоне оказался уютный и комфортный, никак не северный минимализм. На стендах можно было смело отметить возвращение к мягкости и домашнему уюту. Королем осенней выставки стал бархат. Львиная доля мебели была выполнена именно в бархате и велюре.



Столик NYMPHEA от Hamilton Conte Paris

EXPO



Кресло из коллекции Allaperto от компании Ethimo, дизайн Matteo Thun и Antonio Rodriguez

Также внимание привлекли стриженные в самых разных техниках ковровые покрытия, обтянутые диким шелком стены, барельефы из пробки, шерсти, бумаги, стекла и металла. Именно теплые металлы пока держат свои позиции. По большей части это золото и латунь. Сочетание металл + камень, металл + кожа, металл + дерево – чаще всего встречались на стендах. Также в грядущем сезоне дизайнеры предлагают активно использовать в интерьере макраме и различные виды плетения. Все стремится к уюту и скромности, демонстративной роскоши практически нет.

Оригинальные офисные стулья Ballo от Humanscale



Стенд компании Porcel, отмечающей в этом году свое 30-летие

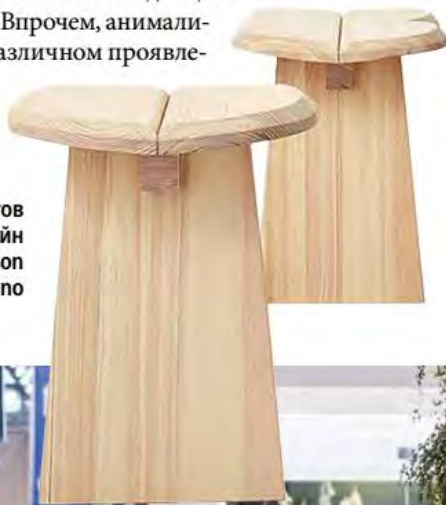


Светильники Pampshade из настоящего хлеба, дизайн Yukiko Morita

Тропическая тематика, взорвавшая выставку в прошлом году, в этом сезоне немного сдала позиции, хоть и представлена точно в коллекциях некоторых брендов.

Что касается цвета, то однозначно стало меньше розового и пыльно-голубых оттенков, а вот все зеленые по-прежнему остаются на пике популярности. Также актуальными цветами, по итогам выставки, можно назвать терракотовый и темно-синий. Одной из необыкновенных тенденций стали чучела животных. Впрочем, анималистичных мотивов в их различном проявлении было весьма много.

Коллекция табуретов Stool, дизайн Jasper Morrison & Wataru Kumano



Светильник из коллекции Umbrella Sedge от студии Kamato





London design festival 2017

Локации во всех районах города, концептуальные инсталляции на главной площади страны, 20 000 проектов за годы работы и миллионы посетителей ежегодно – Лондонский фестиваль дизайна отмечает свое пятнадцатилетие



Похожий
на перстень стол
Amber, литая
латунь, дерево,
Barn in the City

Столики James, латунь,
Barn in the City



Вот уже 15 лет осень в Лондоне проходит под знаком этого фестиваля, преображающего столичный пейзаж и атмосферу жизни города почти на десять дней. От Мэйфэйр до Шордича и Бэнксайда он становится гигантской ареной для самых разных направлений современного дизайна, где каждую минуту что-то непременно происходит. Проект, основанный сэром Джоном Сорреллом и Беном Эвансом, задумывался в первую очередь для продвижения Лондона как мировой столицы дизайна, а также для того, чтобы свести дизайнеров, как уже состоявшихся, так и начинающих, с производителями и предпринимателями. За эти годы LDF завоевал славу самого продвинутого фестиваля дизайна, куда в этом году съехались 3,3 млн человек из 75 стран мира! По традиции, в рамках LDF состоялась целая серия экспозиций и мероприятий – Decorex International,

Фото: пресс-службы компаний, архив выставки

designjunction, Landmark Projects, Focus/17, а самыми масштабными из них стали выставки дизайна 100% Design и London Design Fair.

Девятый год подряд Музей Виктории и Альберта (V&A) становится главным креативным центром фестиваля, где проходят пресс-конференции, мастер-классы, различные перформансы и презентации. В этом году в галерее музея Prince Consort Gallery дизайнер по свету Флинн Талбот сделал фантастически красивую инсталляцию Reflection Room в своем любимом оранжево-синем сочетании. Чтобы подчеркнуть сводчатую кессонную архитектуру зала длиной в 35 метров, он использовал 56 изготовленных на заказ больших стретч-мембранных черных отражающих панелей Barrisol со вплетенными в них светодиодными профилями Трука, излучающими яркий оранжевый и синий свет. Все это рождает живое вибрирующее цветными вертикалями пространство с футуристическим текстилем – как дань истории самой комнаты, где ранее хранились более 30 000 образцов тканей.

Другой британец, Росс Лавгроув, вдохновленный серией старинных фламандских гобеленов начала XV в. со сценами из дворянской охотничьей жизни, некогда

Экспозиция дизайнера мебели Александра Мюллера на London Design Fair



Жилая капсула Urban Cabin по проекту Сэма Джейкоба и MINI LIVING



Стол из мрамора и латуни, серия Slash Objects, дизайн Arielle Assouline-Lichten, павильон США, London Design Fair

Ваза из серии This is Not a Vase французского дизайнера Реда Амалу, алюминий, листовое сусальное золото



Стенд нового бренда электронных аксессуаров Noli, запущенный британским дизайнером Бенджамином Хьюмбертом, Design Frontiers



Светильники серии Holt по дизайну Марка Вуда, London Design Fair

принадлежавших герцогу Девонширскому, а сегодня представленных в одном из залов V&A, создал впечатляющую извивающуюся словно гигантская змея 21-метровую объемную инсталляцию Transmission. Для своего трехмерного «гобелена» он использовал звукопоглощающий материал Alcantara® одноименной фирмы и ткань с анималистичными принтами, а мягкие складки и сочетание оттенков подчеркнули красоту оригинальных средневековых гобеленов, выставленных в зале.

Палестинские архитекторы Элиас и Юсеф Анастас представили инсталляцию While We Wait. По словам авторов, похожая на башню конструкция из камня, привезенного из разных частей Палестины, затрагивает вопрос возведения спорной разделительной стены в живописной долине Кремисан между

Вифлеемом и Иерусалимом, а ее легкая на вид «кружевная» структура создана с помощью особого искусства резки камней – стереотомии. Также пространство вестибюлей, примыкающих к Glass and Ceramics Galleries музея V&A, украшают две скульптурные работы из стекла и металла известного чешского мастера по стеклу Петра Станицкого.

Команда проекта MINI LIVING, разрабатывающая жилые пространства будущего для урбанистической среды, совместно с архитектором Сэмом Джейкобом спроектировала мини-дом Urban Cabin, отвечающий, по мнению авторов, нынешним нуждам городских жителей и самой идентичности Лондона. Это экспериментальный жилой модуль, где есть все необходимое – от кухни с обеденным столом-стойкой, выдвигающимся из стены, словно гладильная доска, до библиотеки и зоны отдыха с гамаком. Его внешний дизайн вдохновлен богатой историей Лондона и разнообразием его фасадов, а интерьер задуман

Керамика ручной работы дизайнера из Шотландии Патрисии Шоун, павильон Scotland Craft & Design, London Design Fair



Архитектурная инсталляция Rustiles от Ариан Прин как продолжение ее коллекции предметов для дома Rust, экспозиция Material of the Year, London Design Fair





Экспозиция парижского бренда мебели и аксессуаров Hamilton Conte



Коллекция сосудов и емкостей Utopia & Utility, дизайн Пии Вустенберг, Decorex



Осли-близнецы Donky Twins из фарфора, коллекция Il Paradiso dei Sogni, ручная работа, дизайн Маттео Чибика для Dodo



Напоминающая гигантскую змею инсталляция Transmission от Росса Лавгроува, Музей Виктории и Альберта



Первая коллекция посуды основанного в этом году бренда Mutuopia® by Mutto Group, 100% Design London

как некое пространство, отражающее одновременно и британскую эксцентричность, и традиции, и фрагменты местной жизни. Например, появление микробιβлиотеки в Urban Cabin стало ответом на сокращение в городе числа публичных библиотек. Саму капсулу установили на набережной Темзы между Саут-Бэнк и Бэнксайд перед зданием знаменитой Охо Tower Wharf, дома для некоторых известных дизайнеров, и рабочего места для 27 независимых



Фрагмент инсталляции While We Wait палестинских архитекторов Элиаса и Юсефа Анастас, Музей Виктории и Альберта

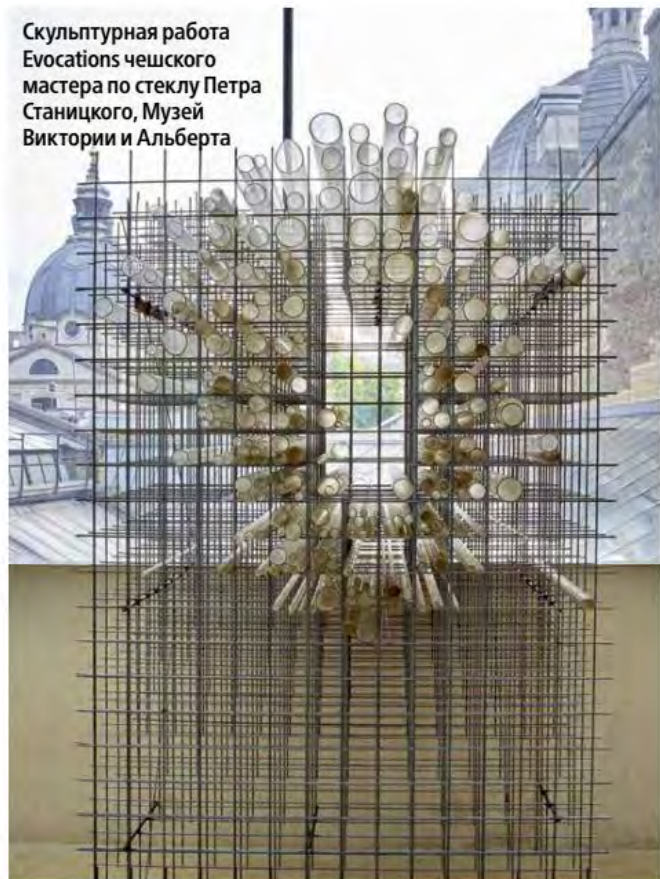


Инсталляция Unexpected Hill у главного корпуса Королевской академии искусств от стамбульского архитектурного бюро 50? Architecture и Turkish Ceramics

Часть павильона Inspiring Portugal с экспозицией Raw, где представлены работы нового поколения португальских дизайнеров, London Design Fair

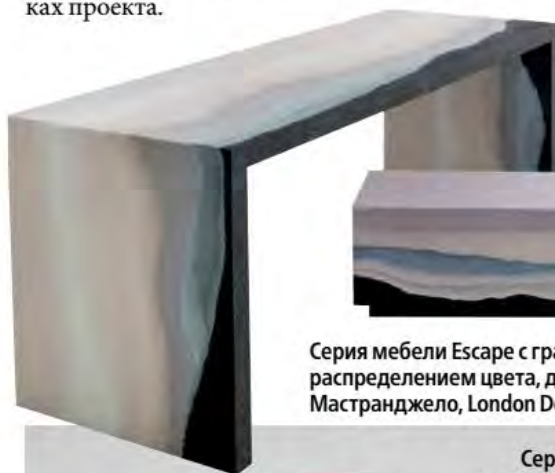


Скульптурная работа Evocations чешского мастера по стеклу Петра Станицкого, Музей Виктории и Альберта



подразделений, работающих по самому широкому кругу дисциплин.

В этом сентябре впервые открылась группа экспозиций 30 ведущих зарубежных дизайнеров Design Frontiers в Сомерсет-хаусе. Например, британский дизайнер Бенджамин Хьюберт и предприниматель Асад Хамир запустили новый бренд электронных аксессуаров Noli, представив его в рамках проекта.



Серия мебели Escape с градиентным распределением цвета, дизайн Фернандо Мастранджело, London Design Fair



Одна из экспозиций проекта Focus/17 в Челси

Серия светильников Vicosa, дизайн Кристофа Матьё, Marset, проект DesignJunction





Объект: частная резиденция, Сан-Жуст-Десверн, Барселона, Испания

Автор проекта: Рикардо Бофилл

Фото: Courtesy of Ricardo Bofill

Текст: Дарина Карапетян

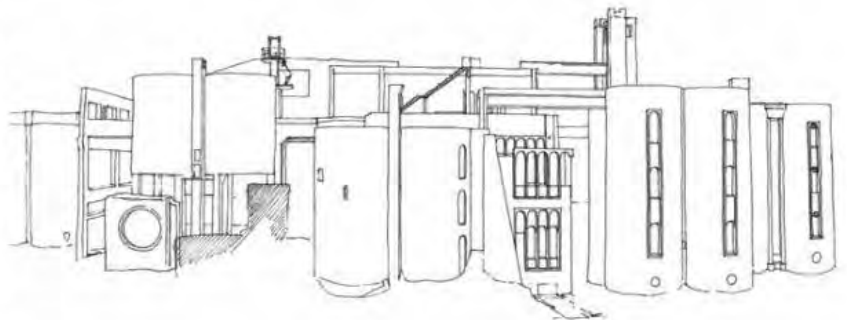


ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ СЮРРЕАЛИЗМ БОФИЛЛА

Испанский архитектор Рикардо Бофилл подарил новую жизнь цементной фабрике в Барселоне, превратив заброшенный завод в LA FÀBRICA. Здесь переплетаются две эпохи, царит неповторимая атмосфера, а время течет по своим законам

В 1973 году произошло первое знакомство Рикардо Бофилла с будущей LA FÀBRICA. Он увидел перед собой огромную силосную яму, высокую дымовую трубу, четыре километра подземных тоннелей и цеха в хорошем состоянии – для своего почтенного возраста постройка отлично сохранилась.

Строительство здания началось еще на заре испанской индустриализации. Фабрика не была возведена сразу, но являлась чередой последовательных дополнений по мере





их необходимости в производстве. Итоговый проект был адаптирован в промышленных целях, при этом базировался на канонах жилой архитектуры.

Внимание архитектора привлекли эстетические и пластические черты, которые начали проявляться в мировой архитектуре только после Первой мировой, но уже присутствовали в здании начала XX века. Лестницы, ведущие в никуда; внушительные, но нефункциональные пространства с какой-то особой магией диспропорций – фабрика завораживала своей сюрреалистичностью. Абстрактные композиционные решения странно переплетались с грубой отделкой и скульптурностью материалов.



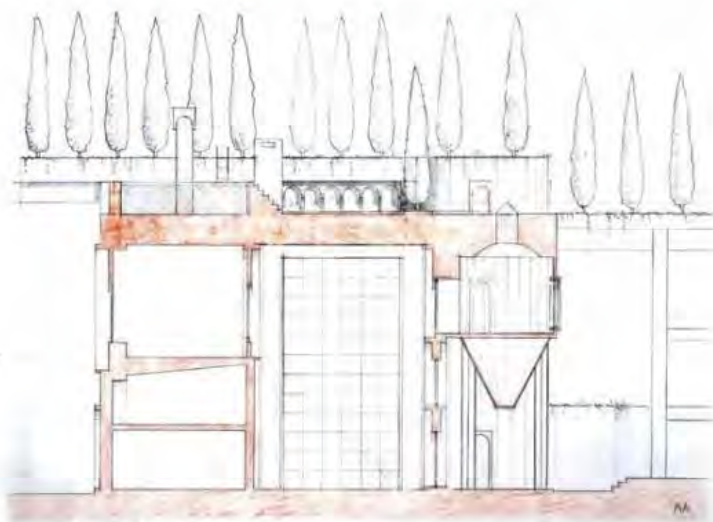
*Вдохновленный
многогранностью
проекта,
Бофилл решил
интерпретировать
его индустриальную
брутальность
в произведение
искусства*



Вдохновленный многогранностью проекта, Рикардо Бофилл решил интерпретировать его индустриальную брутальность в произведение искусства.

Работы начались с демонтажа некоторых конструкций при помощи динамита и отбойных молотков. На этой стадии команде Рикардо Бофилла предстояло выявить скрытые формы в проекте. Это было сравнимо с работой скульптора, чья основная задача – раскрыть художественный потенциал материала. Не обошлось и без трудностей: в некоторые помещения стало невозможно попасть ввиду их захламленности производственным мусором и пылью после демонтажных работ. Это повлекло за собой дополнительное время на очищение объекта.

Следующим этапом было озеленение фабрики. Бетонные массивы стали выглядеть куда гармоничнее на контрасте с живыми растениями, которые оплетали стены и свисали с крыш. Некоторые фрагменты здания остались в виде полых конструкций без окон и перекрытий – позднее озелененные, они стали выразительным связующим звеном, объединяя



Один из чертежей с планом озеленения фабрики



«Если архитектурное пространство само по себе гармонично, в талантливых руках оно может быть адаптировано в абсолютно любых целях», – Рикардо Бофилл





**Интерьер гостиной
на стыке с рабочим
местом**



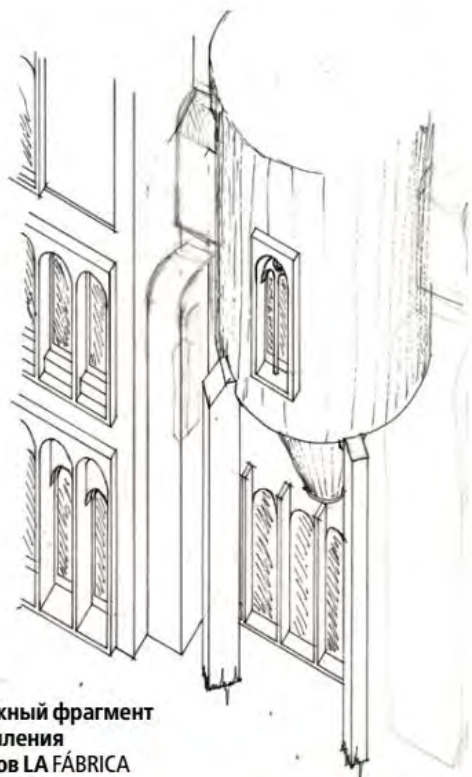
элементы экстерьера и внутренних пространств. Затем LA FÁBRICA обрела новую функциональную структуру. На ее территории разместились личные апартаменты Бофилла, его мастерская, архитектурные офисы, гостевые комнаты, выставочное пространство и живописные сады. Постепенно проект был завершен, и LA FÁBRICA обрела новую жизнь.



«Здесь мне работается лучше, чем где-либо. LA FÁBRICA – моя вселенная, отделяющая меня от повседневности. В этом здании время течет по своим правилам, почти не очерчивая границ между работой и отдыхом»

ARCHITECTURE





Чертежный фрагмент оформления фасадов LA FÁBRICA



Конференц-зал для встреч и мастерская архитектора

Глядя на конечный результат, Бофилл комментирует: «Успех LA FÁBRICA дает мне смелость заявить, что исходная взаимосвязь формы и функции в архитектуре совершенно не обязательна. Если пространство само по себе гармонично, в руках талантливого архитектора оно может быть адаптировано в любых целях».

Необычность проекта повлекла за собой необходимость создания нового, индивидуального словаря для его описания. Рикардо изобрел целую серию уникальных терминов, которая не просто включала в себя названия из истории архитектуры, а являлась языковым ансамблем культурной и повседневной сфер жизни человека.

Сам Бофилл признается: «Именно здесь мне работается лучше, чем где-либо. Это единственное место, где я могу сконцентрироваться и создавать новые проекты, параллельно совершенствуя собственный архитектурный словарь. У меня впечатление, что здесь – моя личная вселенная, которая отделяет меня от наружной повседневности. В этом здании время течет по своим правилам, почти не очерчивая границу между работой и отдыхом. Моя LA FÁBRICA – это маленький индустриальный мир, погружающий тех, кто здесь находится, в атмосферу времен промышленной революции в Каталонии».



В зоне столовой расположен обеденный стол и светильники из мрамора от компании Lee Broom, стулья от бренда GUBI



КВАРТИРА С ДЕРЕВЬЯМИ

«Квартира с деревьями» – новый проект молодого украинского архитектора Алены Юдиной, ставший продолжением ее авторской интерьерной трилогии. Он, как и первые две части «триптиха» – «Квартира с оленями» и «Квартира с птицами», – по словам автора проекта, иной по наполнению, но в то же время схожий с ними по поэтике и стилю

Объект: частная квартира, Киев
Автор проекта: Алена Юдина
Фото: Андрей Авдеенко
Текст: Валерия Савенко

Интерьер просторной столичной квартиры, расположенной на 19-м этаже элитного жилого комплекса, реализован по проекту талантливого украинского архитектора Алены Юдиной. Используя свой особый авторский почерк, она сумела гармонично наполнить воздухом пространство, сделав его негласным продолжением великолепных панорамных видов из окон.

В результате полной перепланировки квартиры общей площадью 191 кв. м автор проекта грамотно организовала ее приватную и гостевую части. В первой расположена зона для взрослых, включающая в себя спальню со смежным санузлом и гардеробной, а также зона для детей с двумя детскими, игровой и ванной комнатой.



В гостевой же части разместилась гостиная, объединенная с кухней и столовой, и просторная терраса общей площадью 75 кв. м.

Эта квартира, полностью подчиненная быту своих владельцев, была спроектирована для молодой семьи из 4-х человек – пары с двумя детьми. Заказчики вышли на архитектора, увидев ее более ранние работы «Квартира с оленями» и «Квартира с птицами», и выразили пожелание создать что-то

подобное, но при этом совершенное иное. Каждая из предыдущих квартир имела свой символ и талисман, и заказчикам захотелось продолжить обычай. В этом проекте талисманом стало дерево. «Это хороший символ для семьи и семейности, плодovitости и устойчивости, верности традициям», – делится автор проекта. За счет поддержания этой концепции интерьер ненавязчиво окутали флористические мотивы.



Интерьер просторной гостиной автор проекта дополнила угловым диваном в синей обивке и журнальным столиком от V&B Italia, а также люстрой Mooodi, которая прекрасно подчеркнула флористическую тематику



«Дерево – хороший символ для семьи и семейности, плодovitости и устойчивости, верности традициям», – Алена Юдина

PRIVATE INTERIOR



Из окон квартиры открывается прекрасный панорамный вид на один из центральных и самых зеленых районов города, а также Днепр и Киево-Печерскую Лавру



В гостиной, объединенной со столовой, все двери, шкафы, столярные элементы и обшивка стволами деревьев колонн выполнена столярной мастерской korsomebel. Кухня – Eggersmann

Так, в гостиной помимо использованного для отделки натурального дерева появились несколько массивных натуральных стволов, а ветви дерева в виде графичной росписи от художника Светланы Гриб украшают одну из стен в детской игровой комнате, а также в комнате младшего сына. Натуральная древесина сыграла не только декоративную роль, но и практическую. Алюминиевые окна, которые являлись частью фасада и не подлежали замене, были дополнительно обшиты натуральной древесиной дуба, что, с одной стороны, решило проблему звукоизоляции и тепла, а с другой – органично вписалось в концепцию квартиры.

По словам автора проекта, минималистичные формы, лаконичная геометрия,

Минималистичные формы, лаконичная геометрия, чистота линий этой монохромной квартиры вмещают в себя все свойства живых природных материалов

Из гостевой части квартиры есть выход на прекрасную просторную террасу общей площадью 75 кв. м, часть которой занимает техническое помещение



PRIVATE INTERIOR



Ветви дерева в виде графической росписи от художника Светланы Гриб украшают одну из стен игровой комнаты, где растительные мотивы также дополнили акцентные анималистичные вкрапления – оригинальные детские стулья в виде оленей



чистота линий этой монохромной квартиры вмещают в себя все свойства живых природных материалов. Так, в интерьере использованы деревянные полы и мебель, свисающие хвосты растений и дерева в цветочных кадках, керамическая посуда, ковры из шерсти и текстиль на окнах из натурального льна. Именно благодаря тому, что все вещи и детали имеют органическое происхождение и поддерживают тему растительности, интерьер лишен холодной отстраненности современного стиля.

План квартиры



Автор проекта Алена Юдина

Комнату младшего сына украшают оригинальные шкафы-домики, которые вместе с графичной настенной росписью делают композицию завершенной. Кровать от компании Meridiani, ковер Vandra Rugs

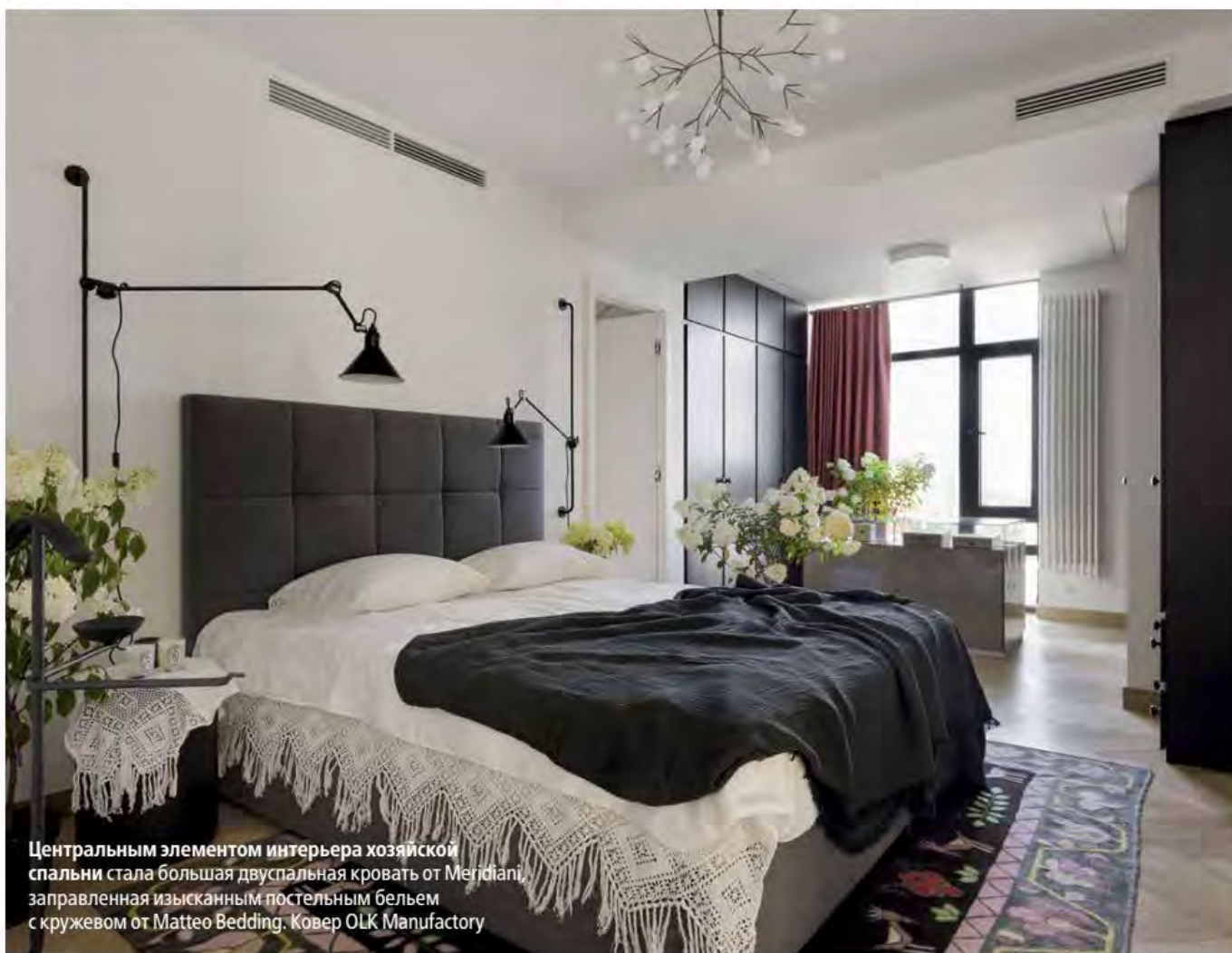


PRIVATE INTERIOR



Что касается колористического решения, то квартира сдержанна в своей цветовой гамме. Главными цветами стали белый, черный и темный малахитовый. А тема растительности и теплые оттенки натуральной древесины, пронизывающие интерьер квартиры, также нашли свое продолжение на просторной террасе. Здесь помимо веранды с летней мебелью и зелени в кадках разместили технический домик – помещение, где находятся системы водоподготовки, очищения воды и оборудование кондиционирования. Благодаря такому решению удалось освободить большое пространство, где расположилась центральная гостиная с кухней, обозначенное изначально как техническое.

В основной ванной комнате автор проекта использовала сантехнику от компаний Zucchetti Kos и Agape. Светильники Lampe Gras



Центральным элементом интерьера хозяйской спальни стала большая двуспальная кровать от Meridiani, заправленная изысканным постельным бельем с кружевом от Matteo Bedding. Ковер OLK Manufactory

Монохромные цвета,
выдержанные формы,
обилие светлого
дерева и растительных
элементов делают
эту квартиру
минималистичной
и современной, но без
авангардности
и холодности



PRIVATE INTERIOR

ПРОНИЗАННЫЙ МЕДЬЮ

Известная украинская студия YØ DEZEEN во главе с архитекторами Артемом Зверевым и Артуром Шарфом создала стильный и функциональный интерьер апартаментов, расположенных в одном из элитных жилых комплексов столицы

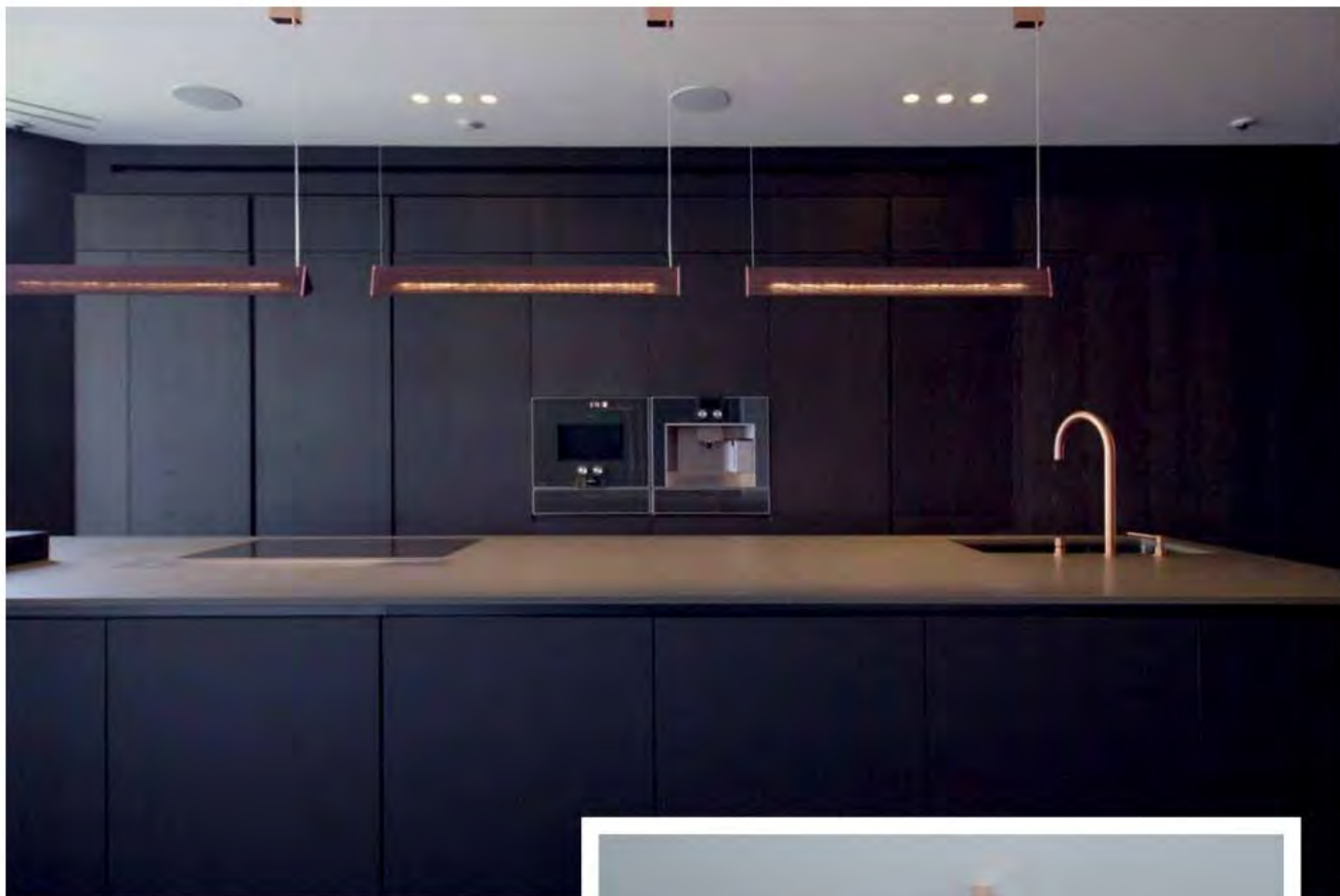
PRIVATE INTERIOR

Объект: частные апартаменты, Киев
Авторы проекта: Артем Зверев, Артур Шарф (YØ DEZEEN studio)
Фото: Андрей Шурпенков
Текст: Валерия Савенко





*Интерьер апартаментов получился весьма
разносторонним: выдержанным, статусным
и в то же время функциональным и практичным*



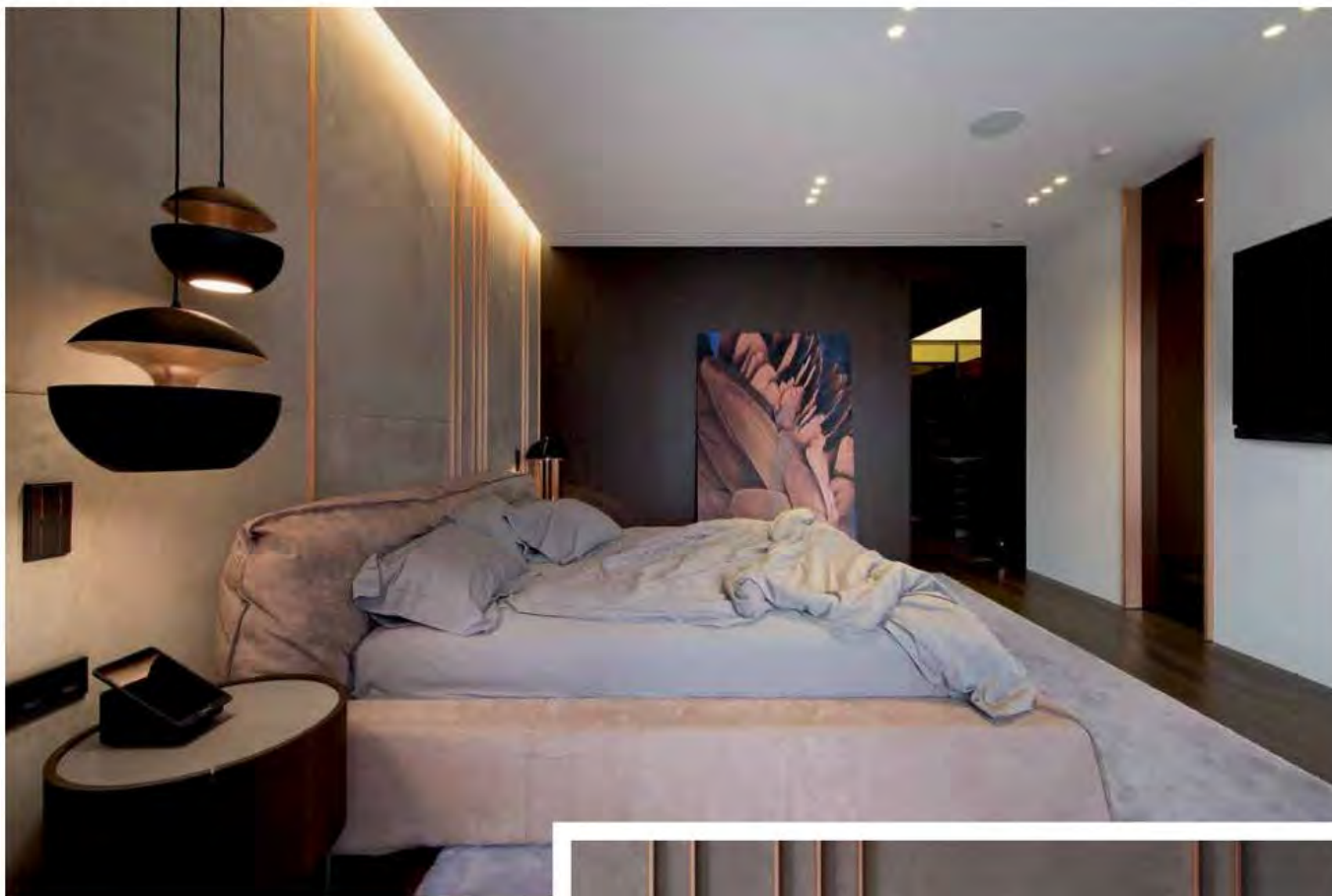
Авторам проекта удалось сделать кухню максимально функциональной, но вместе с тем «незаметной» и достаточно лаконичной

Просторные апартаменты, расположенные в элитном жилом комплексе PecherSKY, архитекторы студии YØ DEZEEN успешно преобразовали в комфортное домашнее пространство для молодой семьи с маленьким ребенком. Как результат, интерьер апартаментов, общая площадь которых составляет 281 кв. м, получился весьма разносторонним: выдержанным, статусным и в то же время функциональным и практичным. Его планировочная концепция всецело отображает

Черная минималистичная кухня с островным элементом прекрасно вписалась в общую стилистику квартиры, став органичным продолжением зоны столовой и гостиной



PRIVATE INTERIOR



современный принцип организации пространства, а именно разделение на две части – общественную и частную. Где в данном случае общественная зона состоит из гостиной, объединенной с кухней-столовой и прихожей. Кухню авторам проекта удалось сделать максимально функциональной, но вместе с тем «незаметной» и похожей на жилую зону. В результате черная минималистичная кухня с островным элементом прекрасно вписалась в общую стилистику квартиры, став органичным продолжением зоны столовой и гостиной.

В качестве основного элемента интерьерного декора архитекторы и заказчики остановили свой выбор на медных стеновых панелях от итальянской фабрики De Castelli. Они придают

Приватная часть решена в бежево-коричневой гамме, которую органично дополняют декоративные трубы на стенах и прикроватные светильники с медным покрытием





Одним из оригинальных решений пространства стало объединение основной спальни и ванной комнаты, где центральным элементом является отдельностоящая ванна от нью-йоркского дизайнера Майкла Шмидта



интерьеру благородный вид и динамичное звучание, ведь ценный металл красновато-золотистого цвета отлично отражает свет. Заложённая изначально идея респектабельности объекта воплощена архитекторами при помощи исключительно натуральных, качественных материалов с приятными на ощупь фактурами. Камень, медь, кожа и, конечно же, дерево не только подчеркнули представительский характер жилища, но и помогли расставить правильные акценты. Представительность жилища также была выражена через сдержанную колористическую гамму, в которой преобладают холодные и теплые оттенки серого, грамотно подчеркнутые строгой симметрией композиции. Тем не менее, пространство не воспринимается

Медные элементы декора, современная живопись, дизайнерская мебель и светильники бережно «встроены» в общую интерьерную картину



Автор проекта Артем Зверев



Автор проекта Артур Шарф



План квартиры

консервативным благодаря разнообразным световым решениям и обилию солнечного света, струящегося через панорамные окна. Так, интерьер получился мягкий по характеру, комфортный и располагающий.

И если в интерьерах общественной зоны преобладают оттенки серого, то частная часть решена в любимой заказчиками бежево-коричневой гамме, которую также органично дополняют медные элементы.

Изначально для заказчиков было важно, чтобы частные помещения были максимально отделены от гостевой зоны, поэтому частная зона хозяев состоит из двух кабинетов, гардеробных, гостевой спальни и детской со смежными санузлами. В спальне хозяев авторы проекта создали мягкую, чувственную атмосферу. Медные элементы декора, современная живопись, дизайнерская мебель и светильники бережно «встроены» в общую интерьерную картину. Одним из ее оригинальных компонентов стало решение объединить спальню и ванную комнату. Где центральным акцентом стала отдельностоящая ванна, дизайн которой разработал нью-йоркский дизайнер Майкл Шмидт для компании Falper.



Интерьер рабочего кабинета выполнен в сдержанной колористической гамме, дополненной продуманными акцентами из меди

PRIVATE INTERIOR

ВЕЧЕР ВИЗАНТИИ

Дизайнер Виктория Буденкова разработала интерьер киевской квартиры для молодой семейной пары. Вдохновением послужил красивый зеленый парк по соседству и византийское искусство

Объект: частные апартаменты, Киев
Авторы проекта: Виктория Буденкова, Екатерина Алексеенко
Фото: Андрей Авдеенко
Текст: Надежда Богатая



PRIVATE INTERIOR

Окна этой квартиры выходят в парк им. А. С. Пушкина, поэтому автор проекта Виктория Буденкова сделала его частью жилого пространства.

Он служит неким зеленым барьером от городского шума и создает ощущение пребывания за городом, в тенистом лесу.

«Мы полностью перепланировали существующее пространство, создав удобные для жизни, уютные, понятные зоны, – рассказывает Виктория. – Прихожую совместили с гостиной, открыв доступ естественному свету из парка и увеличив тем самым общую зону. Кухню сложной планировки объединили со столовой, отделив ее от гостиной раздвижной перегородкой, а за сплошными строгими фасадами спрятали вместительную кладовую. Из прихожей сделали вход в кухню и в маленькую гардеробную, поставив матовые стеклянные двери

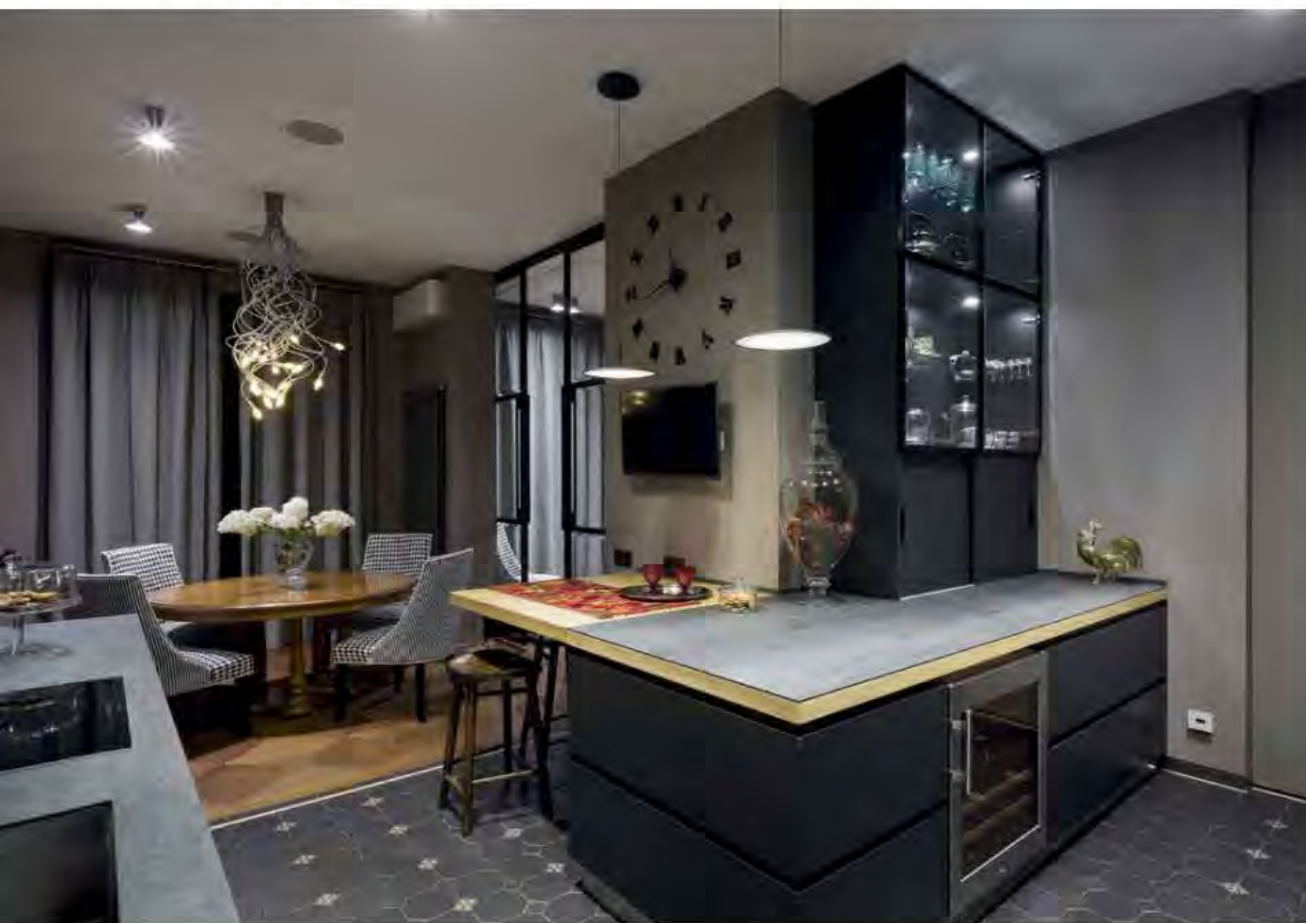
под потолок, сделав так, чтобы визуально они образовали со стенами единую плоскость. Также в этой же зоне предусмотрели гостевую санузел. Приватная же часть квартиры полностью изолирована и включает главную спальню, гардероб, ванную комнату, кабинет и детскую с отдельным санузлом. Коридор имеет встроенные шкафы, фасады которых полностью совпадают с цветом и отделкой стен. «Задача оказалась непростой, но мы добились их полнейшего «растворения» в пространстве», – отмечает Виктория.

Отправной точкой в выборе цветовой гаммы стали детали и само окружение – парк за окном, освещение пространства, тень деревьев, ощущение тишины и покоя. «Цвет здесь очень важен. Он сложный и в данном пространстве работает по-разному в зависимости от времени суток. Вы красок не делали, а сразу определили приоритет.





*«Цвет здесь очень важен. Он сложный и в данном пространстве работает по-разному в зависимости от времени суток», –
Виктория Буденкова*



Кухня имеет сложную планировку и совмещена со столовой. Обеденный стол американской марки, перекликающийся по цвету с оттенком паркета, куплен в салоне Design Time

«Мы полностью перепланировали существующее пространство, создав удобные для жизни, уютные, понятные зоны», – Виктория Буденкова

Детали интерьера, мебели подбирали интуитивно, на пограничном контрасте цвета, фактур, стиля. Например, здесь органично сочетаются камень и металл, дерево, элементы хай-тека и классика». Хозяева квартиры – молодая семейная пара – принимали самое активное участие в проекте и даже ездили с Викторией на выставки, выбирали декор, материалы, мебель.

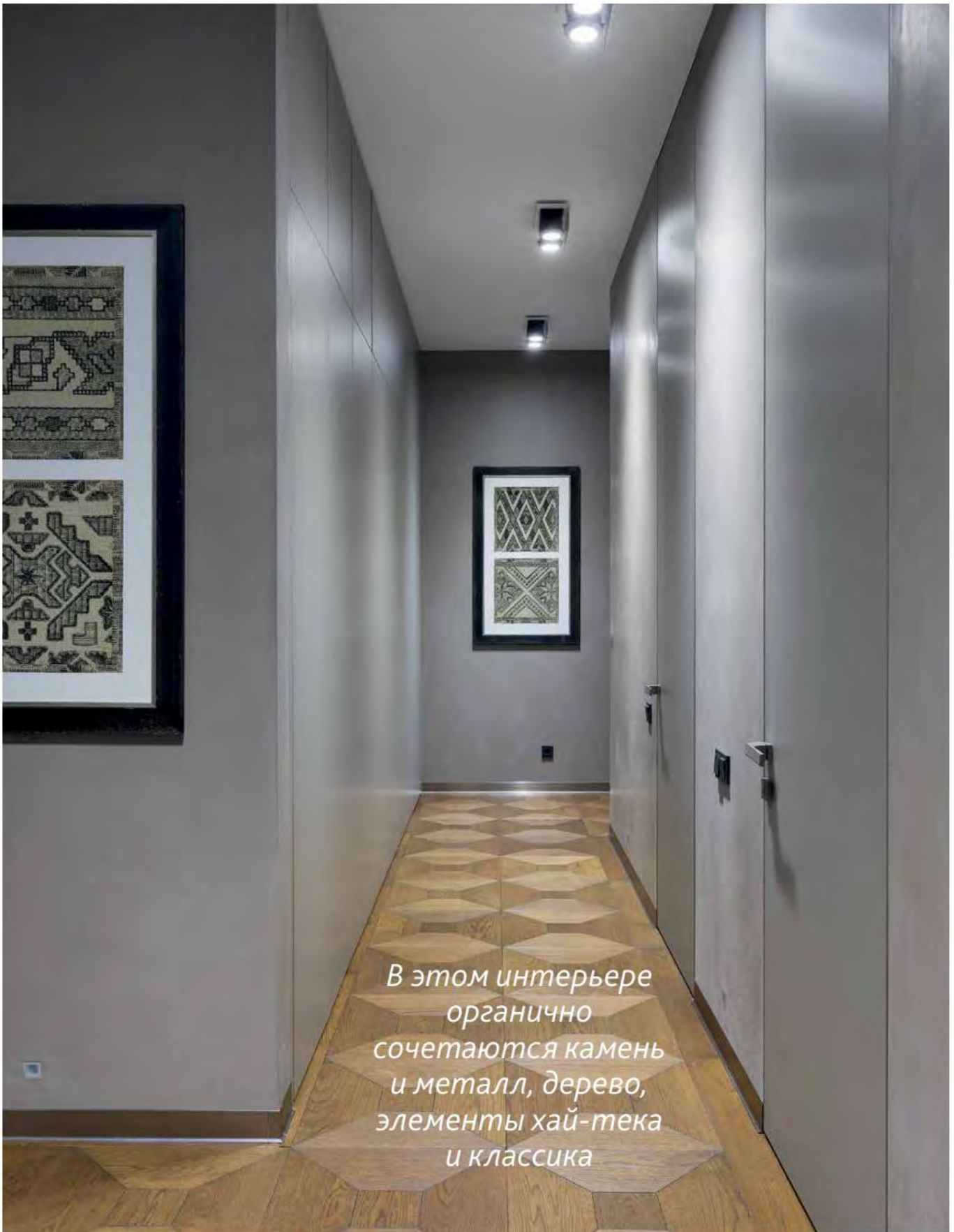
Кухня имеет замысловатую конфигурацию, поэтому здесь решили соединить стилизованные классические фасады в современной интерпретации с простыми формами и чистыми линиями. Сложные конструктивные решения по совмещению панелей кухни со скрытой кладовой и гардеробной отлично реализовала компания «Элио».

Стилизованные деревянные фасады-буазери в спальне со встроенными гардеробными, двери и скрытая ниша для кондиционера, которая открывается с помощью пульта, – тоже их работа.

Журнальный столик медового цвета в гостиной с вмонтированным механизмом для проектора изготовлен специально для этого проекта компанией «Ив Фуке», которая также сделала индивидуальную систему с зеркалами под нужный размер. Чтобы стилистически поддержать прозрачную раздвижную перегородку в черной раме между гостиной и столовой, выбрали книжные шкафы от Flamant в черном корпусе из металла. Предметы декора, стулья, настольные светильники – все это Виктория привезла из Берлина.







*В этом интерьере
органично
сочетаются камень
и металл, дерево,
элементы хай-тека
и классика*



Для оформления ванной комнаты использована уникальная техника Art Fray, разработанная Мастерской декора «Фактура.UA»*, а в качестве декора – византийский орнамент

Однако художественным фоном этого интерьера, задающим основной тон и настроение, служат стены. Специалисты Мастерской декора «Фактура.UA»* отделали их английскими декоративными штукатурками ArmourCoat*, преимущественно фактурой Istria, вобравшей в себя все самые актуальные тенденции в дизайне интерьера. Стену столовой украшает фреска с византийскими мотивами. Для оформления ванной комнаты хозяев применили особую технику Art Fray – уникальную разработку «Фактуры.UA»*, где разные комбинированные техники нанесения фактур ArmourCoat* сочетаются с орнаментом. Благодаря этому любая интерьерная поверхность может выглядеть как декоративное панно или инкрустация. Например, здесь в качестве главной сюжетной линии использовали византийский декор, нанесенный идеальным рельефным рисунком на стену.



Автор проекта
Виктория Буденкова



Автор проекта
Екатерина
Алексенко

FAMOUS NAME

Джонатан АДЛЕР МАСТЕР



Люстра в духе
модернизма,
коллекция Puzzle

ЭКСТРАВАГАНТНОСТИ

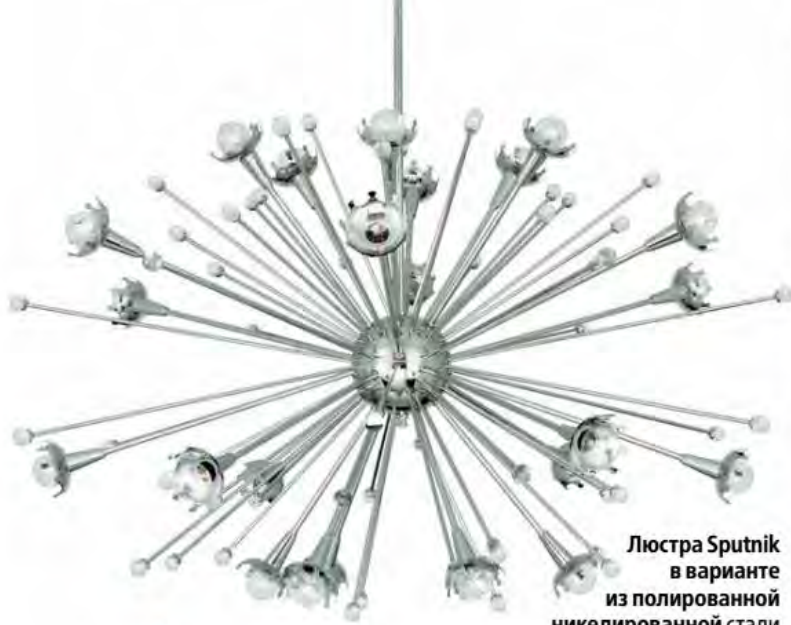


Уроженец Нью-Джерси Джонатан Адлер – личность весьма примечательная. Когда-то он намеревался стать адвокатом, но даже не сдал первой сессии, работал в индустрии развлечений, давал уроки гончарного мастерства. А в итоге стал дизайнером, для которого главный антидепрессант – хороший интерьер

Арт-объект в виде гигантской
«тающей» головы Икара из прозрачного
акрила янтарного цвета



Вдохновленный идеями брутализма комод Reform
с дверцами, одетыми в листы чеканной латуни



Люстра Sputnik
в варианте
из полированной
никелированной стали

А все началось с керамики. Джонатан впервые сел за гончарный круг в 12 лет во время пребывания в летнем лагере. Он стал одержимым глиной с того самого момента, как коснулся ее, и оставшуюся часть лета провел в забрызганном глиной помещении. Утверждает, что изучал семиотику и историю искусств в колледже Университета Брауна, но на самом деле днями пропадал в Род-Айлендской школе дизайна по соседству, занимаясь гончарством. Его род-айлендская керамика – чайники и чашки, вдохновленные дизайном великой Коко Шанель, и свежая интерпретация урн Севрской фарфоровой мануфактуры – отразила его живой интерес к поп-культуре, раннему хип-хопу, современному искусству и моде. К сожалению, преподаватель керамики Адлера не оценил творческих порывов своего ученика:



Скульптура
Giant Brass Orb,
полированная
латунь



Скульптурные вазы Vesuvius
из коллекции Volcano,
ручная работа



Горшок Acropolis, стул Ingmar в скандинавском
стиле, напольное зеркало из коллекции Talitha

«У тебя нет таланта. Езжай в Нью-Йорк и становись адвокатом», – сказал он ему. Джонатан последовал его совету отчасти – переехал в Нью-Йорк и три года провел, по его словам, «помогая тиранам индустрии развлечений». Он даже попытался стать адвокатом, но вовремя понял, что это совсем не то, чем хотел бы заниматься. Затем стал давать уроки в известной гончарной студии Mud Sweat and Tears за возможность бесплатно использовать мастерскую. Он до сих пор считает, что свои лучшие годы провел именно там, когда крутил гончарный круг до шести утра, создавая тысячи кружек, чашек, горшков и ваз, возвращаясь домой лишь



Частные апартаменты
в Нью-Йорке

FAMOUS NAME

немного поспать. Разминание глины руками, глазуровка и обжиг, упаковка и доставка – все это он делал сам.

Позже он стал сотрудничать с Aid to Artisans, некоммерческой организацией, помогающей ремесленникам в развивающихся странах, связывая их с дизайнерами в Америке. А побывав в Перу, влюбился в местный текстиль и стал разрабатывать дизайн подушек, покрывал и ковров, сочетая свою особую чувственность с душевной ручной работой перуанских мастеров.

Свой первый магазин Адлер открыл в 1998 г. в Сохо и вскоре захотел расширить поле дизайнерской деятельности. Так несколько созданных им ярких чехлов для подушек постепенно переросли в проектирование диванов, столов, а затем ламп и освещения и, наконец, предметов декора и арт-объектов. Сегодня он делает буквально все – от керамических

Настольная лампа Versailles с абажуром из ткани, вдохновленная неоклассическими подсвечниками



Серия фарфоровой посуды 1948° с нанесенными вручную золотыми акцентами в 24 карата



Графичные вазы ручной работы, коллекция Palm Springs



Столик Сапаан Accent, мрамор, латунь



«Модернизм середины прошлого века так полон оптимизма, что его обаянию невозможно сопротивляться»



Сьют в отеле Eau Palm Beach Resort & Spa, Флорида, дизайн Джонатана Адлера



Джонатан Адлер за гончарным кругом



Шкаф из серии Antwerp, диваны Maxime в духе 50-х, коктейльный столик Trocadero



Диван Claridge в обивке из велюра цвета морской волны

держателей для спичек до кресел и абстрактных скульптур, проектирует интерьеры гостиниц, ресторанов и домов. Все это подпитывается его разносторонними интересами: модернистским дизайном 50-х, поп-артом, мировой поп-культурой, элегантностью работ знаменитого французского скульптора-абстракциониста румынского происхождения XX-го века Константина Бранкузи, идеями феминизма и роскошным образом жизни.

Джонатан питает особую слабость к элегантному дизайну 50-х, часто приправляя его кричащими цветами, неожиданным смешением предметов и форм, обилием вещей, сделанных своими руками, и провокационным современным искусством. «В том, что я делаю, много ностальгии, – говорит он. – Модернизм середины прошлого века так полон оптимизма, что его обаянию невозможно сопротивляться».

Комод Turner ручной работы. Навеян стилем эпохи династии Минь и нью-йоркским шиком. Дуб, латунные детали



Оттоманка Rider Campaign Bench. Интерпретация классического «кресла Савонаролы», превращающаяся в симпатичный столик, если сверху добавить поднос



ДИЗАЙН НА ВЫСОТЕ



Известная украинская архитектурная мастерская SVOYA studio создала выдержанный стильный интерьер просторных апартаментов, особенностью которых стала великолепная панорама на реку и город Днепр



Объект: апартаменты River View, г. Днепр, Украина
Авторы проекта: SVOYA studio (Денис Соколов, Артем Мартыненко, Юлия Мартыненко, Татьяна Лазовая, Антон Соколов, Валерия Соколова)
Фото: Александр Ангеловский
Текст: Валерия Савенко



«В пространстве апартаментов дизайн не доминирует над человеком, оставаясь максимально комфортным визуально, тактильно и функционально»

В зоне гостиной дизайнеры дополнили строгою черно-белую гамму теплой натуральной древесиной и холодными вкраплениями бетона

Просторные апартаменты River View, расположенные в одном из престижных районов Днепра, разработаны творческой командой архитектурной мастерской SVOYA studio. Созданные путем объединения двух квартир с панорамными видами на город и реку Днепр, апартаменты заняли площадь 117 кв. м. Проект, реализованный в 2017 году, объединил в себе высокую функциональную составляющую и лаконичный внутренний дизайн. Его заказчики – молодая семья, ожидающая пополнение, выразили желание создать пространство со стандартным и максимально комфортным набором помещений. В их числе просторная студия с кухней, столовой и гостиной, небольшой

кабинет, детская и зона спальни хозяев с гардеробной и смежной ванной комнатой.

Изначально удачная планировка квартир позволила идеально реализовать данную задачу. В результате вдоль панорамного остекления апартаментов расположились комнаты, из которых открывается великолепный вид на реку. А в той части квартиры, где нет естественного освещения, разместились гардеробные и ванные комнаты.

«В пространстве апартаментов дизайн не доминирует над человеком, оставаясь максимально комфортным – визуально, тактильно и функционально», – делится один из авторов проекта Денис Соколов.

В рабочем кабинете авторы проекта использовали стильное сочетание серого цвета настенных декоративных панелей и приглушенной пудровой обивки дивана



PRIVATE INTERIOR

В свою очередь эта лаконичность подчеркнута высоким качеством использованных отделочных материалов, а также элементами мебели, которые изготовлены из натуральных материалов. Контрастная цветовая гамма в сочетании с выдержанной природной палитрой во многом определяют характер квартиры.

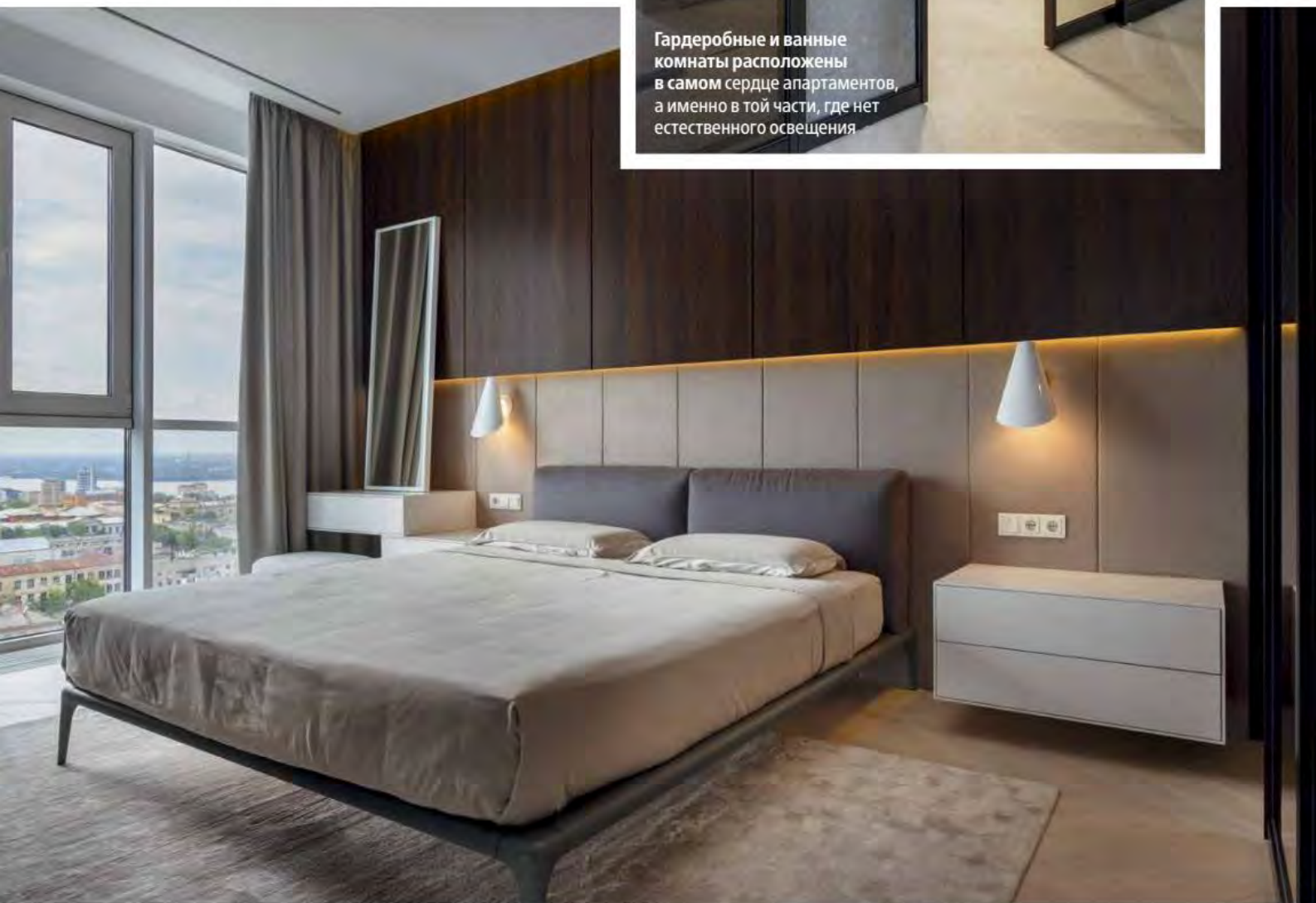
В зоне гостиной, объединенной со столовой и кухней, дизайнеры дополнили строгое базовое сочетание белого и черного теплой натуральной древесиной и холодными вкраплениями бетона. Акцентом же в интерьере общей зоны стал синий цвет и его оттенки, использованные как в предметах мебели, так и в элементах декора.

В рабочем кабинете одну из стен украшают декоративные панели «под бетон», которые прекрасно дополняют общую монохромную стилистику помещения.

В детской же комнате, предназначенной для двух детей, основным акцентом стал встроенный шкаф, на дверцах которого изображены сказочные дома.



Гардеробные и ванные комнаты расположены в самом сердце апартаментов, а именно в той части, где нет естественного освещения





Смежная со спальней ванная комната отделена от нее с помощью стеклянных раздвижных панелей, которые при необходимости закрываются плотными шторами

Лаконичность интерьера подчеркнута высоким качеством использованных отделочных материалов, а также элементами мебели, изготовленными из натуральных материалов

Такое дизайнерское решение шкафа, выполненного по эскизам авторов проекта, служит прекрасным украшением интерьера. Примечательно, что в детской, которая является угловым помещением апартаментов, также продумано панорамное остекление, которое добавляет пространству легкость.

Спальня владельцев просторна и выполнена без дизайнерских излишеств, все строго и лаконично. Смежная с ней ванная комната отделена с помощью стеклянных раздвижных

В детской комнате, предназначенной для двух детей, основным акцентом стал встроенный шкаф, на дверцах которого изображены сказочные дома





В детской, которая является угловым помещением апартаментов, также продумано панорамное остекление, которое добавляет пространству легкость

панелей, которые при необходимости закрываются плотными шторами. Стоит отметить, что панораме, открывающейся из окон просторных апартаментов, при создании интерьера заслуженно была отдана главенствующая роль. Она буквально пронизывает все пространство, делая его воздушным. По словам владельцев квартиры, они обратили внимание, что ежедневно в одно и то же время огромная стая птиц, как ожившая инсталляция, кружит вокруг дома на уровне окон 23 этажа.



Авторы проекта SVOYA studio



ПРАВИЛА ЖИЗНИ

Архитектурная мастерская U concept оформила интерьер квартиры для молодой мамы двухлетней дочери, вдохновляясь пространствами и неповторимым стилем Нью-Йорка. Результатом стал смелый эклектичный микс с элементами ар-деко

Объект: частные апартаменты, Киев
Авторы проекта: Ольга Соборова и Александр Карпинский, архитектурная мастерская U concept
Фото: Андрей Безуглов
Текст: Надежда Богатая



Эта квартира находится в одном из новых домов в центре Киева на 13 этаже, откуда открывается красивый вид на город.

Основное пожелание заказчицы – сохранить имеющуюся высоту потолков (3 м), а также ощущение большого пространства, сделать неяркое освещение и предусмотреть много места для хранения вещей. «Наша заказчица – девушка с отличным чувством стиля. Она много путешествует, а больше всего ей нравится Нью-Йорк и его стиль. Это и стало отправной точкой. Уже на первой встрече она предложила целый ряд идей, рассказала, что ей нравится, а мы обрисовали свое видение. Важно было все это правильно соединить. В итоге родилась неожиданная эклектика с элементами ар-деко», – рассказывают авторы проекта дизайнеры Ольга Сорова и Александр Карпинский.

От капитальной перепланировки отказались, лишь убрали длинный коридор, объединив гостиную, кухню и холл. В результате получилось общее пространство площадью 65 кв. м. Также из двух санузлов сделали одну большую ванную комнату и гардероб, а спальню и детскую оставили без изменений.

Самым эклектичным пространством получилась гостиная – здесь сочетаются на первый взгляд несочетаемые вещи. В ней много интересных акцентов, но вместе все это смотрится очень гармонично. Чтобы слегка ослабить строгость сложного фиолетово-коричневого цвета стен, добавили светлую деревянную стену из ясеня, изготовленную YourFoRest. В зоне кухни намеренно отказались от широких столешниц. Корпусная мебель, включая саму кухню, шкаф, обеденный стол и консоль – все Studio MANKA. Мягкую мебель и светильники делали на заказ.

Пол в квартире выложен паркетом. «Нам хотелось сделать пол как в классических советских интерьерах – укладка «елочкой», желтоватый цвет дерева и глянцевый лак, только формат

PRIVATE INTERIOR



Самыми любимыми деталями интерьера авторы проекта называют рабочую поверхность кухни и столешницу из кварцита, стену из ясеня, подсвечники из металла, хрустальные бра в санузле и паркет в духе типичных советских интерьеров





самых паркетин современный», – отмечают авторы. Особого внимания заслуживает потолок в общей зоне, напоминающий местами потертый от времени ковер – выглядит необычно, но стильно. «Довольно интересно было работать с цветами и фактурами, приводя все к некой гармонии. При этом потолок изначально мы не планировали делать таким, но заказчице очень понравилась идея», – признаются дизайнеры.

Оформляя главную спальню, авторы проекта создали здесь приглушенную, почти сумеречную атмосферу. Поэтому стены и потолок комнаты

В спальне хозяйки – подвесной светильник по дизайну Тома Диксона, торшер куплен в Бруклине на блошином рынке за 10 долларов. В комнате дочери – шкаф цвета морской волны Studio MANKA, кровать, прикованная тумба и сундук для игрушек Baltic House

выкрасили в красивый темно-зеленый цвет, повесили темные шторы и подобрали соответствующее освещение. К слову, роскошный торшер в стиле ар-деко куплен хозяйкой на блошином рынке в Бруклине за символическую цену, торшеры привезены из Европы, люстра у окна по дизайну британца Тома Диксона, а большая двуспальная кровать изготовлена украинским производителем Hommie Interior.

Как мама, хозяйка квартиры считает, что эстетика окружающей среды воспитывает вкус у ребенка с детства. Потому для оформления детской выбрали нейтральные бело-серые оттенки безо всякого розового, а акцентом служит цвет шкафа и абажура винтажной настольной лампы. Особое место тут занимают коллекционные куклы и игрушки из разных уголков мира.

Дизайн ванной комнаты вдохновлен эстетикой уборных Нью-Йорка. Интересно, что самым сложным элементом проекта оказалась перегородка из нержавеющей стали и стекла.



Автор проекта
Александр Карпинский



Автор проекта
Ольга Соболева

Главный санузел. Плитка Natucer, сантехника Simas, Axor, GEBERIT, потолочный свет Eglo, хрустальные бра куплены на барахолке и отреставрированы. Зеркало, консоль – Studio MANKA



MOONGATA

ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ

В самом сердце Мадрида, в престижном районе Баррио-де-лас-Летрас открылся мультибрендовый мебельный шоу-рум MOONGATA. В нем собраны уникальные изделия известных мировых производителей, которые были специально отобраны для необыкновенной экспозиции шоу-рума

Объект: шоу-рум MOONGATA, Мадрид
Фото: Helenio Barbeta
Текст: Валерия Савенко



Расположенный в непосредственной близости к таким знаковым местам Мадрида, как Музей Тиссена-Борнемисы, Музей Прадо и SaïxaForum, шоу-рум Moongata был создан как уникальное вневременное арт-пространство. Расположенный на первом этаже величественного здания XVIII века на улице Лопе де Вега, 13, шоу-рум занимает площадь более 200 кв. м и вмещает в себя эксклюзивное собрание уникальных изделий дизайнерской мебели и предметов интерьера.

Примечательно, что внутренняя организация пространства, тщательный подход к деталям и подборка мебели, которая выгодно подчеркивает достоинства каждого экспоната, выполнена в соответствии с общей концепцией компании MOONGATA.



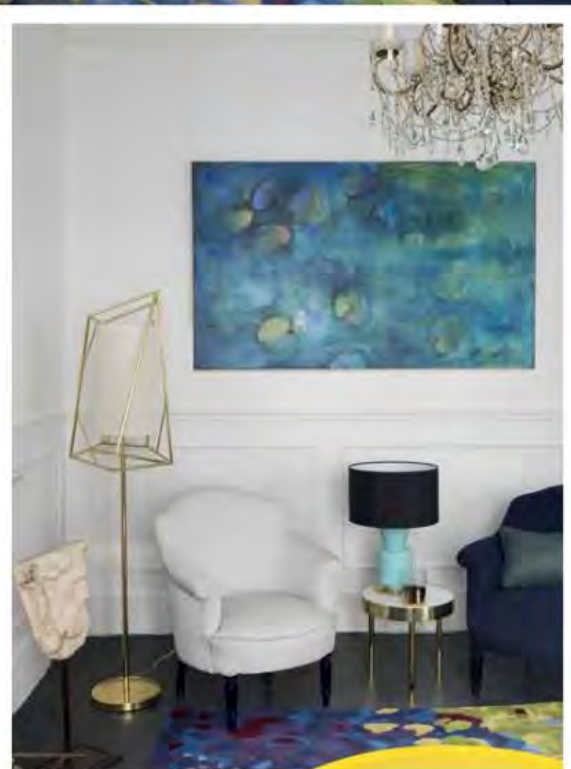



Насыщенные цвета, оригинальные формы, сочетание различных структур и материалов создают неповторимую атмосферу шоу-рума

«Это собрание эксклюзивных изделий дизайнерской мебели, передающие характер и силу духа. За каждым предметом интерьера стоит история – уникальная для каждого посетителя. Это нечто большее, чем очередной шоу-рум. Это арт-галерея, пространство для вдохновения», – делится один из владельцев шоу-рума Хосе Усеро.

Само же название MOONGATA происходит от популярного в шведской прозе и поэзии слова *mångata*, которое буквально переводится как «отражение лунной дорожки на поверхности моря». Такой вариант названия принадлежит владельцам шоу-рума Хосе Усеро и Альфредо Диасу.

Среди множества эксклюзивных изделий известных производителей числится и португальский бренд BRABBU, который представил обширную коллекцию экспонатов. В их числе кресло Malay из благородного изумрудного бархата, диван COMO, посвященный красоте и первобытности природы, а также софа ZULU, на создание которой дизайнеров вдохновила мебель





Через использование различных природных элементов авторы шоу-рума постарались создать определенное настроение интерьера, наполненное атмосферой вдохновения



«За каждым предметом интерьера стоит история – уникальная для каждого посетителя. Это нечто большее, чем очередной шоу-рум. Это арт-галерея, пространство для вдохновения», – Хосе Усеро

середины XX века. «За созданием каждого – своя история, повесть природы и мира вокруг нас. Все они написаны материалами, структурами, ароматами и цветами» – гласит основная идея бренда BRABBU. Также стоит отметить, что в этом году, с 8 по 18 июня, MOONGATA Studio & Showroom представила первый выпуск премии молодых дизайнеров Moongata Design Awards 2017, организованный в сотрудничестве с IED Madrid (Istituto Europeo di Design Madrid) и брендом BRABBU.

Церемония Moongata Design Awards 2017 была отмечена присутствием Альфредо Диаса, основателя шоу-рума MOONGATA, Сары Ланка, бренд-менеджера компании BRABBU (Covet House), Ивана Видаля, директора дизайнерской школы IED в Мадриде, Марты Риоперес, главного редактора журналов Nuevo Estilo и Elle Decor Spain. Конечной целью THE MOONGATA AWARDS 2017 является и признание, и популяризация нового поколения талантливой молодежи в области интерьерного и предметного дизайна.

Название шоу-рума MOONGATA происходит от популярного в шведской прозе и поэзии слова mångata, которое буквально переводится как «отражение лунной дорожки на поверхности моря»



ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ



Объект: Отель Mövenpick Mansour
Eddahbi, Марокко

Авторы проекта: Марк Эртриш и Никола
Адне, Studio Marc Hertrich & Nicolas Adnet

Фото: Terry Munson

Текст: Анна Гребенюк



Творческий дуэт Марка Эртриша и Николя Адне создал дизайн марокканского отеля Mövenpick Mansour Eddahbi, воплотив в его изысканном интерьере элегантность, бережное отношение к истории и культуре, современные технологии и искусство

Отедь Mövenpick Mansour Eddahbi – одно из последних творений французских дизайнеров Марка Эртриша и Николя Адне. Это пятизвездочный уютный оазис всего в нескольких минутах ходьбы от шумной Медины в центре района L'Hivernage, в самом сердце Марракеша. Работа над отелем в Марокко проявила самые смелые замыслы



PUBLIC INTERIOR



Дизайн отеля Mövenpick отражает мировоззрение и достижения Ахмеда Аль-Мансур Еддаби, султана династии Саадиан, выведшего Марракеш на новые культурные высоты

Основной цвет отеля Mövenpick – бронзовый, перекликающийся с золотисто-песочными, серыми и черными оттенками





Бассейны с журчащими фонтанами, как и пышная зелень – символ оазиса посреди пустыни

и концепции парижского бюро Studio Marc Hertrich & Nicolas Adnet (MHNA). Марк и Николя берутся за самые необычные проекты по всему миру – фешенебельные отели, роскошные съюты, виллы, рестораны. По их работам можно проследить всю мировую географию и лучше понять историю и культуру разных народов.

Поэтому новый дизайн отеля Mövenpick отражает мировоззрение и достижения Ахмеда Аль-Мансур Еддаби, султана династии Саадиан, выведшего Марракеш на новые культурные высоты. Его стильный интерьер – ода богатству и красоте этой пустыни, раскрывающая ее великолепие и демонстрирующая уважение к культурному наследию.

PUBLIC INTERIOR


Вход к объекту со стороны набережной украшают 700 свечей, которые освещают путь и очаровывают игрой света и тени. Вестибюль отеля, открывающий вход в величественные залы, выполнен в успокаивающих бронзовых цветах. Визуальная замороженность сопровождается звуковой – легкими всплесками от ценного сокровища оазиса, водоема с источником.

Залы ведут в ресторан Medi Terra, который специализируется на блюдах средиземноморской кухни и включает в себя чайную и бар Manso – любимую комнату владельца, где хранятся прекрасные коллекции оружия, природных и исторических раритетов.



Французский дизайнерский дуэт – Марк Эртриш и Николя Адне



The image shows a restaurant interior. In the foreground, several vertical, translucent purple panels act as room dividers. Behind them, a dining table is set with white plates, glasses, and a small vase of red flowers. The background wall is white with a large, embossed floral pattern. The overall lighting is soft and warm, highlighting the purple accents.

Для гурманов приготовлено уникальное место – ресторан Dahbi с ярким восточным колоритом, предлагающий по-особенному оформленные блюда в лучших марокканских традициях



Среди залов, декорированных белой глазурированной штукатуркой, выделяется большой зал и Nozha – место, где можно поесть в любое время суток.

Из главного здания можно выйти в пышные сады, созданные ландшафтным дизайнером Мэдисоном Коксом и студией МННА: здесь царствуют роскошные пальмы, цитрусовые и оливковые деревья, перечные растения. Аллея сада ведет к двум ресторанам – Sagaу, где подают блюда как интернациональной, так и марокканской кухни, и Jamга – гриль-ресторан с видом на нижний бассейн.

Прекрасное место для полной релаксации – SPA O De Roses от Cinq Mondes, скрытый за цитрусовыми деревьями и кустами жасмина.

Интерьеры номеров и роскошных сьютов навеяны образом традиционных караван-сараев, но выдержаны они в современном ключе, а важную роль здесь играют дорогие материалы и отделка





*Главным украшением каждого номера Mövenpick
служат великолепно выполненные арабески,
превращающие любое помещение в уникальный
изысканный уголок*



Для гурманов приготовлено уникальное место – ресторан Dahbi, предлагающий по-особенному оформленные блюда в стиле лучших марокканских традиций.

Дизайн номеров и люксов вдохновлен караван-сараями, но выдержан в современном ключе, а мягкие приглушенные цвета акцентированы яркими предметами мебели и ажурными арабесками.

Основной цвет гостиничного комплекса – бронзовый, перекликающийся с черно-белыми и серо-коричневыми оттенками, куда пестро вливаются яркий красный, фиолетовый, синий, а то и желтый.

В интерьерах номеров доминируют бронзово-коричневые оттенки, а мягкие приглушенные цвета акцентированы яркими предметами мебели

Бар Manso с прекрасной коллекцией оружия, природных и исторических артефактов – любимое место владельца отеля



40
M²

КОД «ЗЕЛЕНЫЙ»

Объект: частная квартира, Киев
Автор проекта: Елена Фатеева,
Fateeva Design
Фото: Андрей Авдеевко

Дизайнер Елена Фатеева разработала интерьер киевской квартиры площадью 40 кв. м. Вся логика пространства подчинена образу жизни одного человека – молодого джентльмена, а главным инструментом выступает насыщенный изумрудный цвет

Чистый, конструктивный характер этого пространства сформирован ясной планировкой, лаконичным набором материалов, обилием светлых поверхностей, а его стилистическим кодом, главным фактором идентичности, по словам автора, становится насыщенный изумрудный оттенок. Эффектно появляясь в прихожей, сложный зеленый цвет уверенно заявляет о себе и в зоне гостиной, полностью охватывая блок кухни. Благодаря взаимодействию двух разных сред – густо насыщенной цветом и светлой, графичной, почти воздушной – по ощущениям интерьер становится гораздо просторнее.

Спальню удалось получить за счет присоединения лоджии. Архитектурный объем предельно облегчен и почти не закрывает доступ естественного света: сверху по периметру межкомнатные перегородки остеклены, а само помещение выдержано в светлом серо-песочном оттенке. Футуристичный облик еще ярче проявляется внутри «кубика» спальни. Здесь становится понятной



Автор проекта дизайнер
Елена Фатеева



остроумная идея: межкомнатные перегородки сконструированы по принципу мебели. На несущую основу – металлический каркас – смонтированы минималистские фасады; изголовье и основание кровати – тот же конструктив, тот же лаконичный минимализм. Таким образом, толщина стен стремится к нулю, а весь интерьер спальни воспринимается «цельнокроеным» объемом. Тут всего пара акцентов: авторский постер и все тот же изумрудный оттенок на фасадах встроенной системы хранения.

За исключением спальни, шкафы в квартире отсутствуют – их заменяет шестиметровая встроенная гардеробная,

куда можно попасть из прихожей. Дополнительным инструментом визуального расширения пространства служат зеркала. Например, отделка стен в санузле или вертикальные зеркальные вставки в зоне столовой. Сегмент между ними – это кластер для хранения журналов и мелких предметов. К слову, эта конструкция, как и большинство предметов мебели, – авторская разработка Елены Фатеевой.

Завершающий штрих – привносящие некую сюрреалистичную атмосферу постеры из фотопроекта Present Continuous авторства Наташи Егоровой, Николая Гавлюка и Олега Ницко.



«Небольшое пространство – это всегда определенный творческий вызов для дизайнера», – Елена Фатеева





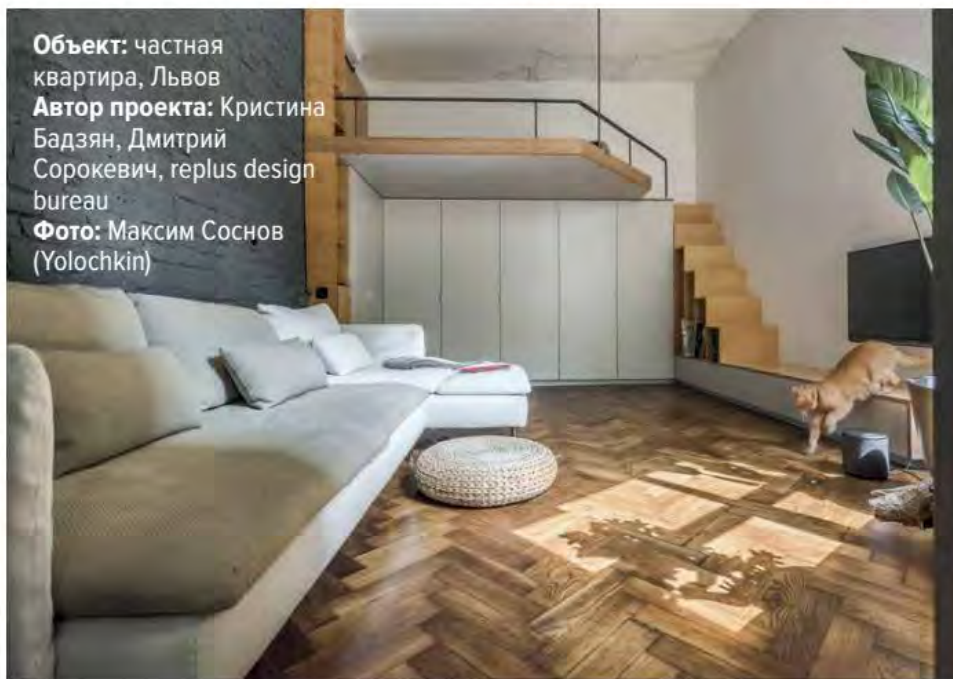
35
M²

ЧЕМ МЕНЬШЕ — ТЕМ ЛУЧШЕ

Эта крохотная стильная квартирка в духе минимализма расположена в самом центре старого Львова на улице Зарицких. Задача сводилась к тому, чтобы создать здесь современное практичное пространство для молодой пары. Поскольку площадь помещения составляет всего 35 кв. м, тут задействован буквально каждый сантиметр. По сути это единая комната, грамотно разделенная на разные зоны. Основную часть занимает просторная гостиная с высоким потолком и окнами в пол, а чтобы отделить от нее спальню, кровать подняли на второй уровень, разместив под ней серию встроенных шкафов. Маленькая, но уютная кухня вместила в себя все элементы, необходимые для жизни молодой семьи, а центром коммуникации стал большой остров, который, к слову, можно увеличить или уменьшить при необходимости.

Архитектурная мастерская replus design реконструировала квартиру для молодой семьи в одном из старых львовских домов. Руководствуясь принципом простоты, авторы проекта постарались вложить в него всю душу и немного юмора

Объект: частная квартира, Львов
Автор проекта: Кристина Бадзян, Дмитрий Сорокевич, replus design bureau
Фото: Максим Соснов (Yolochkin)





Стены – кирпичная кладка, окрашенная или оставленная в первозданном виде, что поддерживает аутентичный, почти рустикальный образ интерьера с историей, потому и фрагменты потолков дизайнеры намеренно оставили незавершенными, чтобы они выглядели слегка облупившимися.

Интересно, что все элементы мебели в квартире сделаны по эскизам авторов проекта. При этом основным материалом послужила ламинированная фанера и зеркала, что позволяет модулировать пространство благодаря отражающим поверхностям, как, скажем, фрагмент стены в гостиной. К слову, во время реконструкции помещения архитекторам удалось сохранить старый австрийский паркет уникального медово-коричневого цвета, доставшийся в наследство от прежних хозяев. Однако самое особенное помещение здесь – большой просторный душ с крышей и простенком из стеклблоков, заряжающий энергией с первого взгляда.



INSTALLATION

REFLECTIONS COPENHAGEN ОТРАЖЕНИЕ СТИЛЯ

Датский бренд Reflections Copenhagen, основанный дизайнерами Джули Хугау и Андреа Ларссон, вот уж несколько лет создает необыкновенные коллекции декоративных зеркал, мебели и хрустального декора, выполненных вручную





«Помните, что все в вашей жизни – это отображение того, что вы сделали. Если хотите получить другой результат – принимайте другое решение. Это и есть наш девиз. Добро пожаловать в мир Reflections Copenhagen!» – Джули Хугау и Андреа Ларссон



Все изделия бренда, в числе которых
декоративные зеркала и предметы мебели,
создаются как вызов традиционному
стилю и современным формам



Вдохновленные графической экспрессией ар-деко и будоражащим воображение контрастом 80-х годов, творческий тандем раскрывает все новые и новые грани своего таланта



Используя в работе грани различных размеров и оттенков, авторы проекта вручную создают не только практичные предметы обстановки, а и настоящие арт-объекты

Все объемные зеркальные
предметы дизайнеры
создают, продумывая
заранее итоговый
визуальный эффект

Строгие
геометрические
очертания
и причудливые
сочетания объемов
и цветов делают
каждый предмет
бренда Reflection
Copenhagen
уникальным





«Мы чувствуем себя вдохновленными, делая именно то, что хотим, работая друг с другом. Наш взаимный обмен энергией и креативными идеями неиссякаем – это и движет наш бренд вперед», – Джули Хугау и Андреа Ларссон

BRAND



bulthaup b3

Немецкая компания bulthaup по-прежнему держит пальму первенства в области проектирования и производства кухонь. Для своей знаменитой кухонной системы bulthaup b3 она разработала уникальную технологию изготовления фасадов из массива дерева толщиной всего 13 мм



Кухонная система bulthaup b3 с фронтальными поверхностями из массива дерева

Главное достоинство этой модели – возможность свободно создавать любые композиционные комбинации, к тому же она легко становится частью других помещений, скажем, гостиной или зоны столовой. Стеновые панели кухни можно выбрать из алюминия, ламината, дерева, заказав в нужном размере. К слову, мастер по шпону лично отбирает древесину для каждой кухни. Отличительной же особенностью bulthaup b3 служит многофункциональная стена как дополнительный носитель функциональных элементов и кухонный моноблок bulthaup, который изготавливают индивидуально для конкретного заказчика. Благодаря тщательной и высококачественной

Фото: bulthaup



Для изготовления таких фасадов bulthaup использует уникальную технологию, где три слоя массива дерева чередуются с двумя листами алюминия



Моноблок bulthaup выглядит как цельная скульптурная форма

отделке и отсутствию видимых стыков он выглядит выглядит цельным монолитом.

Один из самых впечатляющих и эстетически чистых вариантов – система bulthaup b3 с фасадами из массива дерева, где толщина материала составляет всего 13 мм. Они изготавливаются уникальным способом по принципу так называемых сэндвич-конструкций: три слоя массива дерева здесь соединены

с двумя стабилизирующими листами алюминия, что хорошо видно на кромках фасадов, а в сочетании с поразительно красивой обработкой краев это создает интересный визуальный эффект – идеальный пример сочетания мастерства и высоких технологий. Кроме того, стеновые панели, как и боковые поверхности, могут быть сделаны по такому же принципу.



Стеновые панели bulthaup b3, как и боковые поверхности, могут быть изготовлены по той же технологии



Scavolini Carattere

Строгий характер

Компания Scavolini совместно с Vuesse недавно выпустили новую модульную кухню Carattere, отличающуюся строгим элегантным дизайном. Модель ориентирована на тех, кто предпочитает простые линии, изящность и функциональность



Линейная композиция дополнена центральным островом с обрамляющей его столешницей на высоту стола в отделке дуб Nabuk. Характерная деталь – вырезанная в створке ручка. Дополняет модель модульный шкаф Switch с рамочным фасадом цвета серый железный

Стильная «изюминка» новой коллекции Carattere от Scavolini – створка с рамой, сочетающая в себе сбалансированные классические пропорции и простые формы в современном ключе. Сама модель представлена в двух вариантах: традиционном с новой ручкой под цвет створки, которая становится элегантной графической меткой, акцентом, и с архитектурным новшеством в виде встроенной в рамную створку ручки, подчеркивающей лаконичность модели. Элемент предлагается в лакированной матовой отделке в широкой цветовой гамме, например, белый Prestige, Tortora, серый железный. К слову, модель укомплектована не только створками с рамой, а и плоскими створками в тех же вариантах цветов, что расширяет возможности компоновки. Кроме того, плоские створки могут быть шпонированы орехом одного из трех оттенков.



Модель Sarattere в лакированной отделке цвета черный сланец в сочетании со стеллажом-стенкой серии Fluida в декоративной облицовке серый железный. Остров со стальной столешницей, ножки Slender

Создать индивидуальный проект кухни Sarattere от Scavolini можно с помощью различных элементов. Например, используя большую вытяжку, которая легко устанавливается вровень с новыми навесными шкафами, подвешенные к потолку на тросах стальные полки, стеклянные задние панели с подсветкой регулируемой интенсивности и модульный шкаф Switch. Кроме того, у модели широкий выбор

столешниц, в том числе инновационный вариант из керамогранита Avenue Amber со встроенной мойкой и варочной панелью по эксклюзивному проекту Vuesse – идеальный союз элегантности и новаторства.

Вариант кухни Sarattere, где центром композиции служит остров со столешницей из керамогранита цвета Extra White с двойной мойкой. Ручка, встроенная в створку с рамочным фасадом, – новое решение с архитектурной точки зрения





Morelato

Классика будущего



Это семейное предприятие из Салиццолле имеет давнюю историю и известно своей любовью к работе с деревом. Каждый предмет мебели здесь создают как подлинное произведение искусства, вкладывая в него весь опыт и накопленное предыдущими поколениями мастерство

Модульная библиотека Biedermeier, массив черешни, раздвижные дверцы из закаленного стекла, регулируемые по высоте деревянные полки

Фото: Morelato



Комод Big John, корпус из венге, фасады из разных пород дерева – макассара, ореха, клена, падука и черешни, дизайн Маурицио Дюранти

Семья Морелато с юга провинции Верона вот уже более четырех столетий работает с деревом. Однако свою официальную историю фабрика ведет с 1930 г., когда Альдо Морелато открыл мастерскую Casa Rossa и стал не только изготавливать мебель на заказ, но и обучать других искусству краснодеревщика. За высокое мастерство исполнения и великолепный декор, например, изысканную инкрустацию или резьбу ручной работы, его изделия часто называли произведениями искусства. Иметь в доме «мебель от Морелато» считалось очень престижно.

Поначалу фабрика специализировалась на классической мебели и работала преимущественно



Кровать с балдахином Valentino, массив черешни, мягкое изголовье



Современное кресло Jouse в духе минимализма, ясень, кожа, дизайн Либерио Рутило



Комод New York из черешневого дерева

на итальянском рынке. В 1990-е годы Morelato выходит на международный уровень и выпускает свою первую современную коллекцию. Сегодня компания ставит перед собой задачу по созданию уникальной и в то же время универсальной мебели, которая будет великолепно смотреться в любом интерьере. Здесь гордятся тем, что создают мебель вне времени, сочетая традиционные ремесленные техники с передовыми технологиями. Это красивая, функциональная и одновременно стильная мебель под заказ из ценных пород дерева, а накопленный многими десятилетиями опыт позволяет мастерам фабрики виртуозно сочетать в них классику и современность. Характерной же чертой



Кровать со спинкой Biedermeier в лучших традициях знаменитой немецкой школы

BRAND

Комод Malibù
из ореха каналетто



Открытый двусторонний
стеллаж Kant из ореха каналетто,
дизайн Итамара Харари





дизайна изделий Morelato является тонкая ручная работа, идеальная точность исполнения, тщательный выбор ценной древесины и потрясающее внимание к деталям. К слову, фабрика использует только сертифицированные породы натурального дерева из возобновляемых лесонасаждений.

Для продвижения исследований в области дизайна и производства мебели в 2000 году был основан Фонд Альдо Морелато, занимающий роскошную виллу Дионизи, а в Музее прикладного искусства в мебели (МААМ) хранится собрание уникальных предметов мебели известных авторов: Паолы Навоне, Фабио Новембре, Тони Кордеро, Пьеро Лиссони, Микеле де Лукки, Уго ла Пьетра, Карла Веноста, Гульельмо Ульриха, Умберто Ривы, Франко Раджи, Альберто Паццалло, Карло Моллино, Давиде де Муро, Пьеро Кастеллини.



Комод Anerio из ореха каналетто с пятью выдвигаемыми ящиками



Стол Campiello из венге со столешницей из шпона разных пород древесины: макассар, орех, клен, падук и черешня, дизайн Маурицио Дюранти

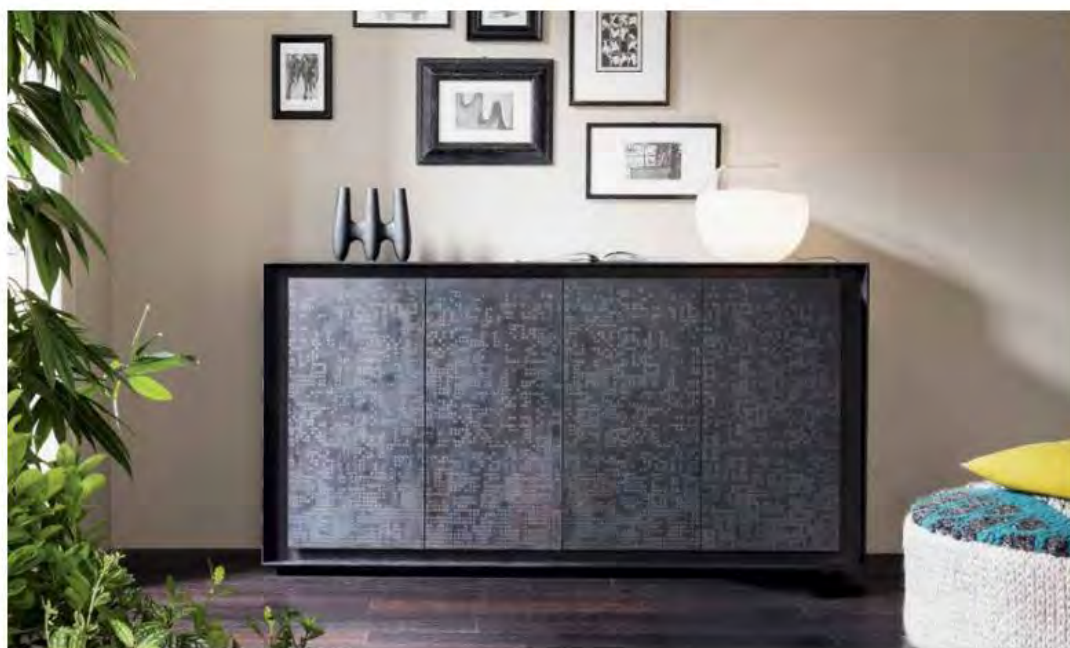
BRAND



Сарод'опера

Мебель как искусство

Название этой фабрики из Тревизо в переводе с итальянского звучит просто и символично – шедевр. Современный дизайн здесь тесно переплетается с искусством, тонкой ручной работой и ремесленным мастерством



Комод Privacy по дизайну
Алессио Бассана,
коллекция Living

Фото: Сарод'опера



Комод Segno, коллекция Living, дизайн Сильвано Пьердона, отделка листовым серебром, на фасадах декор в виде пиксельных 3D-роз

Сарод'опера – фабрика-ателье, основанная в 1991 г. в Ревине-Лаго дизайнером Сильвано Пьердона. Он по-прежнему возглавляет ее, а главной творческой единицей является архитектор и дизайнер Алессо Бассан, управляющий целым отделом мастеров и художников.

В средние века в Италии подмастерье, желавший стать членом одной из Гильдий искусств и ремесел, используя все свои приобретенные навыки, должен был представить сарод'опера – собственное произведение искусства. Другими словами, ему следовало доказать свое мастерство с помощью искусно

Еще одна вариация комода Privacy из серии Living



Комод Quadro из серии Living с «шахматным» дизайном фасадов, автор – Алессо Бассан



Шкаф с оригинальной текстурой Argyle Zip на фасаде, коллекция Centotrentacinque

выполненной работы. Фабрика Carod'orega, несмотря на то что создает предметы в современном ключе, следует тому же принципу. Например, здесь постоянно изобретают новые техники исполнения, совершенствуют мастерство, экспериментируют, предлагая уникальные конструктивные и дизайнерские решения. При этом основную часть производства составляет ручная работа.

Carod'orega развивает несколько основных линий – для гостиных, спален, ванных комнат, включая аксессуары, светильники и предметы декора. Кроме

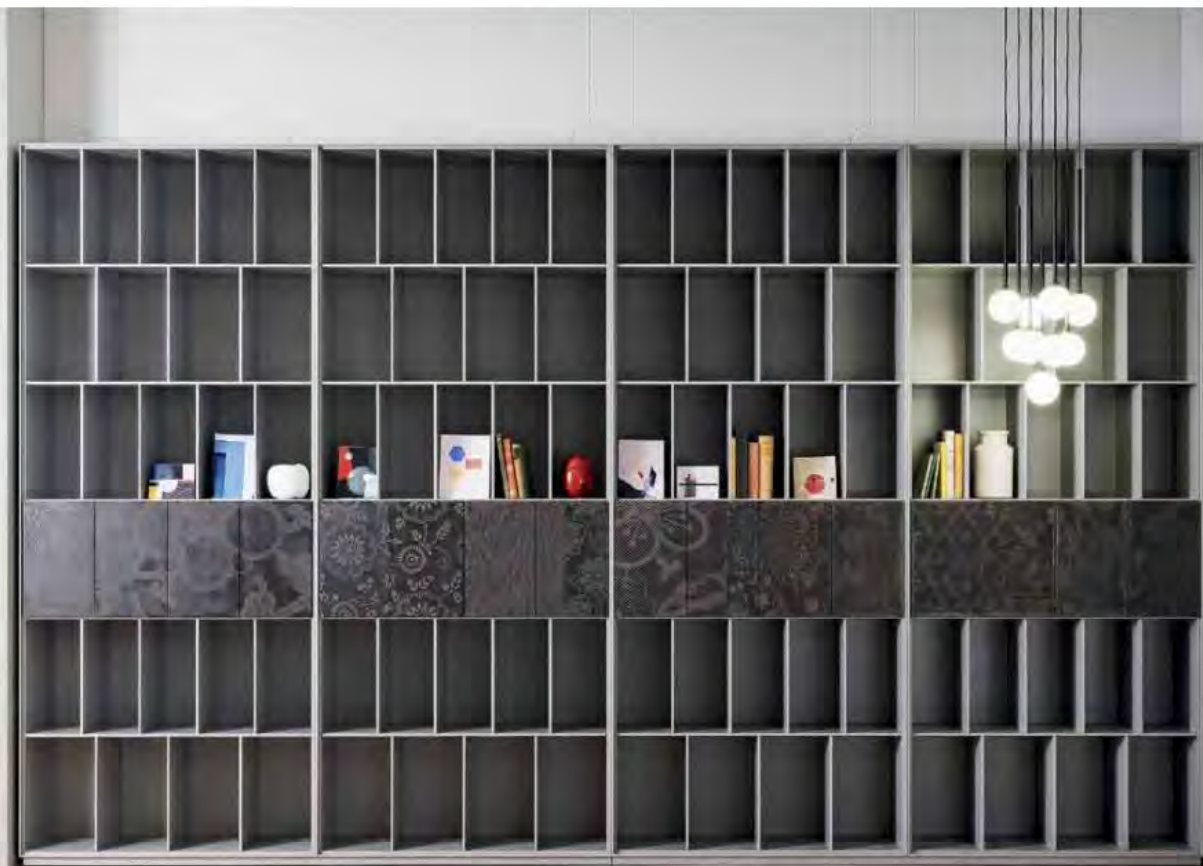


Фасады шкафа украшает дизайнерская текстура Oxford Buttons из серии Centotrentacinque

Высокий барный комод Aege, серия Living, дизайн Алессіо Бассана. Светильники Brillo, зеркало Loop

того, она разрабатывает отдельную коллекцию дизайнерских поверхностей. Особое внимание уделяется работе с материалами – деревом, золотом, серебром, бронзой. Наряду с остальными используются возможности современных новшеств – 3D-технологий, полимерных смол, кориана и других новейших материалов. Идеи для своих проектов архитекторы и дизайнеры интерьера могут черпать также из авторских текстур и огромнейшей гаммы цветов, свободно комбинируя их с мебелью разных коллекций фабрики. Каждый отдельно взятый предмет интерьера Sapod'orega, сделанный под заказ, по размеру, в выбранной автором конфигурации и цветовом решении, становится уникальным, единственным в своем роде – действительно шедевром.

Открытый книжный стеллаж из коллекции Ateneo, дизайн Алессіо Бассана и Сильвано Пьердона





Маркетолог компании «Франке Украина» Роман Михалецкий



Директор компании «Франке Украина» Олег Римша

ПРЕЗЕНТАЦИЯ FRAMES BY FRANKE



26 сентября в Киеве в конференц-зале отеля Hyatt Regency состоялась презентация инновационной кухонной системы от легендарного швейцарского бренда FRANKE. Эта известная компания с более чем вековой историей представила вниманию гостей новую модульную кухонную систему премиум-класса Frames By Franke. Она состоит из 57 элементов, которые легко комбинируются друг с другом и создают идеальные условия для приготовления пищи. Frames by Franke – это уникальное кухонное оборудование, в котором используются только высококачественные материалы и исключительные передовые технологии. В ходе официальной части презентации директор компании «Франке Украина» Олег Римша и маркетолог Роман Михалецкий рассказали гостям вечера о новинках серии. В их числе инновационные варочные панели, вытяжки, духовки, мойки, смесители и дополнительные аксессуары, которые в рамках серии доступны в двух цветовых вариациях – черном и оттенке шампань.

Гостями презентации стали ведущие архитекторы и дизайнеры столицы, которые смогли лично задать вопросы представителям компании и воочию убедиться в качестве продукции благодаря прекрасной экспозиции, представленной



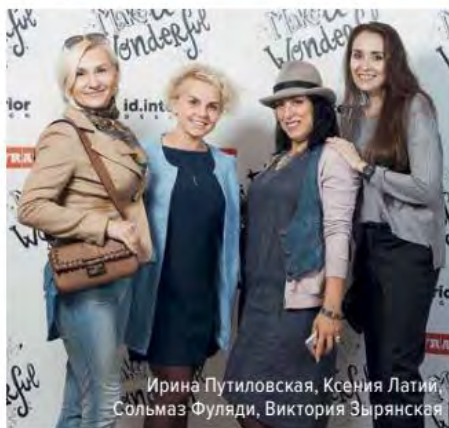
Владлена Лобанова (ID), Олег Римша, Марина Золотаренко, Елена Войченко (ID), Роман Михалецкий



Команда «Франке Украина»: Роман Михалецкий, Александр Рублев, Максим Бойко, Марина Золотаренко, Олег Римша, Дмитрий Попович, Андрей Черный



Наталья Куц с супругом, Яна Луцкая и Елена Терентьева



Ирина Путиловская, Ксения Латий, Сольмаз Фуляди, Виктория Зырянская



Надежда Горбатова и Татьяна Карпенко



Елена Войченко (ID), Михаил Бондаренко, Виктория Зырянская, Наталья Поплавская



Ирина Бойко



Елена Зоря и Валерия Савенко (ID)



Александр Ходоровский и Виктория Файнблат



Елена и Александр Хомкаловы



EVENT

в зале. Показанные образцы вызвали оживленный интерес у публики, и во время знакомства с продукцией можно было наблюдать за оживленными диалогами о дизайне изделий и особом качестве используемых материалов. Гости отметили, что Frames by Franke несомненно вызовет интерес среди покупателей благодаря своей универсальности и идеальному сочетанию элементов между собой.

Кухонная система Frames by Franke – это уникальное решение для современных кухонь. Все компоненты системы грамотно сочетаются между собой и максимально оптимизируют работу: при работе с варочной поверхностью вытяжка включается автоматически, кухонная мойка с помощью стеклянной доски может использоваться как разделочная доска или же фуршетный столик, духовка с функцией пиролизической очистки облегчит уход за внутренней камерой, а абсолютно неповторимый, невероятный стильный аксессуар Lightboard дополняет систему и украшает ее, оставляя теплые, незабываемые эмоции.

По завершении официальной части мероприятия все присутствующие насладились изысканным фуршетом и живой музыкой, а также получили стильные памятные подарки от компании FRANKE.



Наталья Сорокина
и Виталий Касинец



Оксана Опанасенко, Алена Сергиенко, Андрей
Луговской, Виктория Зырянская



Александр
Прокопов



Елена Логвинец, Владлена Лобанова,
Мрина Почепецкая, Елена Войченко



Виктория АLEXИНА
и Валерия САВЧЕНКО



Марина Доценко, Руслана Нечай, Игорь Шпиви-
ч, Виктория Буденкова, Юлия Шпиви-
ч



Алла Морозова и Виктор Данилов



Ольга Соколова
и Анастасия Сланова



Диана Лободук



Валерия Коваль

Фото: Александр Цыбин, Сергей Савченко, Светлана Лазыко



Светлана Жорнова



Евгения Кузнецова
и Евгения Малышева



Алена Грин,
Алина Абрамова



Маня Меграбяя, Елена Войченко,
Наталья Сирота



Динара Юсупова, Дарья
Ормаш, Елена Войченко



Павел Бережанский с коллегой



Рустам Муминов, Валерия Савенко, Антон
Манишин, Дарья Манилова, Евгений Мухин



Нина Давыдова,
Марина Губер



Наталья Карманова



Александр
Дедьяренко



Татьяна Корниенко
и Алина Десятничук



Валерия Савенко
и Яна Молодых



Татьяна Волкова
и Галина Шацкая



Валерия Завгороднева
и Юлия Остапенко

АНГЛИЙСКИЙ ВЕЧЕР ОТ COUTURE DECOR



12 сентября в Киеве в роскошном каминном зале Regent Hill состоялась первая в Украине открытая презентация новых осенних коллекций легендарных брендов Designers Guild, Royal Collection, William Yeoward и Ralph Lauren Home.

Организатором мероприятия выступила украинская компания Couture Décor, которая является эксклюзивным представителем в Украине всех вышеперечисленных брендов.

Презентацию для гостей провела международный представитель компаний Софи Мартин (Sophie Martin), специально прибывшая на мероприятие из Лондона.

Для более чем 150 приглашенных гостей, в числе которых были ведущие архитекторы и дизайнеры столицы, организован теплый прием. На официальной части представлены новые коллекции текстиля и обоев – Tulipa Stellata от Designers Guild, Connaught от Royal Collection, а также новинки от модных домов Ralph Lauren Home и William Yeoward.

Мероприятие состоялось при поддержке Посольства Великобритании, Торгово-промышленной

палаты Великобритании, а также Представительства Ассоциации британского и международного дизайна SBID. Официальными партнерами выступили компании Jo Malone, а также салон Royal Buckingham и салон Arsenal Audio.

Все гости презентации смогли насладиться не только великолепными новинками текстиля и обоев, а и прекрасной музыкой, изысканным фуршетом и оригинальными подарками, в частности – специально привезенными из Голландии тюльпанами.



Елена Руденко,
Евгения Гадманчук
и Алина Кишиневич



Софи Мартин, представитель
Designers Guild





Елена Войченко (ID),
Юрий Горбокoв



Виктория Алехина, Елена Хомкалова,
Виктория Файнблат, Анжелика Гарусова,
Александр Ходоровский.



Людмила Рокк, Алина
Кишинец, Людмила Тищенко



Алина Кишинец



Юрий Зименко, Мария Ивашенюта, Виктория
Алехина, Владлена Лобанова (ID)



Марина Люлькис и Игорь Муценко



Владлена Лобанова (ID),
Тарас Коломoец



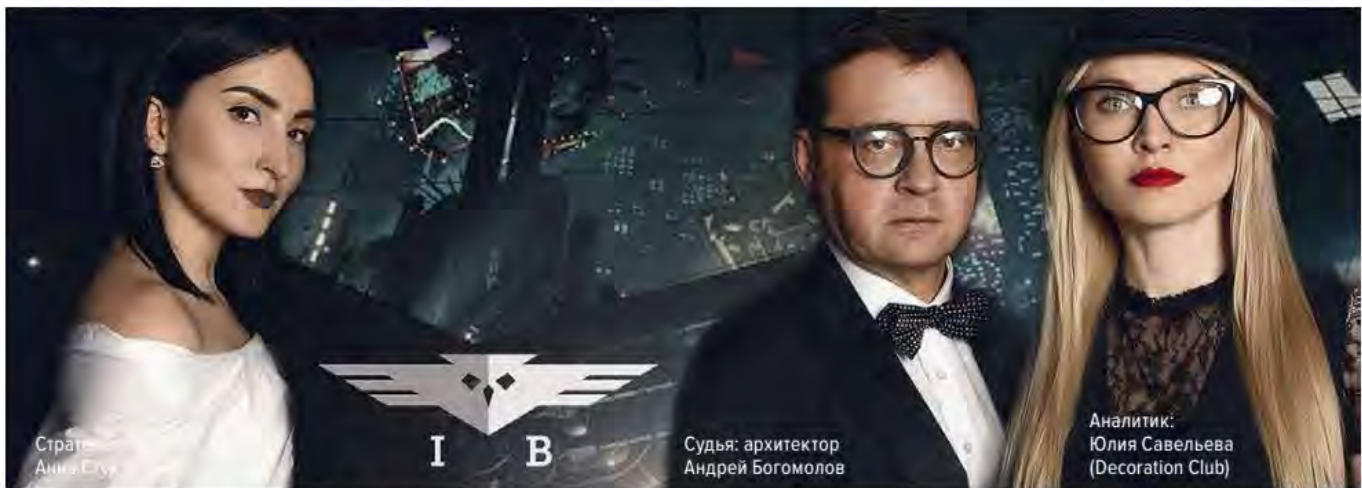
Моника Любарская,
Алина Кишинец,
Виктория Любарская



Евгения Гайдаманчук
и Софи Мартин



Алина Кишинец,
Анжелика Гарусова

Стратег:
Анна Стук

I B

Судья: архитектор
Андрей БогомоловАналитик:
Юлия Савельева
(Decoration Club)

ЧЕТВЕРТАЯ ИГРА ЧЕТВЕРТЬФИНАЛА INTELLECTUAL BATTLE В КИЕВЕ

«18+»: Сергей Еньков, Андрей Черненко, Анна Орлова,
Оксана Крыжантовская, Владимир Халин, Мария
Янушкевич, Гала Барчевская, Николай Чепелев«Золотая каска»: Роман Давыдов, Дмитрий Усатый,
Евгений Исаков, Евгений Засуцкий

15 сентября в Киеве прошла четвертая игра четвертьфинала Всеукраинского чемпионата игр Intellectual Battle 2017. Мероприятие уже во второй раз состоялось на открытой локации – уютном внутреннем дворике шоу-рума компании Decoration Club, расположенном в самом сердце Подола. Интеллектуальные баталии в этот вечер собрали ведущих представителей архитектурной и дизайнерской сферы Украины.

На сей раз в интеллектуальном противостоянии встретились киевская команда «Золотая каска» под эгидой архитектора Евгения Засуцкого, а также команда Одессы «18+», одержавшая ранее победу в отборочном туре игр. Ее капитаном стал архитектор Николай Чепелев.

Судьей игры выступил архитектор Андрей Богомолов, который традиционно подготовил интересные



Андрей Богомолов

замысловатые вопросы для команд-участников. Основателями и организаторами игр Intellectual Battle 2017, как и прежде, выступили Юлия Савельева (Decoration Club) и Анна Стук (Bicolor).

В результате в битве за первенство со счетом 6:4 победу одержала киевская команда «Золотая каска», которая примет участие в играх полуфинала. Уже

в октябре команда Евгения Засуцкого, по результатам жеребьевки, сойдется в интеллектуальном поединке со второй киевской командой «A1», капитаном которой является Анна Бондарь.

Эксклюзивный партнер мероприятия – компания Luxury Textile, создавшая эксклюзивный авторский бренд-волл для мероприятия. Также партнерами игры стали компании Power Project, «С.В.Е.Т. Плюс» и компания Postformula, создавшая кубок для победителей игры.

Стены дворика украсили картины фотохудожника Сергея Маликова.

За счет открытой локации партнерами четвертой игры четвертьфинала стали также ландшафтные компании – питомник «Стаффаж» и Студия ландшафтного дизайна Юлии Головановой.

Генеральный медиапартнер игр сезона 2017 года – журнал ID. Interior Design.



Юлия Савельева
(Decoration Club)



Мария Вергезова, Сергей Чиняков (Power Project), Асияд Миленски, Юлия Савельева, Андрей Бочуля, Анна Стук (Bicolor)



Капитаны команд Николай Чепелев и Евгений Засуцкий



Дарья Манилова, Надежда Лолина, Андрей Валко, Валерия Савенко (ID), Андрей Куликов, Виктория Зырянская



Екатерина Санина, Ольга Цвиль



Андрей Петрошук
(Luxury Textile)



Ева Бассано, Андрей Богомолов, Леся Благая, Евгений Засуцкий, Александр Дехтяренко



Надежда Лолина и Надежда Горбатова



Виктория Зырянская, Алена Сергиенко, Андрей Луговской, Ирина Путиловская, Оксана Спанасенко



Анна Орлова, Анна Стук и Екатерина Алексеенко



Андрей Петрошук, Татьяна Полегина, Андрей Богомолов, Екатерина Алексеенко, Сергей Маликов



Фабио Джулианелли, Марчело Джулианелли, Алессіо Силеони (Alessio Sileoni), Эудженио Джулианелли (Eugenio Giulianelli), Симона Силеони (Simona Sileoni), Массимо Джулианелли, Лучиано Силеони



50-ЛЕТИЕ GRUPPO LUBE



В этом году итальянская фабрика по производству кухонь Lube Cucine отпраздновала свое 50-летие. Бренд Lube Cucine является ведущим в сфере кухонного производства как в Италии, так и во всем мире. Компания заслуженно славится своим непревзойденным качеством, прекрасным дизайном продукции и экологичностью производства.

Мероприятие, посвященное 50-летию Gruppo Lube, посетили более 3 000 гостей, среди которых представители политической сферы, сотрудники и клиенты фабрики, прибывшие из разных уголков мира (в том числе и из Украины). Празднование юбилея фабрики длилось два дня, полных приятных сюрпризов и насыщенных событиями и мероприятиями с участием многочисленных гостей, среди которых известный итальянский актер Кристиан Де Сика и популярный певец Эрос Рамазотти. Праздник начался с торжественного открытия, обновленного шоу-рума фабрики, выставочные площадки которого



составляют более 3 000 кв. м и рассказывают историю Gruppo Lube с самой первой кухни и заканчивая последними новинками линеек Cucine Lube, CREO Kitchens и Borgo Antico. В тот же день в переполненном Дворце спорта в Чивитанова Марке (Civitanova Marche) владельцы фабрики Фабио Джулианелли и Лучиано Силеони вспомнили о наиболее значимых моментах из жизни компании, пригласив на сцену всех тех людей, благодаря каждодневному усердному труду которых мечта превратилась в реальность. На второй день празднования для сотрудников, представителей, партнеров и других почетных гостей (среди которых бывший премьер-министр Итальянской Республики Романо Проди) была организована встреча Osservatorio Lube 2017, темой которой стала «Эволюция дистрибьюторской системы».



Певец Эрос
Рамазотти



Актер Кристиан
Де Сика





Дизайнер Виктория Якуша
с участниками конференции



Анна Клименко и Ксения Триняк
(SEVEN IDMG)

INDUSTRIAL DESIGN CONFERENCE



Румынский дизайнер
Драгош Мотика



Архитектор
Виталий Ивахов



5 сентября в столичном конференц-холле «ДЕПО» прошла конференция по предметному дизайну Industrial Design Conference. Целью данного мероприятия стало создание платформы для общения и сотрудничества в области предметного дизайна зарубежных и украинских компаний, получение информации об интеграции новых технологий, бизнеса и культуры к потребностям конечных потребителей. Организатор конференции – компания SEVEN IDMG в лице ее создателей Анны Клименко и Ксении Триняк – разделили Industrial Design Conference на несколько тем: создание гаджетов; создание мебели и освещения; дизайн как бизнес в Украине. Конференцию посетили около 200 человек, из которых организаторы дали квоту 30 лучшим студентам КНУБА и Института искусств художественного моделирования и дизайна им. Сальвадора Дали. Своим опытом, работами и видением с участниками делились Юрий Кириллов (Hochu Rayu), Александр Морокко (RnD64), Виктория Якуша (Yakusha Design), Юрий Цегла («Цегла Дизайн»), Артем Пonomаренко (WOODWERK), Игорь Пинигин и Сергей Чеботарев (студия DorogaYa), Олег Клименко (HIS), Игорь Евчук (HP Inc), Наталья Владимирова (Prima Veritas), а также Виталий Ивахов («100% Интерьер», First Family). Хедлайнером конференции стал румынский дизайнер Драгош Мотика, основатель дизайн-бренда Ubikubi. Мотика поделился своим опытом и рассказал посетителям о том, как понять, какой именно предмет на сегодняшний день нужен потребителю. В перерывах гости мероприятия смогли насладиться кофе-брейками, обедом и по завершении мероприятия нетворкингом, на котором участники смогли пообщаться и обзавестись новыми контактами. Генеральным партнером конференции стал Автосалон на Борщаговке (KIA), а официальными партнерами выступили компании HP Inc, WOODWERK, Neolo, Old Store. Угощающий и принимающие партнеры – LaKava, конференц-холл «ДЕПО», отель ALFAVITO.